

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_232041**

UNIVERSAL  
LIBRARY



OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. ۲۹.۷۵۷۷

Accession No. 6.7.D.

Author

غ م

Title

خدم علی آزاد

This book should be returned on or before the date last marked below.

عاشق اکرم (سرود آزاد)





# خلاصہ فہرست کتاب

(۱) تفصیل حصص کتاب

(۲) فہرست دیباچہ کتاب

(۳) فہرست مستقل تراجم مندرجہ کتاب

(۴) فہرست اسماء اصحاب کہ ذکرشان ضمناً وارد شد

## فہرست تراجم ماثر الکلام

دفعہ ثانی  
CHECKED 1986

## موسوم بہ سرو آزاد

مشتمل بر دو فصل

فصل اول در ذکر شعرائے فارسی مشتمل بر یک صد و چیل و سہ (۱۴۳) تراجم از

صفحہ ۱۲ تا صفحہ ۳۵۱ +

فصل دوم در ذکر شعرائے ہندی مشتمل بر ہشت (۸) تراجم از صفحہ ۳۵۱ تا صفحہ ۴۰۷

- |    |       |   |
|----|-------|---|
| ۱  | ..... | حمد و نعت و حال تالیف کتاب              |
| ۲  | ..... | جواز شعر گفتن و خواندن از آثار و احادیث |
| ۱۲ | ..... | کیفیت از شعر و شاعری                    |



# فہرست تراجم فصل اول

در ذکر (۱۲۳) شعراے فارسی

۱۲۳

نمبر شمار	اسماء	صفحہ	نمبر شمار	اسماء	صفحہ
۱	صحابی - مولانا سحابی استرآبادی	۱۲۷	۱۵	فقہور - محمد حسین -	۳۷
۲	فیضی و فیاضی - شیخ ابوالفیض	۱۵	۱۶	نظام - میر نظام دستغیبی شیرازی	۳۸
	اکبر آبادی		۱۷	مرشد - ملا مرشد یزدجردی -	۳۹
۳	اندیسی - شاملو یو لقی بیگ	۲۱	۱۸	نرگالی - خوانساری -	۴۱
۴	نوعی - ملا نوعی خوشانی	۲۲	۱۹	نقی - شیخ علی نقی -	۴۲
۵	نظیری - مولانا نظیری نیشاپوری	۲۴	۲۰	طالب - آملی -	۴۳
۶	سنجر - میر سنجر خلف میر حیدر	۲۶	۲۱	شفائی - اصفہانی -	۴۷
	معانی کاشی -		۲۲	قاسم - قاسم خاں جوینی -	۴۸
۷	نرمانی - ملازمانی یزدی -	۲۸	۲۳	شوقی - میر محمد حسین -	۴۹
۸	نشانی - شانی تگلو -	"	۲۴	فتحی اردستانی -	"
۹	شکیبی - محمد رضا بن خواجہ عبداللہ	۲۹	۲۵	فصیحی -	۵۰
	صفائی -		۲۶	شاپور طهرانی -	۵۱
۱۰	رضی - آقارضا اصفہانی -	۳۱	۲۷	اسیر - میرزا جلال بن میرزا	۵۳
۱۱	ملک - ملا ملک قی -	"		مومن شہرستانی -	
۱۲	ظہوری - ملا ظہوری ترشیزی -	۳۳	۲۸	ادائی - میر محمد مومن یزدی -	۵۴
۱۳	نرکی ہمدانی -	۳۴	۲۹	سعید - نقشبندی -	۵۴
۱۴	فرقی - ابوتراب جوشقانی -	۳۷	۳۰	نظیر - مشہد -	"

نمبر شمار	اسماء	صفحہ	نمبر شمار	اسماء	صفحہ
۳۱	نادہ۔ لاپہجائی۔	۵۶	۲۸	فرج۔ ملا فرج اللہ شوستری۔	۹۴
۳۲	سورہری۔ کابل۔	۵۷	۲۹	احسن۔ ظفر خاں۔	۹۵
۳۳	مطیع۔ تبریزی۔	۵۸	۵۰	آشنا۔ عنایت خاں۔	۹۶
۳۴	اوجی۔ نظری۔	۵۹	۵۱	صائب۔ میرزا محمد علی تبریزی۔	۹۸ {
۳۵	مشرقی۔ میرزا ملک مشہدی۔	۶۰	۵۲	اصفہانی۔	۱۰۳ {
۳۶	صنیر۔ ابوالبرکات لاہوری بن	۶۱	۵۳	غنی۔ ملا محمد طاہر اشٹوی کشمیری۔	۱۰۴ {
۳۷	ملا عبد الحمید ملانی	۶۲	۵۴	فاطمہ۔ ہروی۔	۱۰۵ {
۳۸	قلبی۔ حاجی محمد جان مشہدی	۶۳	۵۵	واعظ۔ میرزا محمد رفیع قزوینی۔	۱۰۶ {
۳۹	سلیم۔ میرزا محمد قلی طرشتی۔	۷۷	۵۶	رفیع۔ میرزا حسن۔	۱۰۷ {
۴۰	کلیم۔ ابوطالب۔	۸۱	۵۷	ناصر۔ میرزا عرب تبریزی۔	۱۰۸ {
۴۱	معصوم۔ میر معصوم	۸۲	۵۸	سالک۔ محمد ابراہیم قزوینی۔	۱۰۹ {
۴۲	شید۔	۸۳	۵۹	سالک۔ بزدی۔	۱۱۰ {
۴۳	ادھم۔ میرزا ابراہیم بن میرزی	۸۴	۶۰	صیدی۔ میر صیدی طہرانی۔	۱۱۱ {
۴۴	الہی۔ میر الہی۔	۸۵	۶۱	ماہر۔ میرزا محمد علی اکبر آبادی	۱۱۲ {
۴۵	یحییٰ۔ میر یحییٰ کاشی۔	۸۷	۶۲	فتاح۔ ملا عبد الرزاق۔	۱۱۳ {
۴۶	دانش۔ میر رضی بن میر ابوتراب	۸۸	۶۳	تجلی۔ ملا علی رضا اردکانی۔	۱۱۴ {
۴۷	رضوی مشہدی۔	۸۹	۶۴	اشرف۔ ملا محمد سعید۔	۱۱۵ {
۴۸	مسیح۔ حکیم رکن کاشی۔	۹۱	۶۵	سراقہ۔ میرزا اسعد الدین محمد	۱۱۶ {
۴۹	حاذق۔ حکیم حاذق بن حکیم	۹۲	۶۶	مشہدی۔	۱۱۷ {
۵۰	ہام گیلانی۔	۹۳	۶۷	شوکت بخاری (محمد اسحق)	۱۲۰ {

نمبر شمار	اسماء	صفحہ	نمبر شمار	اسماء	صفحہ
۶۶	قاسم - قاسم دیوانہ مشہدی -	۱۲۲	۸۲	نسید - عبداللہ خاں - قطب الملک	۱۵۲
۶۷	طغرا - ملا طغرا سے مشہدی -	۱۲۴	۸۳	امیر الامرا - سید حسین علی خاں	۱۶۲
۶۸	مخلص - (میرا محمد کاشانی)	۱۲۵	۸۴	اصف - نواب نظام الملک اصفیہ	۱۶۳
۶۹	موسوی - موسوی خاں میرزا	۱۲۶	۸۵		۱۸۴
۷۰	معزز الدین محمد -				
۷۱	سراستھ - میر محمد زمان سہرندی -	۱۲۸	۸۶	نصرت - دلاور خاں -	۱۹۶
۷۲	وحید - میرزا محمد طاہر قزوینی -	۱۳۲	۸۷	قبول - میرزا عبد الغنی کشمیری	۱۹۷
۷۳	عالی - میرزا محمد شیرازی -	۱۳۶	۸۸	گرامی - میرزا گرامی کشمیری -	۱۹۸
۷۴	خالص - سید حسین -	۱۳۹	۸۹	گلشن - شیخ سعد اللہ دہلوی	۱۹۹
۷۵	بازل - رفیع خاں مشہدی -	۱۴۱	۹۰		
۷۶	اثر - شفیعی شیرازی -	۱۴۲			
۷۷	سر خوش - محمد افضل -	۱۴۳	۹۱	شہرت - شیخ حسین شیرازی -	۲۰۱
۷۸	طاہر - التفات خاں نقہ	۱۴۴	۹۲	ثابت - میر محمد افضل آبادی -	۲۰۳
	صفا لانی -		۹۳	سراج - میر محمد علی سیالکوٹی -	۲۰۴
۷۹	غبار - میرزا ابوتراب -	۱۴۵	۹۴	آفرین - فقیر اللہ لاہوری -	۲۰۵
۸۰	واضح - میرزا مبارک اللہ	۱۴۶	۹۵	روحی - سید جعفر زبیر پوری -	۲۰۷
	مخاطب بہ ارادت خاں		۹۶	امید - قرباش خاں ہمدانی -	۲۰۹
۸۱	بیدل - میرزا عبد القادر	۱۴۸	۹۷	نرائٹر - شیخ محمد فاخر -	۲۱۰
	غفیر آبادی -		۹۸	افضلی - شیخ محمد ناصر -	۲۱۹

نمبر شمار	اسماء	صفحہ	نمبر شمار	اسماء	صفحہ
۹۹	غالب - شیخ اسد اللہ -	۲۲۰	۱۱۵	شاہدی - میر عبد الواحد حسینی	۲۲۷
۱۰۰	محمود - مرشد قلی خاں -	۲۲۱		واسطی بلگرامی قدس سرہ	
۱۰۱	افدس - میر رضی شوستری -	۲۲۳	۱۱۶	عشقی - سید برکت اللہ -	۲۲۸
۱۰۲	حزین - شیخ محمد علی -	۲۲۵	۱۱۷	ضیاء - حافظ سید ضیاء اللہ	۲۵۰
۱۰۳	متین - میرزا عبد الرضا	۲۲۶		بلگرامی قدس سرہ	
	صفالانی -		۱۱۸	میر طفیل محمد بلگرامی -	۲۵۱
۱۰۴	آسر و سراج الدین علیخاں	۲۲۷	۱۱۹	واسطی - میر عبد الجلیل حسینی	
	اکبر آبادی			واسطی بلگرامی	۲۵۳
۱۰۵	مظہر - میرزا جان جان	۲۳۱		قدس سرہ -	
	سلمہ اللہ تعالیٰ		۱۲۰	سید علی مصوم مدنی -	۲۸۶
۱۰۶	درد مند - فقیہ صاحب -	۲۳۲	۱۲۱	شاعر - میر سید محمد سلیم اللہ تعالیٰ	۲۸۹
۱۰۷	شاعر - گل محمد معنی یاب خاں	۲۳۵	۱۲۲	آنرا د - میر غلام علی بلگرامی	۲۹۱
۱۰۸	عزلیت - میر عبد الولی -	۲۳۶		قدس سرہ -	
۱۰۹	جراث - میر محمد ہاشم -	۲۳۷	۱۲۳	یوسف - میر محمد یوسف	۳۰۷
۱۱۰	مرسا - جان میرزا -	۲۳۸		سلمہ اللہ تعالیٰ	
۱۱۱	ایجاد - میرزا علی نقی -	۲۴۰	۱۲۴	غلام - میر غلام نبی بلگرامی -	۳۱۲
۱۱۲	افتخار - عبد الوہاب	۲۴۱	۱۲۵	عجیب - سید قریش بلگرامی	۳۱۳
	دولت آبادی		۱۲۶	بینجبر - میر عظمت اللہ بلگرامی	۳۱۵
۱۱۳	امداد - شیخ غلام حسین -	۲۴۳	۱۲۷	فقیر - میر نواز شش علی	۳۲۵
۱۱۴	ضمیری - شیخ نظام بلگرامی -	۲۴۴		سلمہ اللہ تعالیٰ	

نمبر شمار	اسماء	صفحہ	نمبر شمار	اسماء	صفحہ
۱۲۸	غریب - سید کرم اللہ بلگرامی -	۳۲۷	۱۳۵	واحد - میر عبد الواحد بلگرامی	۳۲۱
۱۲۹	سید غلام مصطفیٰ بلگرامی	۳۲۸	۱۳۶	ایما - بندگی سید محمد حسن بلگرامی	۳۲۵
	قدس سترہ -	۳۲۸	۱۳۷	آگلا - سید علی رضا	۳۲۶
۱۳۰	اسمدی - سید احمد بلگرامی	۳۳۲	۱۳۸	عارف - محمد عارف بلگرامی -	۳۲۷
۱۳۱	فرد - سید اسد اللہ بلگرامی	۳۳۶	۱۳۹	صانع - نظام الدین احمد بلگرامی	۳۲۸
۱۳۲	سید عظیم الدین بن سید نجابت بلگرامی	۳۳۷	۱۴۰	لکھنوی - شیخ محمد صدیق بلگرامی	۳۲۹
		۳۳۷	۱۴۱	ثمین - شیخ غلام حسن بلگرامی -	۳۵۰
۱۳۳	محب - سید غلام نبی بلگرامی -	۳۳۸	۱۴۲	وامق - نواز محی الدین بلگرامی -	۳۵۰
۱۳۴	قابل - سید عبد اللہ بلگرامی -	۳۴۰	۱۴۳	محزون - سید برکت اللہ بلگرامی	۳۵۱

## فہرست تراجم فصل دوم

در ذکر (۸) شعرا کے ہندی بحاشا

نمبر شمار	اسماء	صفحہ	نمبر شمار	اسماء	صفحہ
۱	شیخ شاہ محمد بن شیخ معروف فرقی -	۳۵۲	۴	میر عبد الجلیل بلگرامی نور اللہ فرقی	۳۶۹
۲	سید نظام الدین المتخلص بہ مدہنایک -	۳۵۶	۵	سید غلام نبی بلگرامی -	۳۷۱
۳	دیوان سید رحمت اللہ -	۳۵۹	۶	سید برکت اللہ قدس سترہ	۳۶۲
			۷	میر عبد الواحد ذوقی بلگرامی -	۳۶۶
			۸	محمد عارف بلگرامی -	۳۶۶

# فہرست اسماء اصحاب کہ ذکر نشان ضمناً وارد شد

نمبر شمار	اسماء	صفحہ	نمبر شمار	اسماء	صفحہ
۱	میر عبد السلام مشہدی مدفون	۶۴	۱۰	شیخ محمد یحییٰ	۲۱۱
	سواد اورنگ آباد -		۱۱	حاجی افضل	۲۴۶
۲	شیخ غلام مصطفیٰ انسان -	۷۴	۱۲	میر معصوم	۲۸۶
۳	شیخ جان محمد -	//	۱۳	میر نظام الدین احمد	//
۴	سید صدر جہاں	۹۲	۱۴	دیوان سید بھیکہ	۳۵۹
۵	میرزا محمد علی دانا -	۱۱۷	۱۵	سید خیر اللہ	۳۶۲
۶	شاہ حمید مجدوب	۱۳۱	۱۶	سید حبیب اللہ	۳۶۳
۷	حافظ محمد اسعد مکی	۱۹۰	۱۷	چنتا من شاعر ہندی	۳۶۵
۸	شاہ ابراہیم	۱۹۷	۱۸	مسرودا کر شاعر ہندی	۳۷۰
۹	شیخ محمد افضل الہ آبادی	۲۱۱		❖ ❖ ❖ ❖ ❖	





## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سرمایہ حمد نیاز مبدی کے ارواح معانی را باقوالب الفاظ آمیخت و سبب معلقہ افلاک را از قدرت آویخت و جواہر صلوات نثار اتمی کہ نقش کلام مجہر بر صفحہ روزگار نشانند و محفردعوئے زبان آوران را بہ مہر سکوت رساند و اولاد و الاثر اذ کہ مبادی فن ولایت و اصحاب عالیجناب کہ مطالع دیوان ہدایت اند۔

اما بعد عرض می دار در پاشکستہ زاویہ گمنامی فقیر غلام علی تخلص بہ آزاد حسینی واسطی بلگرامی کہ این دلدادہ زلف سخن و مخلص معنی طرازان نو و کهن پیش ازین بخدمت موزونان سلف و خلف پرداختہ و تذکرۃ الشعرائے مسمی بہ پیر بیضا محرر ساختہ اما آن نسخہ نقش انگارہ و تصویر رنگارہ بود لہذا بعد فراہم رسیدن بمنجی از مواد رنگ اصلاح رنجنہ شد و نقش ثانی بہ از اول برانگختہ و چون سخن رسا تر از نشہ شراب و سریع تر از پر تو آفتاب است ہر دوید بیضا دستگاہ شہرت بہم رساند و جا بجای بر تو رواج افشانند۔

اکنون نظر دقیقہ سخ نسخہ ثانی را ہم نمے تواند پسندید و در میزان اعتبار نمی تواند سنجید۔ طبع نیز نگ درین شیوہ معذور است و شیشہ بوقلمون در تلمون مجبور کہ چند انکہ ملکات می افزاید۔ ساختہ و پرداختہ پیشین تقویم پارین بہ نظر می آید و ہر گاہ احکام عالم الغیب و الشہادۃ بہ اقتضاء مصلحتی رنگ می گرداند و خزان نسخ بہم

می رساند که مَا نَسْخُ مِنْ آيَةٍ اَوْ نُنسِهَا نَأْتِ بِخَيْرٍ مِّثْلَهَا اَوْ مِثْلُهَا احكام ساکنان  
 حقیق امکان و فرورنگان اَسْفَلَ السَّافِلِينَ نقصان به طریق اولی قابل تبديل  
 و نیازمند تعدیل تواند شد هر چند نسخ اول ثمره حکمت است و نسخ ثانی نتیجه غفلت  
 الحقی تا که مصنف نشئه زندگی در سر و لباس عنصری در بردارد کتاب بپایان  
 نمی تواند رسید و طره گفتگو سر از درازی نمی تواند پیچید که بعد از نظر ثانی و ثالث و  
 هلم جز انقصاها گل می کند و خارها در خاطر می شکنند بے روزی که مصنف تمام  
 شود تصنیف نیز رنگ مصنف گیرد و از لب بستنی کار سالها صورت پذیرد.

آورده اند که رکن قلم و سخندانى عماد کاتب اصفهانى وقتى علم مناقشه افراشت  
 اعتراض بر کلام استاذ البلقاء قاضى عبد الرحيم نسائى متوجه ساخت قاضى جواب  
 درسته تحریر نمود و باده صافى بر مجلسیان عالم انصاف پیمود ملخص جوابش این که  
 "قَدْ وَفَّعَ لِي شَيْءٌ وَمَا آدَمِيٌّ اَوْ فَعَّ لَكَ اَمْرًا وَهُوَ اَنْ الْاِنْسَانَ لَا يَكْتُبُ  
 كِتَابًا فِي يَوْمَةٍ اِلَّا يَقُولُ فِي غَدٍ لَوْ غَيَّرَ هَذَا الْكَانَ اَحْسَنَ وَلَوْ تَرِكَ ذَٰلِكَ  
 لَكَانَ اَوْلَىٰ وَهَٰذَا عِبْرَةٌ عَظِيمَةٌ وَحُجَّةٌ مُّسْتَقِيمَةٌ عَلَىٰ اسْتِبْلَاءِ صِفَةِ النُّقْصَانِ  
 عَلَىٰ طَبِيعَةِ الْاِنْسَانِ"

و من هیچمان پیش از تالیف کتاب نظر بر عواقب امور داشته ام و در عنوان  
 نسخه ثانی به خامه اعذار این عبارت نگاشته :-

"و با آنکه سامان اصلاح چنانچه باید و شاید هنوز بحصول نه پیوسته و صورت این مدعا

"خاطر خواه نقش نه بسته اما باعث سرعت خامه خوشخرام در طی این مقام آنست که

"حیات فانی گری است بر باد چشم بقا از دستوان داشت و پیکر جسمانی حبابی است"

"بر آب - کار این دم بنفس دیگر نباید گذاشت"

”بیت پر تو عمر چلے است کہ در بزم وجود پسیم مژہ بر ہمزہ فی خاموش است“

الحاصل بعد تالیف یہ بر فیضیا بنی طر رسید و سر پہنچے حب الوطن دامن دل کشید کہ کتابے در ذکر صاحب کمالان بلگرام صائغ اللہ عن طوایق الایام بہ تحریر در آید۔ و آثار یکہ در نقاب خفا متواری است جلوہ ظہور نماید۔ نختہ بہ تحقیق و تنقیح مطالب پرداختم۔ و طاؤسان معانی را بگلہ ام عبارت بند ساختم کتابے در پنج فصل صورت بست۔ و شاہدے کہ گرد خیال می گشت برگر کسی نشست نختہ قرعہ وحدت انداختم۔ و فصول خمسہ را در مجلد واحد جمع ساختم۔ و گروہے کہ بخلعت جامعیت آراستہ اند۔ و بجوہر حیثیات پیراستہ مثل عرفان طرازی و نکتہ پردازی۔ ہم فصل فقرار سرمایہ طراوت بخشیدند۔ و ہم فصل شعرار اسامان نصارت۔ اما در موضع اول دائرۃ استیعاب بر سطح ورق کشیدم و در موضع ثانی رشتہ حوالہ در انگشت قلم پیچیدم۔

شخصے خواست کہ نقل فصول شعر ابردارد۔ و فصلین فقر و فضلا را و اگذاورد۔ درین صورت حال ارباب حوالہ معلق می ماند و کلام شاعر بے ترجمہ خاطر مورخان را بہ تسلی نمی رساند لہذا کتاب را بدو دفتر تقسیم کردم۔ و تفصیلیان دفتر اول را درین دفتر نیز بر سبیل اجمال و استقلال بہ تحریر در آوردم۔

نام دفتر اول مآثر الکرام تاریخ بلگرام است مشتمل بر دو فصل فقر و فضلا نور اللہ مصاحفہم

و نام این دفتر سرو آزاد است نیز محتوی بر دو فصل فقر و فضلا نور اللہ مصاحفہم صاحب طبعان فارسی آید ہم اللہ بروج القدس فصل ثانی در ذکر قافیہ سخنان ہندی جزا ہم اللہ بجائزۃ الخیر۔

و برائے شعراء عربی النموذج علیحدہ بزبان عربی طرح انداختم و فصحاء تازی

را با شعراء فارسی مزج نساختم - که فارسی دانان بسیط مطالعة اشعار عربی را و امی  
گزارند - و کاتبان عجم زبان عرب را به تحریفات از صورت نویسه بر می آرند -  
و به تقریب مردم بلغرام جمعی دیگر را درین محفل خوانده ام و توانل سخن را  
از کجا تا کجا رسانده - مؤلفه

این تازه سواد سرمه دیدار است      سرمایه بینش اودی الاقبصا است  
هر چند تکلف ندارد اما      چون نقش فرنگ ساده و پرکار است  
اکنون تا بیخ ترتیب کتاب ثبت می نمایم - و نظر را به نهال سیرابی نصارت  
می افزایم -

خوشا مشاطه کلک هنرمند      به رخسار ورق مالیده غازه  
شنو از قمریان غیب تازنخ      نشاند آزاد سرو سبز تازه  
امید از حکماء این فن و حرکت شناسان نبض سخن آنکه اگر خدمت نیازمند پسند  
افتد - نوشدارو دعامرحت نمایند - و اگر سقمی ملاحظه شود - به معجون لطف  
معالجه فرمایند - **فصل اول** در ذکر صاحب طبعان فارسی آید **هَمُّ اللّٰهُ بُرُوجُ الْقُدُسِ** -  
نخستین خامه زمزمه سرخ شرافت کلام موزون و اصالت این دُر مکنون بیان  
می سازد و سامه سخن پرستان را باین حرف و نشین می نوازد -

ارباب سیر اتفاق دارند که در محفل اقدس رسالت پناهی و رساننده نفائس  
وحی الّٰهیه افضل الصلوات و اتمل التحیات نسیم سخن موزون می وزید  
و غنچه لعل مبارک با تبسم آشنای گردید و هرگاه خاطر ملکوت ناظر از استماع سخن  
می کشود مخاطب را به خواندن شعر دیگر پیهم اشاره می فرمود -  
و موزونان پائے تخت رسالت را به هجو مشرکان مامور می ساخت و طائفه

معنی طراز ان را به انعام صلات و اقسام عنایات می نواخت خطاب اُفْجُوا  
 الْكُفَّاءَ فَإِنَّمَا أَشَدُّ عَلَيْهِمْ مِّنْ شَرِّ النَّبْلِ وَنُصِبْتُ مِنْبِرًا لِّعِيسَىٰ  
 بْنِ مَرْيَمَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَدُعَا اللَّهُمَّ أَيُّدُكَ بِرُوحِ الْقُدُسِ وَحَدِيثُ هَاجِ  
 حَسَّانُ قَشْفِي وَاسْتَشْفِي وَعَطَا شَيْبَرِ بْنِ نَامِ جَارِيَةٍ بِهِ حَسَّانُ رَضِيَ اللَّهُ  
 عَنْهُ دُرُوجُهُ شَعْرُ الْعَامِ بِرُوحِ الْمُبَارَكِ بِهِ كَعَبُ بْنُ زُهَيْرٍ دُرُجَانُزُهُ تَقْصِيدُهُ  
 بِأَنْتَ سَعَادٌ مَّشْهُورٌ اسْتَوْجِدْتُكَ وَدُرُكْتُكَ مَعْتَبَرَةٌ مَسْطُورَةٌ

و در تفسیر قرطبی آورده قال کعب (بْنُ مَالِكٍ) ۵

جَاءَ السَّخِينَةُ كُنَى تَعَالَى بِهَا وَلِيَعْلَبَنَّ مُعَالِبُ الْعَلَابِ  
 حضرت صلی اللہ علیہ وسلم فرمود "لَقَدْ مَدَحَكَ اللَّهُ يَا كَعْبُ فِي قَوْلِكَ هَذَا  
 و در روایتی آمده که حضرت فرمود ان الله لم ينس ذاك لك يعني بدستی  
 الله تعالی فراموش نکند این شعرے که ترا است۔

## حواشی

مراد از سَخِينَةُ ۳ نخاعی معجمه بروزن سفینه قریش اند و در اصل سَخِينَةُ طَعَامُ  
 که از آرد و روغن ترتیب دهند- قریش این طعام را اکثر استعمال می کردند و مردم  
 دیگر ازین وجه قریش را طعن می زدند تا بحدی که نام ایشان سَخِينَةُ افتاد و لیغلبن  
 صیغه مجهول است و مغالب صیغه اسم فاعل و عِلَاب صیغه مبالغه یعنی آمند  
 قریش تا غالب شوند پروردگار خود را و هر آینه مغلوب می شود و غلبه جوینده بر  
 کسی که سخت غالب است یعنی حق سبحانه و تعالی۔

و شیخ جلال الدین سیوطی در خصائص کبری روایت می کند کہ -  
 نابغه جعری شعرے در حضور پُر نور حضرت رسالت صلی اللہ علیہ وسلم خواندہ  
 فرمود اَجَدْتُ لَا يُفَضِّلُ اللّٰهُ فَاکَ یعنی شعر جید گفتی نشکند خدائے تعالیٰ  
 دنداں ترا -

عمر نابغہ یکصد و چند سال شد دنداں نے نہ ریختے - و در روایت ہر گاہ  
 دنداں نے می افتاد بجائے آن دیگری روئید -

و بیہقی در دلائل بابے مستقل عقد کردہ و گفتہ بَابُ اُخْتِيَارِ صَلَّے  
 اللّٰهُ عَلَیْہِ وَسَلَّم الشَّعْرَ و حدیث طویل آورده از جابر رضی اللہ عنہ  
 حاصل مضمون حدیث آنکہ مردے نزد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم آمد و گفت  
 یا رسول اللہ پدیر من می خواہد کہ مال بگیرد حضرت فرمود پدیر خود را پیش من بیار -  
 چون پدیر او آمد - حضرت فرمود پسرتومی گوید کہ تو مال اور اسمے گیری - عرض کرد  
 کہ پرس یا رسول اللہ اور اکہ مصرف مال او نیست مگر عمارت و قرابات او - آیا  
 صرف نکم آن را بر نفس خود و عیال خود - پس نازل شد جبریل علیہ السلام و  
 گفت یا رسول اللہ این شیخ و نفس خود شعرے گفتہ است کہ تا گوش او نرسید  
 یعنی ہنوز از زبان بر نیامدہ - حضرت صلی اللہ علیہ وسلم پرسید آیا گفتی و نفس  
 خود شعرے - شیخ گفت لَا یَزَالُ یَزِيدُ نَا اللّٰهُ تَعَالٰی بِکَ بَصِيرَةً وَ یَقْدِنَا  
 یعنی ہمیشہ افزون کند ما را اللہ تعالیٰ بتو بصیرت و یقین را - و ہفت عدد

لے دلائل النبوة جلد ۲ صفحہ ۱۶۴ و خصائص کبری جلد ۲ صفحہ ۱۶۶ ہر دو مطبوعہ حیدرآباد دکن -  
 لے و نسخہ دلائل بیہقی مطبوعہ دائرۃ المعارف حیدرآباد دکن تفحص نمودہ شد - اما این باب  
 حدیث مذکور نظر نیامدہ - آرے این روایت مع ہفت عدد ابیات در کتاب سیرۃ محمدیہ مؤلفہ  
 مولوی کرامت علی دہلوی مرحوم مطبوعہ ممبئی صفحہ ۲۲۰ منقول است و صرف ابیات در شرح حماسہ  
 تہذیبی صفحہ ۳۵۴ مطبوعہ یورپ بمقام بن ۱۸۲۸ عہم موجود است -

ایاتے کہ گفتہ بود بعض رسانید اولش این است ۷

عَذَّ وَتَمَّكَ مَوْلُودًا وَوَعَلْتَنِي يَافِعًا تَعَلُّ بِمَا أَحْبَبْتَنِي عَلَيْكَ وَسَهْلٌ  
جابر رضی اللہ عنہ گوید فیکل رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ثُمَّ أَخَذَ  
تَلْبِيبَ ابْنِهِ وَقَالَ لَهُ أَذْهَبَ فَأَنْتَ وَمَا لَكَ لَا بَيْتَكَ يَعْنِي گریست حضرت  
صلی اللہ علیہ وسلم از استماع ایات - پس گرفت گریبان پسر را و فرمود برو - تو  
و مال تو پدر تیر است ۷

مسئله تصرف پدر در مال پسر بقدر ضرورت بهمین حدیث ثابت شدہ  
و در حدیث شریف آمدہ ذکر عند رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
الشَّعْرُ فَقَالَ هُوَ كَلَامٌ فَحَسَنُهُ حَسَنٌ وَقَبِيحُهُ قَبِيحٌ - (مشکوٰۃ صفحہ ۴۰۳)  
و ابن سیرین گفت هَلِ الشَّعْرُ إِلَّا كَلَامٌ لَا يَخَالِفُ سَائِرَ الْكَلَامِ  
إِلَّا فِي الْقَوَائِي فَحَسَنُهُ حَسَنٌ وَقَبِيحُهُ قَبِيحٌ ۷

مقصد آنکہ شعر فی نفسہ مذموم نیست بلکہ حسن و قبح راجع می شود بہ دل و  
دین امر خود نظم و نثر مساوی است - و معنی قبح آنست کہ مخالف شرع باشد  
مثل ہجو و شتم مسلمانے یا کذبے کہ موجب اضرار باشد نہ کذبے کہ محض برای تحقیر  
کلام آرند - چہ قصیدہ بانث سعاد فراوان اغاقات دارد و متضمن تغزل با  
سُعاد و تشبیه رضاب بہ شراب است ۷

تَجَلَّوْا عَوَاضِی ذُنُوبِی إِذَا ابْتَسَمْتُ كَأَنَّهُ مِنْهُلٌّ بِالرَّاحِ مَعْلُولٌ  
حضرت صلی اللہ علیہ وسلم این ہمہ را شنید و انکار سے نفروید  
و این زیادہ تر آنکہ و اصف حضرت صلی اللہ علیہ وسلم در حدیث کات

عَنْقَهٗ جَيِّدٌ دُمِيَّةٌ بِرَاسِ تَصْوِيرِ مَدْعَاكَ رَدُّنَ مَبَارَكٍ رَاسٍ رَدُّنَ تَشَالِ عَاجٍ  
تَشْبِيهِ دَادَهٗ وَآنَ رَامُضَايِقَهٗ نَدَانَسْتَهٗ -

وَقَفَالَ وَصِيدِلَا فِي كِهْ اَزَاكَ اَبَرَعِلَا اَنَدَ كَفْتَهٗ اَنَدَ كِهْ كَذِبُ شَعْرِ كَذِبُ نِيَسْتِ زِيَرِكِهٖ  
قَصْدُ كَاذِبِ تَحْقِيقِ قَوْلِ خُودِ اسْتِ بَعْنِي كَذِبُ رَا صَدَقِ وَا مِي نَمَايِدِ وَ قَصْدُ شَاعِرِ  
مُحَضِّسِ كَلَامِ اسْتِ -

اَزْدِيَجَا ثَابِتِ شَدَّ كِهْ تَخِيْلَاتِ مَوْزُونَانِ بِرَاسِ تَزْوِيْنِ اشْعَارِ وَ تَحْلِيَّةِ بِنَاتِ  
اَنكَارِ جَائِزِ بَاشَدُ وِلَّهِ دَسَّ الْقَائِلِ هٗ

هَمَّتْ بَانَتْ سَعَادُ ذُنُوبِ كَعْبِ وَأَعْلَى كَعْبِهٖ فِي كُلِّ نَادِ

وَحَضَرَتْ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَا هِيْ مَثَلِ مِيْ زُوْدِ بِمَصْرَاعِيْ مِيْ فَرَمُوْدِ رَاسْتِ  
تَرِيْنِ كَلِمَهٗ كِهْ شَاعِرْ كَفْتِ كَلِمَهٗ لَبِيْدِ اسْتِ هٗ اَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَّا خَلَا اللّٰهُ بَاطِلٌ وَ  
اَحْيَانَا تَشَلِّ مِيْ فَرَمُوْدِ بَايِنِ مَصْرَاعِ هٗ وَيَا نَبِيَّكَ بِالْاَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُوْدِ

وَهَرَجَادِرِ كَلَامِ اَتَمِيْ وَ حَدِيثِ رِسَالَتِ پَنَاهِيْ ذِمِّ شَعْرِ وَ شَعْرَا وَاقِعِ شَدَّهٗ بِاتْفَاقِ  
اَئِمَّةٖ وَبِيْنِ دَرْبَارَهٗ تَرَاثِرِ خَايَانِ مُشْرِكِيْنِ اسْتِ -

اَمَّا نَفِيْ تَعْلِيْمِ شَعْرِ اَزْ حَضَرَتْ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ دَرْ كَرِيْمِيْ مَا عَلَّمَنَا الشَّعْرَ وَمَا  
يَنْبَغِيْ لَهٗ اَزْ بَرَا ئِيْ اَنَسْتِ كِهْ اَگَرْ حَضَرَتْ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِكْرُ شَعْرِ شَاعِرِ خُودِ مِيْ سَاخْتِ  
پَسْتِ فَطْرَتَانِ گَمَانِ مِيْ بَرُوْنْدِ كِهْ كَلَمِ مَبَارَكِ بِهٗ آيَاتِ بِنَاتِ اَزْ جَمْتِ سَلِيْقَهٗ زَبَانِيْ  
اسْتِ نَهٗ سَفَارَتِ رَبَّانِيْ

وَ اِيْنِ نَكْتَهٗ وَ لِيْلَهٗ اسْتِ وَ اَصَحُّ بِرَبْرَاعَتِ اِيْنِ صِنَاعَتِ

مَعْنَهٗ اَحْيَانَا اَزْ اَنْ مَرْتَبَهٗ جَامِعِ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَلَامِ مَوْزُونِ سَرُورِ مِيْ

زُوْدِ - اَزَا اَنْجَلَهٗ اسْتِ هٗ



أَنَا النَّبِيُّ لَا كَذِبُ      أَنَا ابْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ

وگفته اصلاح شعرے فرمود- سید محمد برزنجی مدنی رحمہ اللہ تعالیٰ در بعض رسائل خود آورده کہ کعب بن زہیر در بیت

إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ      مَهَلَّا بَيْنَ سَيُوفِ اللَّهِ مُسَلُّوهُ

سُيُوفِ الْهِنْدِ گفته بود- حضرت صلی اللہ علیہ وسلم سُيُوفِ اللَّهِ ساخت-

راقم الحروف گوید ظاہر اسباب اصلاح حضرت صلی اللہ علیہ وسلم آنست کہ لفظ زائد در کلام واقع نشود چه ہندیغے را گویند کہ مصنوع از آہن ہند باشند قال الجوهري

الْمُهَنْدُ السَّيْفِ الْمَطْبُوعُ مِنْ حَدِيدِ الْهِنْدِ

شعبہ در مدینہ منورہ علیٰ مَنُورِهَا الصَّلَاةُ وَالْحَيَّةُ کتہ در فضیلت کلام

موزون بر ضمیر ابن فقیر وارد گردیدہ و آن اینست کہ بخاری روایت می کند ان من الشجر حکمة- بر ضائر حکمت پناہان و طبائع دقت دستگاہان ہوید است کہ

بعضی از شعر یعنی شعرے کہ شرعاً محمود باشد مندرج در مفهوم حکمت است زیرا کہ مفهوم شعر اخص من وجه از مفهوم حکمت است و مقصود ازین کلام بیان فضیلت شعر است

پس سزاوار آنست کہ مخبر عنہ واقع شود و مقدم در ذکر باشد و حق عبارت این کہ گفتہ شود بَعْضُ الشَّجَرِ حِکْمَةٌ اما حضرت صلی اللہ علیہ وسلم فرمود ان من الشجر حکمة

تقدم لفظی را بر اصل خود گذاشت برای اہتمام شان شعر و افادہ حصر و سلوب معنوی را قلب کرد و حکمت را مخبر عنہ ساخت بجهت مبالغہ در مدح شعر یعنی ماہیت حکمت

بعضی از شعر است و لازم آمد کہ جمیع افراد حکمت بعضی از شعر باشد و مندرج در ان کہ اندراج ماہیت مستلزم اندراج جمیع افراد است و خبر حضرت صلی اللہ علیہ وسلم

از افادہ حصر تقدیم خبر و ایراد کلام با سلوب تاکید چه قدر بر مراتب مبالغہ افزود و

و مدارج تفصیل شعر را تا کجا طے فرمود پس معنی کلام شریف چنین شد کہ ہر آئینہ حکمت نیست مگر بعضے از شعر۔ لطف کلام صاحب جوامع الکلم را صلّی اللہ علیہ وسلم باید دریا کہ مبالغہ بہ شعر مناسبت داشت۔ این مناسبت شعرے را در کلامے کہ برائے مدح شعر آدوہ رعایت نمود و دستاویزے برائے جواز مبالغہ و تفتیکہ مصلحتے شرعی مقصی باشد افادہ فرمود صلی اللہ علیہ وسلم۔

وطیبی شارح مشکوٰۃ در بیان قول حضرت صلی اللہ علیہ وسلم اِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا مے گوید کہ من تبغیضیہ است و مراد تشبیہ بیان بہ سحر است و حق کلام این کہ گفتہ شود ان بعض البیان کاللسکر حضرت صلی اللہ علیہ وسلم قلب کرد و خبر را مبتدا ساخت و اصل را فرع و فرع را اصل گردانید بجهت مبالغہ۔

و ابن ماجہ روایت می کند اَلْكَلِمَةُ الْحِكْمَةُ ضَالَّةُ الْمُؤْمِنِ حَيْثُمَا وَجَدَهَا فهو احق بها یعنی کلمہ حکمت گم شدہ مومن است ہر جا کہ یابد آن را پس او سزاوارتر است بہ اخذ آن۔ و قید ہر جا یابد برای آنست کہ مے باید نظر این کس بہ مقول باشد نہ بہ قائل چنانچہ گفتہ اند اَنْظُرْ اِلَى مَا قَالَ وَلَا تَنْظُرْ اِلَى مَنْ قَالَ و در کفایۃ الحاجہ شرح سنن ابن ماجہ گوید عبارت عربی حاصلش اینکہ کلمہ حکمت ضالہ مومن است یعنی مطلوب است او را در کمال مطلوبیت پس لائق بحال مومن اینست کہ بجوید کلمہ حکمت را چنانکہ می جوید کسے گم شدہ خود را۔ این کلام بطریق ارشاد و تعلیم واقع شدہ نہ بطریق اخبار چہ بسا مومن کہ اصلاً طلب نہ دارند یا بطریق اخبار واقع شدہ بحال مومن بر فرد کمال انتہے و کلمہ حکمت شامل باشد نثر و نظم را بجهت عموم لفظ۔ مؤید ثانی است اِنَّ مِنَ الشَّعْرِ حِكْمَةٌ۔ طرفہ اینکہ اطلاق کلمہ بر قصیدہ ہم آمدہ۔ و در زمان قدیم شعر عرب ہمین قصیدہ بود۔ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ الْكَلِمَةُ الْقَصِيدَةُ بِطَوْلِهَا۔

انکون باید دانست که در حدیث **اِنَّ مِنَ الشَّعْرِ حِكْمَةً** اگر قطع نظر از مبالغه کنند و اصل معنی اخذ نمایند یعنی **بَعْضُ الشَّعْرِ حِكْمَةٌ** حاصل شود بانضمام او با حدیث ثانی شکل اول باین طریق **بَعْضُ الشَّعْرِ کَلِمَةٌ حَكِيمَةٌ وَ الْکَلِمَةُ الْحَكِيمَةُ ضَالَّةُ الْمُؤْمِنِ فَبَعْضُ الشَّعْرِ ضَالَّةُ الْمُؤْمِنِ** - لفظ کلمه در صغری زیاده کرده شده زیرا که شعر حکمت قوی است و حجت قاطع است در اثبات نتیجی آنچه مسلم است می کند که "گفت شمرید صحابی **رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ** ردیف شدم رسول الله **صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ** می کند که روزی فرمود آیا هست با تو از شعر امیه بن الصلت چیزی؟ - گفتم هست - فرمود بسیار - پس خواندم بیت را که خوش آمد حضرت **رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ** و فرمود زیارت کن تا آنکه من خواندم صد بیت

و ازین حدیث مستفاد شد استحباب طلب شعر محمود که نتیجی شکل اول است و استحباب طلب زیادت و استحباب انشاء شعر - و استحباب طلب از هر جا که باشد چه امیه بن الصلت کافر بود - و حضرت **صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ** فرمود **اِنَّ لِسَانَهُ وَ كَفْرَ قَلْبِهِ** در کتب سیر آمده که شعر آمدحت طراز حضرت **صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ** صد و شصت و نه از رجال و دوازده از نسا بودند و باستثناء کرمیه **اِلَّا الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا وَ عَمِلُوا الصَّالٰتِ** سرامتیاز باسمان می سودند - و همچنین بسیارے از کبراء امت و فضحاء ملت کنوز سر بسته عرش را بمفاتح زبانها کشوده اند و نفائس معانی را با سلوب شعر ادا نموده **رَحِمَهُمُ اللَّهُ تَعَالٰی** -

و اول کسیکه جوهر سخن را در رشته نظم کشید و این تحفه موزون را از خزانه غیب بقلم و شهود رسانید آدم علیه السلام است چون **قَابِلٌ لَا یَمِلُ** را شربت شهادت

پشانیده- مرثیه فرزند شهید در سلک نظم کشید از انست

تَغَيَّرَتِ الْبِلَادُ وَمَنْ عَلَيْهَا      وَوَجَّهَ الْأَرْضِ مُغْبِرٌ قَبِيحٌ  
تَغَيَّرَ كُلُّ ذِي طَعِيمٍ وَلَوْ      وَقُلْ بَشَاشَةُ الْوَجْهِ الْمَلِيحِ  
قَوَّاسُفَى عَلَى هَابِيلَ ابْنَى      قَتِيلًا قَدْ تَضَمَّنَهُ الصَّرِيحُ

ابن اثیر و جم غفیر این ابیات را با دم اسناد کرده اند و جمیع دیگر انکار نموده اند که انبیا علیهم الصلوٰۃ والسلام از گفتن شعر معصوم اند-

و در تفسیر محالہ التنزیل از ابن عباس روایت کرده که آدم علیہ السلام این مرثیه را با سلوب نثر ادا نمود و بفرزند ان وصیت فرمود که همیشه متواتر شوند و برین مصیبت غمی رقت نمایند- چون به یحرب بن قحطان رسید- از زبان سزنی بلسان عربی ترجمه کرد و موزون گردانید-

امیر خسرو علیہ الرحمہ فرماید

ماہمہ در اصل شاعر زاده ایم      دل باین محنت نہ از خود داده ایم

و مرزا صاحب گوید

انکہ اول شعر گفت آدم صفی اللہ بود      طبع موزون حجت فرزند ی آدم بود  
اکثر مؤرخین آورده اند کہ اول کسیکہ شعر فارسی گفت بہرام گور است روزی  
بشکار رفته بود- شیرے را صید کرد و از غایت بشاشت این مصراع بر زبانش گزشت  
سہ منم آن پیل دمان و منم آن شیریلہ

و لارا مچنگی کہ محبوبہ او بود و ہر سخن کہ از بہرام سر بر می زد مناسب آن  
جواب بہم می رسانید- در مقابل گفت سہ نام بہرام ترا و پدرت بوجبلہ

و بعضی نوشته اند که در عهد عضد الدوله دلی در کتا به قشیرین که تا آن وقت سلامت بود - این بیت بر زبان قدیم نوشته یافتند -

هزیر اگیهان انوشه بزی جهان را نگهبان و نوشه بزی  
هزیر بضم ها و کسر زای فارسی بمعنی خوب و نیکو و صاحب فرهنگ سروری  
بفتح با گفته بروزان صیغہ نوشته - و از اینجا بوضوح می رسد که وجود شعر فارسی پیش از زمان اسلام هم بود -

صاحب تاریخ صبح صادق نقل می کند که اول کسیکه بعد از بهرام گورد عہد اسلام شعر فارسی گفت عباس مروزی است - چون مامون خلیفہ بمرو رفت قصیدہ در مدح او پرداخت و صلہ جزیل یافت - مطلعش اینست -

اے رسانیدہ بدولت فرق خود تا فرتین گسترانیدہ بحدود و فضل در عالم بدین  
ابتداء خلافت مامون سنہ ثلث و تسعین و مائتہ (۱۹۳) بوده است -

و بعضی قلمی نموده اند کہ یعقوب بن لیث صفار کہ در احدی و خمیس و مائین (۲۵۱) استیلا یافته پسر او روزعب با اطفال جوزمی باخت ہفت جوز بہ گو افتاد و یکے بیرون ماند - پسر نومید شد - اتفاقاً جوز غلطیدہ بہ گو رسید از غایت سرور بر زبان پسر گزشت - غلطان غلطان ہی رود تالب گوئی -

این کلام بمذاق یعقوب خوش آمد و با فضلا در میان آورد - بعد از خوش مصراعے از بحر ہزج یافتند و مصراعے و بیتے دیگر ضم ساخته دو بیتے نام کردند و رفتہ رفتہ رباعی نام شد اما در شعراء عرب تا حال دو بیتے نام دارد -

و برنخے آورده اند کہ ابتداء شعر فارسی در اسلام ابوحنفہ سخدی گفت و

اور حدود سنہ ثلاث مائے (۳۰۰) بودہ و شعر کے کہ با او نسبت دہند اینست

آہو کے کو ہے در دشت چگونہ ددا یار ندارد بے یار چگونہ رودا  
بالجملہ تاحد و ثلاث مائے (۳۰۰) ہجری شرمہ قلیل اندک اندک شعر گفتہ بودند اما  
کسے بہ تدوین نپرداختہ تا در عہد سلاطین سامانیہ استاد رود کی ظہور کرد و دیوان شعر  
ترتیب داد و بمرو در دہور پایہ سخن رسید بجائے کہ رسید

راسم اوراق درین صحیفہ جمعے از قافیہ سنجان متاخرین را کہ ابتداء ظہور یا انتہاء  
وجود ایشان بعد از ہزار (۱۰۰۰) ہجری است بر صدر بیان مے نشانند و بعد از ان  
موزونان بلگرام را رونق این انجن می گردانند تا عرصۂ سخن را دستگا ہے بہم رسد  
و نظر تماشا ئیان را جلا نکا ہے پدید آید۔ و دیوان ہر صاحب سخن کہ بدست اقتاد و  
بتقریب انتخاب آن استفادہ دست بہم داد اشعار می رود و جز غزل و رباعی قسم  
دیگر کمتر ثبت مے شود۔

اکنون بہ تحریر تراجم روشن طبعان می پردازم۔ و چراغانے ترتیب دادہ چشم یار  
را گرم تماشا می سازم۔

## (۱) سحابی - مولانا سحابی استرآبادی

سحاب گوہر پایش اسرار است۔ و آفتاب سرگرم افاضہ انوار در ارشاد حقائق  
و معارف بے نظیر افتادہ۔ و ارواح معانی را در چار عنصر رباعی بروجہ احسن جلوہ دہا  
مرت سی سال بجار و بکشی آستان نجف اشرف سعادت جاودانی اندوخت و در ان  
فرصت قدم از روضۂ علیہ بیرون نگذاشت۔ و از حطام دنیا بہ حصیرے و ابریقے  
قناعت کرد و ہمہ در ان بقعہ مبارک در حدود سنہ عشر و الف (۱۰۱۰) فنا مے صورت  
با فنا مے معنوی ہم آغوش ساخت۔

صاحب تارخ صبح صادق نقل مے کند کہ وقتے بکنار آ بے رسید - خواست  
کہ بگذرد - پایش فرورفت - با خود گفت این معنی از تعلق است و مرا بہیچ چیز  
جز دیوان شعر خود تعلق نیست دیوان را در آب انداخت و چون بیک صبا بر  
روے دریا خرامان بگزشت -

ہنقاد ہزار رباعی گفتہ بود از انجملہ قریب بیست ہزار کہ در سفائن مردم فرو  
بود باقی ماند - وَمِنْ أَفْئَاسِهِ النَّفِيسَةِ ۛ

با ذات بہر صفت گرایند خوش است	نغمہ بہر آہنگ سرایند خوش است
از بہر خدا ہیچ عمل ضائع نیست	در خلد زہر در کہ در آیند خوش است
عالم چہ کنی و عالم آرائی را	ہمراز نگشتہ یار اسیرائی را
در خانہ اگر ہزار صورت باشد	درمان نکلند در دہنائی را
بر خود در مدح و ذم نمنے باید زد	بیرون از حد قدم نمنے باید زد
عالم ہمہ آئینہ حسن ازلی است	مے باید دید دم نمنے باید زد
آنانکہ باصل کار نیکو بینند	کار این سویرای آن سوینند
ز آنگونہ کہ روی جامہ را خیا طان	این رو دروزند و حسن آن روینند

## (۲) فیضی و فیاضی شیخ ابو الفیض اکبر آبادی

طوطی ہند سخن گستری است - و ملک الشعراء در گاہ اکبری - در طبقہ سلاطین  
تیموریہ ہند اول کسیکہ بخطاب ملک الشعرائی تحصیل مباحث نمود - غوالی مشہدی  
است کہ از پیشگاہ اکبر بادشاہ باین خطاب نامور گردید - و بعد رسیدن او از صحرای  
فنا بر غزالی بقا شیخ فیضی باین لقب بلند آوازہ گشت و در عہد جہانگیر بادشاہ  
طالب آملی و در زمان صاحبقران شاہ جہان اَنَا اللہ بُوْهَانِ ابو طاب

حکیم همدانی باین خطاب سکۀ تفاخر و رآفاق زدند-

و کبر متبجان اخبار موزونان روزگار هویدا است که از شعراء ولایت ایران  
و توران کسانی که بمداحی سلاطین و امراء هند پرداخته و قسم اند قسیم اول  
جمعی که از اوطان خود بگلگشت هند شتافته اند- و صحبت ممدوحان دریافته مثل حکیم  
روحانی سمرقندی صاحب تاج صبح صادق گویند که سلطان شمس الدین  
ایلتش والی دہلی در سنہ ثلث و عشرین و ستائتہ (۶۲۳) قصد رنجنجور کرد  
و گرفت پس بمندور رفت و استیلا یافت- حکیم روحانی سمرقندی در آن  
آوان از ہنخرا بخدمت او پیوست و قصیدہ بعرض رسانید و صلہ جزیل یافت  
مطلعش این است ۛ

خبر بہ اہل سما برد جبرئیل امین      ز فتناء سلطان عمر شمس الدین  
و مثل بدر چاچی کہ در پایان عمر بہند خرامید و شمول فراوان عنایت و رعایت  
سلطان محمد تغلق شاہ گردید و بہ نذر زمان مخاطب گشت- دیوانش بین الجمهور مشہور  
است- طور خاصہ دارد و تشبیہ کنایت اکثر بکاری برود و مثل شیخ آذری سفری  
کہ بعد تحصیل زیارت حریم مکرمین شرفا اللہ تعالی بسیر ہند شتافت و با سلطان محمد  
نمبر۶ رايات اعلیٰ خضر خاں فرمانرواے دہلی برخورد و از انجا رو بدکن آورد  
سلطان احمد شاہ بہمنی با عز و اکرام پیش آمد- اتفاقاً سلطان در ان ایام  
شہر سید رہ بنیاد می کرد و دارالامارہ و رکمال شکوہ طرح انداخت شعراء پایے تخت  
کتابہ عمارت بنظم آوردند- شیخ آذری ہم چند بیت موزون ساخت- از انجملہ  
است این دو بیت ۛ

حبذا قصر شید کہ ز فرط عظمت      آسمان پایہ از سدہ این درگاہ است



آسمان هم نتوان گفت که ترک ادب است      نصر سلطان جهان احمد بن شاه است  
 سلطان در وجه صله دوازده هزار بسته قماش عنایت نمود شیخ گفت لا تحل عطایا لکم  
 إلا مطایباکم - سلطان بیست هزار تنکه دیگر وجه کرایه راه رعایت فرمود شیخ با احتمال  
 و انتقال بخراسان عطف عنان نمود و مثل شهید می قمی که بعزوت سلطان  
 یعقوب بدیاری هند هجرت برگزید و در دکن و گجرات زندگانی بسر برد - صاحب تالیف  
 فرشته گوید که چون اسماعیل عادل شاه در سنه سنه و ثلثین و تسعمائة (۹۳۴) قلعه  
 بیدر مفتوح ساخت و خزان را بکلید سخاوت بر روئے خلایق باز کرد - مولانا  
 شهید می قمی که از کمال شهرت از تعریف مستغنی است در آن مدت از خطه گجرات  
 آمده بود - و بواسطه سمیت شاعری کمال تقرب نزد سلطان پیدا کرد - سلطان حکم  
 فرمود که بجز آن رفته آن قدر زراحم که حملش مقدور باشد بردارد - چون مولانا  
 از ریج سفر فی الجمله ضعف و ناتوانی داشت بعرض رسانید که روزی که از گجرات  
 متوجه این درگاه می شدم دو چندان این قوت داشتم چه باشد که بعد از چند روز  
 که آن توانائی عود نماید برین خدمت رُوح پرور سرافراز شوم - سلطان سخن پرور  
 نکته گزار لب بتبسم شیرین کرده گفت نشنیده که آفتناست دزدانخیز و طالب رازیان  
 دارد - باید که دو دفعه بخزان رفته آنچه از دست بر آید تقصیر نکنی - و وقت فرصت  
 غنیمت شماری - چون این حکم عین مدعا سے مولانا بود شگفته و خندان از مجلس  
 برخاسته دو کرت بخزان شتافت و همیانها سے بیست و پنج هزار هون طلا بیرون  
 آورد - چون خازن این خبر بسمع بادشاه رسانید - فرمود مولانا راست می گفت  
 که من قوت ندارم - و نزاکت این کلام برابر باب ادراک واضح و روشن است

له تاریخ فرشتہ جلد اول صفحہ ۶۲۷ مطبوعہ ممبئی و تذکرہ دولت شاہ صفحہ ۲۰۰ مطبوعہ یورپ -

له تاریخ فرشتہ جلد دوم صفحہ ۳۳ مطبوعہ ممبئی -



وازلہ ثانی شیخ علی نقی کمرہ قصیدہ سی و پنج بیت در ستایش شیخ فیضی

پرداختہ و از صفایان بہند روان ساختہ ازان است ۵

مرا افکند بر نظم امورم پر تو فیضی      ابو الفیض آن گزین اکبر و شیخ کبیرین  
ظہیر قدوہ پیشینیان حتی ظہیر الدین      امیر زبیدہ اہل زمان حتی امیر من  
اگر ہستم میر اندر سخن او ہست خاقانی      و گر من مستقیم آستان او مجیر من  
کیم با او رسد و شاعری دعویٰ چھشتی      کہ در این خانقاہ ہم من مرید او پیر من  
زمین بہند با قرب درش نعم النعم دل      ہوا نملد و دراز حضرتش بس المصیر من  
و شیخ فیضی را وقت سفارت برہان شاہ والی احمد نگر با ملا ملک قمی  
و ملا ظہوری ترشیزی ملاقات واقع شد و صحبت کبری افتاد۔ بعد معاودت از  
جانبین ابواب محبت نامہا مفتوح بود

ملا ظہوری شریطیفہ در مدح شیخ فیضی بقلم آورده۔ حکیم عین الملک  
شیرازی مکتوبات شیخ جمع نموده و در خاتمہ مکتوبات۔ نشر مذکور مندرج ساختہ۔

مرزا احصائے علیہ الرحمہ اور انجمنی یاد می کند و می فرماید کہ  
این آن غول کہ فیضی شیرین کلام گفت      در دیده ام خلیدہ و در دل نشستہ  
احوال شیخ فیضی تفصیلاً و فصل ثانی از دفتر اول بیبرائیہ بیان پوشیدہ اینجا آنچہ  
مناسب منصب شاعری است سمت گذارش می یابہ۔

نامش ابو الفیض است۔ سالہا فیضی تخلص کرد۔ آخر فیاضی قرار داد و اشعار  
باین معنی می نماید ۵

زین پیش کہ سکہ ام سخن بود      فیضی رقم نگین من بود  
اکنون کہ شدم بہ عشق مراض      فیاضیم از محیط فیاض  
پادشاہ اورا بنظم خمسہ مامور ساخت۔ در ہفت و پنج ماہ کتاب نملد من چہ نملد

دو بیت بیت مقابل لیلی مجنون موزون ساخت و با اشرفیہا از نظر پادشاہ  
گزرانید۔ درجہ استحسان یافت۔ حکم شد کہ نسخہ دیگر نوشتہ مصوّر سازند۔ نقیب خان  
در حضوری خواندہ باشد۔ ازان کتاب است ۛ

بانگ قلم درین شب تار بس معنی خفتہ کرد بیدار  
و در برابر مخزن اسرار مرکز ادوار نقش بست و آن سواد را بعد وفات  
ادشیخ ابو الفضل بہ بیاض رسانید  
و در پہلوی شیرین خسرو۔ سیلیمان بلقیس و در ازاء سکندر نامہ۔  
اکبر نامہ و در مقابل ہفت پیکر ہفت کشور آغاز کرد اما با تمام نہ رسانید  
از مقطعات او ست ۛ

منم فیضی کہ در میدان معنی چمن چابک سوارے تیز تانگست  
بجلد شعر من از پوست تا مغز ہجائے مردم ناپاک رگ نیست  
بدان می ماند این پاکیزہ گفتار کہ در دیوان حافظ نام سنگ نیست  
شیخ محمد تحسینی الہ آبادی در کتاب اعلام الانام گوید۔ صاحب قطعہ را  
ابن بیت نظر نہ رسیدہ ۛ

شنیدہ ام کہ سگان را قلادہ می بندی چرا بگردن حافظ نئے نہی رسنے  
راقم الحروف گوید در بعضے نسخ دیوان خواجہ حافظ بجائے لفظ حافظ لفظ عاشق  
واقع شدہ و قطع چنین است ۛ

مزاج دہرتہ شد درین بلا حافظ کجاست فکر حکیمے و راے برہمنے  
از حسن اتفاقات اینکہ چیزے کہ شیخ فیضی مے خواست در دیوان فقیر آراو  
موجود است و ازین لفظ مبرا ست۔

دیوان شیخ فیضی بنظر آید متضمن اصناف شعر است۔ بیتے چند از غزلیات

ادفر گرفته شده

سہیل طلعت آن ماہ بُرد باران را	نماند گریہ شب وصل بقراران را
کہ راست می گفتم امشب رسی شب را	خبر برید شب عید پیر مصطبہ را
مرا ز ہمدے خود ملال مے گیرد	اگر سرے نکشم سوی بیخودی چہ کنم
توان شناخت کزین خاک مرد می خیزد	شدیم خاک ولیکن ز بومی تربت ما
مردان رہ برہنہ نہادند پائے را	مژگان پوش چون قدم از دیدہ میکنی
مشکل اگر دشمن جانی کند	آنچہ بہ فیضی نظر دوست کرد

### رباعی

مشتہ خاشاک لطمہ بردر یازد	بر ما چہ زیان اگر صنف اعدا زد
شد کشتہ کسے کہ خویش را برمازد	ماتبع برہنہ ایم در دست قضا

### (۳) انیسی شاملو یو لقلی بیگ

نکتہ سنج یگانہ است و انیس معانی بیگانہ - از ایران دیار بہ شیر مہند خرامید  
و مہتا در ظل عاطفت خاننجانان آرمید - وفاتش در برمان پور در سہ شلث  
عشر و الف (۱۰۱۳) واقع شد -

انیسی نظم قصہ محمود و ایاز شروع کردہ بود - ہادم اللذات قطع سخن کرد و آن  
نقش صورت اتمام نپذیرفت - از انست در وصف چشمہ ۵

بحدے سرد کز بیم فسر دن	نیار د عکس دروے غوطہ خوردن
بریم ماغم تو بہ نفس بخانہ خویش	چنانکہ مرغ برد خس بآشیانہ خویش
یادگار از مادرین عالم عم بسیار ماند	رفت اگر آتش نشان دود بردیوار ماند
خبر گل مرسانید بہ مرغان نفس	کس چرا مُژدہ نوروز بزندان آورد

قاصد اعلیٰ نامہ تواند نہ حرف شوق حیف از زبان کہ بال بکو تر نمی شود

## (۴) نوعی ملا نوعی جنوشانی

نوع کلامش جنس عالی است۔ و شئی اقلش بقیمت لالی۔ مرزا صاحب گل

دعای برتریت او می افشاند می فرماید

این جواب مصرع نوعی کہ خاکش سبز باد سایہ ابر بہاری کشت را سیراب کرد

ابتداء حال از متوسلان شہزادہ و انبیال ابن اکبر بادشاہ بود چون او شتقا شد دامن دولت خانچانان گرفت و قصائد و ساقی نامہ در مدح او پختا

و بکرات و مرات جو از گر انمند اند وخت۔ یک دفعہ دہ ہزار روپیہ نقد و خلعت

فاخرہ و زنجیر فیل و اسب عراقی صلہ شعر گرفت۔ ملا رسمی درین باب گوید

ز نعمت تو بہ نوے رسید آن مایہ کہ یافت می معزی زد دولت سنجر

ز گلبن املش صد چمن گل امید شگفت تا کہ بد رح تو شہ زبان آور

در عہد اکبر بادشاہ نوجوان ہندوئے شب طوی خود را اکبر آباد از بارزا

مسقف میگذاشت قضا را سقف فرو آمد۔ نوجوان بر خاک ہلاک افتاد۔ عروس نامہ

کہ در نہایت رعنائی و کمال خوش سیمائی بود بآئین خود قصد سوختن کرد۔ اکبر بادشاہ

در حضور خود طلبیدہ ہر چندہ منع نمود۔ و امیدوار فراوان ناز و نعمت ساخت۔ زن

بیائرمی ہمت از جان رفت و پروانہ وار خود را بر آتش زد۔ ازینجا است کہ شعراء

زبان ہند در اشعار خود و عشق از جانب زن بیان می کنند کہ زن ہند وہمیں یک

شوہر می کند۔ و اورا سرمایہ زندگی می شمارد و بعد مردن شوہر خود را با مردہ شوہر

می سوزد۔ امیر خسرو علیہ الرحمہ می گوید

خسرواد عشق بازی کم ز ہند و زن باش کز برای مردہ سوزد زندہ جانے خوش را

و از غرائب اتفاقات آنکه در قرآن مجید قصه عشق زن بر مرد واقع شده یعنی قصه  
یوسف علی نبینا وعلیه الصلوٰۃ والسلام۔

ملائم نوعی حسب الامر شاهزاده دانیال در واقعه مذکور شنوی سوز و گداز  
بنظم آورد۔ از انست ۛ

جمال ناز را پیرایه نو کرد      عبارت را تبسم پیش رو کرد  
و از ساقی نامہ اوست ۛ

بدہ ساقی آن ارغوانی نبید      کہ روز خرابان بیایان رسید  
بگردان زره عمر برگشته را      چو شاه نجف روز شب گشته را  
وفات نوعی در برلمان پور سنہ تسعہ عشر و الف (۱۰۱۹) اتفاق افتاد۔  
دیوانش بمطالعہ درآمد و این ابیات حاصل شد ۛ

زاں پیش کہ صبح از شب امید بر آید      بکشد دهن شیشہ کہ خورشید بر آید  
دست فرسودہ و تنادل شیدائی نیست      ای گل طور بود لالہ صحرائی نیست  
باد می خواہم بہ سیر ماہ تمام کار نیست      بیچ ماہ چارہ چون ساغر سرشا نیست  
شراب مطرب و دلدار در مقابلہ بود      میان دیدہ و دیدار شرم فاصلہ بود  
ما بے سواد علم معاش زمانہ ایم      مغلس شریک مایہ این کارخانہ ایم  
ما عاشق و جز خانہ خرابی فن ما نیست      خصم است بخود ہر کہ بجان دشمن ما نیست  
یکروز صبا بوی گلے برد بہ یعقوب      بگریست کہ این نکبت پیراہن ما نیست  
نسیم مضر بجا روب گل دماغم رفت      اگر غلط نکنم بوے یار سے آید  
سبوی بادہ سلامت کہ زینت دوش است      سرے کہانیہ درداست گو بدوش ما  
توروی آئینہ و ما قفا سے آئینہ ایم      چنانکہ از تو بد از ما نگوئے آید  
چو جام بادہ مسخر شود بد عورت صبح      چہ لازم است کہ تسخیر آفتاب کند

ہر وزہ زاجزای جہاں تابع رنگے است در بادہ گریختہم نمک ریخت شکر گیر

## (۵) نظیری - مولانا نظیری نیشاپوری

سخن سرسبز نش نظیر فیروزہ نیشاپور است از انش نظیری خوانند۔ و دیوان  
رنگینش رشک نگار خانہ غفور است از انش بے نظیر دانند۔

مرزا صائب گوید ۛ

صائب چن خیال است شود ہیچ نظیری عرفی بر نظیری نرسانید سخن را  
و ظاہر است کہ ترجیح دادن مرزا نظیری را بر عرفی و بر خود مطلق نخواہد  
بود کہ عرفی در قصائد چرب است و مرزا در غزل خودی فرماید ۛ  
ببلبل خوشنوا ۛ نیشاپور نجل از طبع بے نظیر سن است

مولانا نظیری فیروزہ وار از نیشاپور برآمدہ در ہندوستان بہ بین جوہر شناسی  
خانخانان نامے برآورد و قصائد عزادری مدحت خانخانان بر صفحہ روزگار ثبت  
نمود۔ و صلوات گرا نمایاںد وخت۔ بعد چندے بدالالت خضر توفیق احرام حرمین  
محرّمین بر بست و بعد احراز این سعادت کبری رخت عود بہ ہندوستان کشید۔  
و در گجرات۔ احمد آباد رنگ توطن ریخت۔

وقتے جہانگیر پادشاہ کُتّا بہ عمارتے امر فرمود۔ مولانا غولے گفتے بعض رسانید کہ  
مطلعش این است ۛ

این خاک درت صندل سرشتہ سلوک باداثرہ جاروب رہت تابوران را  
پادشاہ در جائزہ قریب سہ ہزار بیگہ زمین انعام فرمود۔

شیخ محمد مندومی متخلص بغوثی در کتاب گلزار ابرار ۛ گوید ۛ۔

» مولانا نظیری نیشاپوری حاجی الحرمین درویش طبیعت صوفی سیرت۔ مہذب الاخلاق بود



« در آخر روزگار زندگانی عنان نظم تراشی بصوب طرز گفتار صوفیان وحدت گزار منعطف  
 « ساخته تخت سواد عبارت عربی از مصاحبت نگارنده گلزار ابرار روشن ساخت سپس  
 « دوازده سال که تخته عمر او بود در احمد آباد اقامت گزیده علوم دینی تحصیل کرد و تصحیح تفسیر  
 « در حدیث از خدمت مولانا حسین جوهری واره نمود و در هزار و بیست و سه (۱۰۲۳) بعالم  
 « قدس خرامید استغنا -

قبرش در تاج پوره احمد آباد واقع شده و بر قبرش گنبدی تعمیر کرده اند این چند  
 بیت از دیوانش انتخاب اُنتاوس

جد نام منم نقش مکن لوح جبین را	تا چپ مکنی راست بخوانند نگین را
بجوش عقل راهبرے درد باغ نیست	بد سوزد آن فتنه که از شعله داغ نیست
شرم می آید ز قاصد طفل محبوب را	هر نموده اش بینداید بکتوب و میرا
مبین بعیب و قبولم که در پناه تو ام	اگر بد دو جهانم که نیک خواه تو ام
وگر خدا بردای دل سر کجا داری	که یکدور در شد آتش بر زیر پاداری
جرم من است پیش تو گرفتار من کم است	خود کرده ام پس خریدار خویش را
می گیرم دانه گریه چه طفلم خبرے نیست	در دل هو سه هست ندانم که کدام است
به مهربانی او اعتماد نتوان کرد	که تازه عاشقم و خاطرش بمن صاف است
این رسمهای تازه ز حرمان عهد باست	عقابر روزگار کسے نامه بر نشد
توان زمانه من یافت اشتیاق مرا	عیاشوق باندازه سخن باشد
بر بیج عشوه برم جان که مست ناز مرا	اهانت است که خود بر سر متاع آید
دوست بود که مردیم به ننگام و دراع	آن قدر زنده ماندیم که محل برود
یک توجه از تو در کار است و صد عالم مراد	غم ندادم گرا جابت با دعا دشمن شود
تو که خود به غوغا معشوق و اگر ار	بی طاقی مکن که نکویان نکو کنند

مسافرانِ چین نارسیدہ در کوچ اند      شگونہ می رود و شاخ بار می آرد  
 کرد خدمتِ عریض می بندم چشمد قدم      برہن می شدم گر این قدر ز تار می بہتم  
 بوی یار من ازین سست و فامی آید      گلم از دست بگیرد کہ از کار شدم  
 نازم باین شرف کہ غلام محبتم      لاف نسب ز نسبت آدم نخے ز غم

### (۶) سبخر میر سبخر خلف میر حیدر معنائی کاشی

خنش ہموار است و گہرش آبدار۔ دیوانش بنظر امعان در آمد۔ غزل و قصیدہ و  
 مثنوی یک رتبہ دارد۔

درسلک ملازمان اکبر بادشاہ انتظام داشت و قصائد فراوان در شطرازی  
 بادشاہ و شاہزادہ ہوا و امراء اکبری بنظم آورده و بامیرزاجانی والی تہ نیز مربوط بود و  
 زبان بہداحی میرزاجانی و میرزا عازمی و تار می کشود۔

در اواخر عہد اکبری جانب بیجا پور حرکت کرد۔ و در ظل عنایت ابراہیم شاہ  
 قرار گرفت۔ عادل شاہ در ملازمت نختین خلعت طبوس خاص و انگشت زمرہ دیش بہا  
 عطا فرمود۔ و شکستہ حالی اورا بمومیائی لطف و احسان مداد نمود۔

میر در اشعار خود شکایت بسیار از دست روزگار دارد۔ و در زمرہ مہدوحان  
 خود از ابراہیم عادل شاہ اظہار رضای کند و در مدح او می گوید۔  
 دو شاہ شاعر پرور بلند نام شدند      نخست والی غنین دوم خدیو دکن  
 رسید بہمد تو شاعر بہ پایہ ملکی      ز بہ نوازش شاہ و نہ بہ ظہور سخن  
 اشارہ بملک قتی و ملاظہوری ترشیزی ہر دو شاعر مشہور پای تخت ابراہیمی  
 در ایام اقامت بیجا پور فرمان طلب شاہ عباس ماضی با خلعت فاخرہ بنام  
 اوصدور یافت اما پیش از وصول فرمان۔ مشوراجل نامزد گردید و ایراد صورت

در سہ احدی و عشرین والف (۱۰۲۱) روداد۔ مصرع ”اقلند بادشاہ سخن چہ سخی“  
تاریخ است۔ مؤرخ دودعد زائد را بحسن تعہیہ اقلند۔

۱۰۲۲  
۱۰۲۱

ایں چند بیت از غزلیات سنجہ بہ انتخاب در آمدہ

شہر حسن است بر جانب بازار مرا	تو نخواہی دگرے ہست خریدار مرا
نہ تاب دیدن و نہ طاقتِ شکیبائی است	تو چون نقاب کشی رحم بر تماشائی است
محققان کہ ز دریای علم در جوش اند	چو کوہ تاکنی شان سوال خاموش اند
آتشِ خرمین منی شبنم کشت دیگران	دو رخ من چرا شدی ای تو بہشت دیگران
ای بخت صبحِ عشرت تا کہ بختِ بینی	بردار سر زبالین تا آفتابِ بینی
راہے نبرد گوش بہ رازِ نہان ما	دقظل دل شکست کلیدِ زبان ما
ناخواندہ گرچہ آمدہ ام زودی روم	طبع ترا زیادہ مکر نمی کنم
الماس بدلِ پاشتم و مننت کشتم از خود	من لذتِ این نعم بسوزن نہ پسندم
اگر از دامنِ محل کشیدم دستِ بیتابی	بہ پایِ ناقہ افتادم بہ گرساربانِ گشتم
ما بحرِ ضمیم حریفان زبون طلب	ای خونِ ما بہ گردنِ طبعِ غیور ما
ای غمِ ہجر پیش ازین جائے تو نیست دلم	یا بگندازین سرا یا بنما قبالہ را
امشب ای ہمسایہ و ہمان من از خود ترا	گر کسے احوال من پرسد بگو در خامت
مہر آمد بہ تماشای تو با تیغ و ترنج	گو بیا اگر ہوس دست بریدن دارم
مرا کہ سینه زمین بہک فروشان است	دلخ سوزی مہم بہ داغ من غلط است
نیست اورا سرِ آزادی این مرغِ اسیر	در نہ صدم تہہ گرداند بگردہ سر خویش
این زمان بے نسیم سحر و گر نہ پیش ازین	دست من در زلف او گستاخ ترا ز شاہ بود

## (۷) زمانی - مَلّا زمانی میزدی

علتِ این تخلص آنست که مذهبِ تناسخ داشت - و خود را شیخِ نظامی گنجوی پنداشت  
و این خام خیال را در عالمِ قاف می آرد - که ۷

در گنج فرو شدم پے دید از یزد بر آدم چو خورشید  
هر کس که چو مهر بر سر آید هر چند فرو رود بر آید

و آو دیوانِ لسانِ الغیب را غزلِ بغزلِ جواب گفت - و دمِ بهمِ صغیری بلبل  
شیراز زد و دیوانِ خود را نزد شاهِ عباسِ ماضی برد و عرض کرد که دیوانِ خواجہ را جو آ  
گفته ام - شاه فرمود خدا را چه جواب خواهی گفت - کلیاتِ او ده هزار بیت است **لف**  
**صبح صادق** سالِ وفاتِ او در سنہِ احدی و عشرين و الف (۱۰۲۱) نوشته و  
ناظمِ تبریزی در تذکرہ خود گوید "وفاتِ او در سنہِ ہزار و ہفصدہ (۱۰۱۷) واقع شد"  
غنیۃ تاملش باین رنگ می شگفتد

حکایت از قد آن یار و لعلواز گنبد باین فسانہ مگر سمر را دراز کنید  
ہلاکِ شیشہ در خونِ نشسته و نوشیم کہ آخرینِ نفسِ عذر خواهی است  
زبانِ حالِ نحو شان کسے نمی داند و گرنہ سوسنِ آزاد در فسانہ تست

## (۸) شانی - شانی تکلو

در سخوری شانے بلند دارد - و مکانے ارجمند - مولانا فصیحی ہروی در **رح اد**  
**قطعہ طویل الذیلے می پر دازد - و در عنوانِ آن می طراز دے**

صبا بکوی دلِ آشفگانِ عشق گز زمین بوس اگر آسمان دہد دستور  
بگو بر دمک دیدہ ہنر شانی کہ اسی صغیر تو چون چشمِ عقل سایہ نور

تو آن مسج مقالی کہ ملک معنی راست      بیاض جہتہ کلک تو صبح گاہ نشور  
واوا ز شناظر از این پایہ سریر شاہ عباس ماضی است۔ و بنظر التفات شاہ  
انتقاص داشت۔ و در صلہ این بیت ۷

اگر دشمن کشد ساغر و گر دوست      بطاق ابروی مستانہ اوست  
شاہ اورا بزر کشید و مبلغ ہم سنگ عنایت کرد۔  
شانی در او اخر زندگانی در شہد مقدس گوشہ انزو ابر گزید۔ و از سرکار  
شاہی بوظیفہ بیست تومان موظف گردید۔ فوتش در سنہ ثلث و عشرين و الف  
(۱۰۲۳) واقع شد ”پادشاہ سخن“ تاریخ است۔

چراغ فکرش چنین پر تومی دہد ۷  
چہ خوش است بادوزلفت سرشکویہ باز کردن      گلہ ہائے روزہ بجران بشپ دراز کردن  
لذت آزار گر این است پریکان ترا      ہیچ اجرے نیست در محشر شہیدان ترا  
ہر قاصد آہے کہ بسوی تو فرستم      ہچون نفس باز پسین باز نیامد  
چون مرغ گرفتار بہ امید رہائی      ہر چند کہ پرواز کنم در قفس موفتم  
نیست ممکن کہ گریزم ز غزالان خیال      ورنہ مجنون تو تنہا ترا زین می بایست

(۹) شکیبہ - محمد رضا بن خواجہ عبداللہ صفائی؛

از نژاد خواجہ عبداللہ امامی است کہ عارف جامی در نفحات الانس بہ تحریر  
احوالش پرداختہ۔ و او فرزند خواجہ امین الدین حسن باشد کہ حضرت لسان الغیب را  
یاد می کند و می فرماید ۷

برندی شہرہ شد حافظ پرنچندین رع لیکن      چہ نعم دارم کہ در عالم امین الدین حسن دارم  
شکیبہی در سنہ اربع و ستین و تسعمائتہ (۹۶۴) متولد شد بر خے علوم در شیراز و لختہ

در صفایان تحصیل کرد. و به اراده سیرمهند کشتی نشسته خود را به ساحل بندر چپول کشید. و از آنجا به قصد ادراک خانخانان که در آن ایام در گجرات بود. عازم گجرات شد اتفاقاً خانخانان در آن فرصت به آگره رفته بود. شیکسبی از گجرات به آگره شتافت. و خانخانان را دریافت. و با او سیرسندھ و وکن کرد. و در سنه ست و الف (۱۰۰۶) از خانخانان جدائی ورزید. و در سرویج از توابع مالوا رسیده بیماری صعب کشید. و نذر کرد اگر شفا حاصل شود خود را بر زیارت حرمین شریفین رساند. از برکات این نیت شفا دست بهم داد. و در سنه اثنا عشر و الف (۱۰۱۲) کمر ایفاء نذر محکم بر بست. و این سعادت غظمی را حاصل نمود. و بعد از سال از راه بندر سورت برگشت. و در برهان پور با خانخانان برخورد و در سنه ثمانیه عشر و الف (۱۰۱۸) التماس گوشه نشینی کرد خانخانان برای او سیور غلمی و صدارت و هلی از درگاه جهانگیری برگرفت. و باین تقریب در دار الخلافه و هلی بدل جمعی فروکش کرد. تا آنکه در سنه ثلث و عشرين و الف (۱۰۲۳) محل سفر عالم دیگر <sup>است</sup> شاعر خوش طبیعت صاف فکر است. ساقی نامه برای خانخانان در سلک نظم کشید و بصله هزار و پیم چیب و دامن آرزو پُر کرد. ازان است ۵

بیاساقی آن آب حیوان بده	ز سر چشمه خان خانان بده
سکندر طلب کرد لیکن نیافت	که در هند بود او بظلمت شتافت
ای خدا جنس مرا از غیب بازار بده	می فروشم دل بیدار بخرید ای بده
شکسته دل نشویم از ترا سر جنگ است	که آگینه ما هم طبیعت سنگ است
تو غنچه سحر و من چراغ صبحدم	تو خنده بلب من جان در آستین دارم
پروانه نیک رفت که در پیش شمع سوخت	آگه نشد که سوختن غائبانه چیست

### رباعی

نروست جهان که بروش با ختن است      نژادی اوشش دو کم ساختن است

دنیا بمثالِ کعبتینِ نرد است برداشتنش برای انداختن است

## (۱۰) رضی - آقا رضی اصفہانی

اُستادِ سخن و نقادِ سخن بود۔ سیرِ ہندوستان کرد و برگشت و در سہ اربع و عشرین  
والف (۱۰۲۴) جادۂ فنا پیمود ”آہ از رضی“ تاریخ است۔  
نقشِ سخن باین آئین می بندد

نہ ہر کہ چہرہ برافروخت از غم آزاد است کہ سرخ روی گل از طبا نچہ باد است  
در فراقِ تو چنان است تنِ بے جانم کہ چو فانوس بہ تحریکِ نفس می گردد  
نخواہم ز نیست چند اینکہ باز آر دیا مثلاً وصیت نامہ بر بال مرغِ نامہ بر بستم

## (۱۱) ملک - ملا ملک قمی

مشہورِ سخن سرا یان است۔ و معروفِ نکتہ پیرایان۔ مرزا صاحبِ سخن اورا مکرر  
تضمین می کند و در قطعے می گوید  
این جواب آن غزلِ صاحبِ کمی گوید ملک چشمِ نبش باز کن تا ہر چہ خواہی بنگری  
و صغر سنِ بیشقِ شاعری افتاد۔ و از قلم بہ کاشان آمد و ایا مے در اینجا انجمن  
سخن گرم داشت۔ آخر متوجہ قزوین شد۔ و قریب پچہار سال در مصاحبتِ موزوں  
و مستعدانِ آن مقام گزرا نید۔

و در رمضان سنہ سبع و ثمانین و تسعماتہ (۹۸۷) از قزوین برآمدہ سرے  
بیدار و کن کشید۔ و از مرتضیٰ نظام شاہ دیوانہ والی احمد نگر و بعد از بزرگ  
شاہ اکرام و انعام فراوان یافت۔

و در بیجا پور دامن دولتِ ابراہیم عادل شاہ والی آنجا گرفتہ۔ از

مقربان بساط عذت گشت۔ وٹم ہا از نہال برومند دولتش برچید۔ وچون جوہر  
قابلیت ملاحظہ فرمائی مشاہدہ کرد فریفتہ گردید۔ و دختر خود را در حبالہ نکاح او درآورد۔  
صاحب تاریخ عالم آرای عباسی گوید:-

”مولانا ملک قی با اتفاق مولانا ظہوری تہرانی کتاب نورس را کہ نہ ہزار بیت است“

”بنام عادل شاہ تمام کردہ نہ ہزار ہون بالناصفہ صلہ یافتند“

شیخ فیضی وقتے کہ از درگاہ اکبری بہ سفارت ہر بان شاہ والی احمد نگر ماؤ  
شد۔ در عریضہ خود از احمد نگر بہ اکبر پادشاہ می نویسد کہ:-

”دراحمد نگر دو شاعر خاکی نہاد۔ صافی مشرب اند۔ و در شعر تبتہ عالی دارند کیے ط“

”ملک قی کہ کس کمتر اختلاط می کند۔ و ہمیشہ مژدہ ترے دارد۔ دیگر ملاحظہ فرمائی کہ بغایت“

”در نگین کلام است۔ و در مکارم اخلاق تمام۔ عربیت آستان بوس دارد“

ناظم تبریزی گوید:-

”در سنہ ہزار و بست و چہار ملک فوت شد و ملاحظہ فرمائی یک سال بعد از و“

و ابوطالب کلیم گوید:-

ملک آن پادشاہ ملک معنی کہ نامش سکہ نقد سخن بود

چنان آفاق گیر از ملک معنی کہ حد ملکش از قم تا دکن بود

سوی گلزار جنت رفت آخر کہ دلگیر از ہوائے این چین بود

بجسم سال تاریخش ز ایام بگفتا۔ او سہراہل سخن بود

اما این تاریخ از روایت ناظم تبریزی یک عدد زیادہ دارد۔<sup>۱۰</sup>

پیش ازین کلیات ضخیمہ از ملا ملک دیدہ بودم۔ در وقت تحریر دیوان غزل

لے اس عرضی کو مولانا محمد حسین آزاد مرحوم نے در بار اکبری میں صفحہ ۳۹ سے لغایت ۴۱ نقل کیا ہے  
دیکھو در بار اکبری مطبوعہ لاہور رفاہ عام سٹیم پریس ۱۸۹۸ء +



مختصرے ازو بنظر در آمد- خوش لفظ است- اما معانی تازه کم دارد- و تشبیه که رکن  
رکین فصاحت است در کلام او بسیار کم واقع شده- و اشعار چیدہ و ازین قبیل  
است کہ بہ تحریر می آید

دلم ز داغ غمت صد ہزار جارش است	کسی کہ دوست بود با تو دشمن خویش است
ازین مرغ کہ بیدا و کار محبوب است	اگر وفانہ نماید ستیزہ ہم خوب است
اگر مجلسِ مستان تہی ز غوغا نیست	ولیک صحبتِ شان خالی از تماشا نیست
مدہ نصحت کہ ریز غوغاں مردم چشم فتانت	کہ ترسم در صفِ محشر رسد دستے بدامانت
اگر بادِ عیِ عہد وفا بستی نمی رنجم	کہ می دانم ندارد اعتبار سے عہد و پیمان
بروزِ حشر شبیدان چون بہا طلبند	تشتے کن و خاموش کن زبان ہمہ
با احتیاط می عافیت بہ سانِ ریز	کہ سنگِ تفرقہ خصم پیالہ داران است
پیامِ مستِ عہدان داشت سقمے	کہ قاصد دستِ بنفشِ خبر داشت
صلح کردیم من و غیرہ دین بود صلاح	زانکہ جنگِ من او باعثِ رسوائی تست
مرغِ شب کو کہ در سایہ پروانہ گذشت	بہتر آنست کہ تقلیدِ ہمند نہ کند
صد تم دیدی ملک یکبار سر کن شکوہ	نیتی شرمندہ لطفِ زبانت لالچیت

رباعی

عاشق بہوس گریز کا سے می داشت	جاد جرم چون تو نگاہ سے می داشت
ای کاش ملک بو الہوسی می آخت	تا در نظر تو اعتبار سے می داشت

## (۱۲) ظہوری - ملا ظہوری تشریزی

ظہور دولت سخن در عہد او بمعارض علیا رسیدہ و نہالِ کلام موزون ازین  
ترتیب او سر بہ طارم اخضر کشیدہ-

مرزا صائب اور ابا ادب یاد می کند و می گوید  
 صائب نداشتیم سرو برگ این غزل این فیض از کلام ظہوری بمارسید  
 ظہوری درین زمین دو غزل دارد۔ بیتہ از ان فقیر خوش آمدہ  
 باخبر کشیدہ تغافل رسانندہ بود خود را بہ پیش من کہ نگاہ از فقارسید  
 ساقی نامہ ظہوری عجب صفائی و تمکینی دارد۔ وہ نازک ادائیہا دل از  
 دست می برد۔ کتابتہ این میخانہ بنام ہریان شاہ والی احمد نگر است۔  
 نثر ملا ہم طرز خاص دارد۔ اما غزلش باین رتبہ نیست۔ بعد از تحصیل حیثیات  
 محل سیاحت برست۔ وہ بہ سیر عراق و فارس پرداختہ عازم گلگشتِ دکن گشت و  
 از خوان احسان ابراہیم عادل شاہ فراوان نعمت اندوخت۔ و کام و زبان را بہ  
 اوشیرین ساخت۔  
 ملا ملک قمی اور ابراہیم کمالات محلی دیدہ طرح اُلفت ریخت۔ و صبیحہ خود را در عقد  
 ازدواج مولا ناکشید۔  
 و این ہر دو سخن آفرین دماغ اتحاد نوعی رسانیدند کہ تالیفما بمشارکت فکر بہ تخریر  
 آوردند۔ چنانچہ ملا ظہوری در دیباچہ ”خوان خلیل“ می طرازد کہ ”ظہوری  
 قبل ازین در پیرایش ”گلزار ابراہیم“ و اکنون در گستردن ”خوان خلیل“ سیم  
 عدیل ملک الکلام است۔“  
 وفات ملا ظہوری در وکن سنہ خمس و عشرین و الف (۱۰۲۵) واقع شد۔  
 نئی سال پیش ازین کلیات سیر فحاشتہ از و بنظر رسید۔ و درین وقت دیوان غزل  
 بدست آمد و بیتہ چند انتخاب افتادہ  
 شب از مرگان تر فرم غبار آستانش را  
 پیشام کہ کارے یاد دادم پاسباش را  
 لہ مراد از کتابہ در بیجا ڈیٹی کشن است۔

تفاضل پیشہ صیدانگن این سرزمین باشد کہ دائم بہ تقریب نگاہے درکین باشد  
 نیفتادم چنان کہ کوشش افلاک بر خیزم مگر گرد تو گرد گرد من کز خاک بر خیزم  
 همچنان طفل مزاجیم اگر پیر شدیم کوچه گردی است بجا گرچه زمینگیر شدیم  
 ازین چه باک کہ رسم وفا نمی دانی بلاست اینکہ طریق جفا نمی دانی  
 مدار خویش منہ جملہ بر کنے دادم گذشت کار ز طفلی چرا نمی دانی  
 سعادت است بہ عشق تو ہر نفس مردن وکیل خضر منم عمر جاودان نہ راست  
 تصرف عجیبے کرد در مزاجش غیر عجیب نیست کہ غیرت مزاج گوشہ است  
 نیاز مود کہ زور غرور تا چند است اگر حریف ضرور است عجز ما اینچاست  
 کہ دید است ایرچین صیاد قدر آن تروا کہ زخم فرہ از پنجرہ لاغر بر مگر داند  
 خصم گو صبر مرا عجز تصور میکن نیستم مرد عداوت محبت سوگند  
 بجلدی چون نگاہے تیر بینان فاصد خوانم نشستن بر سر راہ صبا از من نمی آید  
 بہ تمکین گاہ عرض حال کوہ آہنی بودم چہ دانستم حیا در عشتہ سیما ہم اندازد  
 خموشی نفعہ دار و سخن پرداز می داند تختین اینکہ ساکت ہیچکے ملزم نمی گردد  
 اگر چہ یاد مرا رخصت نشستن نیست ہمین بس است کہ بر خاطرش گذر داد  
 ز حد برد است چشم اشکبارم فرغ غلطانی نمی دادم شکیم از سفر کے باز می آید  
 سعی فرماے کہ سیاب شوی از تفشوق کہ اگر کشتہ شوی قدر تو افزون گردد  
 برد باران کوہ را از گاہ کمتر می نہند نا توانان اند لیکن در سخن برداشتن  
 ذوقی است پادشاہے اقلیم دوستی خواہم کہ یک دور و ز تو باشی بجای من  
 تیغ تو نمی داشت اگر آب مروت خون چومے را کہ رساندے بہ بہا  
 فلک گویا تلاش منہ پ مشاطی دارد و گر نہ چیست از خورشید و مرآتینہ گردانی

کہ ام جوہر تو از لطف و نشین نرسیت      چہ احتیاج کتشیویش انتخاب کشی  
 شیخ فیضی در عریضہ خود از احمد نگر بہ اکبر بادشاہ بر می نگار د کہ :-  
 ”مولانا ظہوری نقل کرد کہ روزے در باغ یکے از شرفاء مکہ معظمہ مجھے بود۔ اقسام  
 ”مردم بر کنار حوض نشسته صحبتے داشتند۔ بہ تقریبے یکے از اہالی ما دراء لہر گفت  
 ”کہ فردا چار یا بر چہار گوشہ حوض کوثر نشستہ آب بمومنان خواہند داد و محمود صباغ  
 ”یشاپوری برخاستہ گفت۔ نامعقول گوئید حوض کوثر مدور است و ساتیش علی مرتضی  
 ”و گر بخت“

راقم الحروف گوید چون تقریب حوض کوثر در میان آمد۔ رشعہ فائدہ از سحاب قلم  
 می تراود کہ حوض کوثر مربع است۔ شیخ جلال الدین سیوطی رحمہ اللہ تعالیٰ در کتاب  
 ”البدور السافرة“ می آرد اخرج احمد والبراء عن جابر قال قال  
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم انا علی الحوض انظر من یرد  
 علی والحوض مسبرۃ شہر و نروایا علی السویۃ یعنی عرفہ مثل طوی

### (۱۳) زکی ہمدانی

زکی الخلق ذکی الطبع بود۔ و گوئے غول گوئی از اقران می ربود۔ قوت مدرک  
 باند داشت۔ و با ملا شکیوہی در خدمت میرزا ابراہیم ہمدانی درس می خواند۔  
 میرزا طاہر نصیر آبادی انتقال او در سنہ ثلثین و الف (۱۰۳۰) نوشتہ و  
 ناظم تبریزی گوید ”وفات او در سنہ ہزار و بیست و پنج (۱۰۲۵) واقع شد۔  
 و او ساز سخن باین قانون می نواز د

شکمشان محبت دم از فغان بستند      گرہ ز جیبہ کشادند و بر زبان بستند

ترا بہ نکہت پیراہنے مضایقہ نیست  
و لے بہ طالع ماراہ کاروان بستند  
گردل از عرض تمنا بمرادے نرسید  
این قدر رشد کہ ترا بر سر ناز آوردم

## (۱۴) فرقتی - ابو تراب جوشقانی

جوشقانی المولد - کاشانی المنشأ - از قافہ سخنان عتبہ شاہ عباس ماضی بود -  
و گوی سخن از ہمدستانان می ربود -  
و او قطعہ بنظم آوردہ پیش صادق بیگ نقاش بہ اصفہان فرستاد -  
و التماس تخلص کرد - صادق بیگ قطعہ در جواب نوشت - و چہار تخلص تجویز نمود -  
از انہا فرقتی پسندش افتاد - از ان چہار تخلص یکے کلیم بود - گفتند چہا کلیم تخلص نمی  
کنی - گفت نخواہم کہ ظرافت کلیم جوشقانی خوانند  
ارتحال او در سنہ ست و عشرين و الف (۱۰۲۶) اتفاق افتاد نہال کلکش این  
نوع ثمری افشاندہ

بمجنون ترا عار ز عریانی تن نیست  
پروا نہ بر سوختہ محتار کفن نیست  
چشہ اگر مزہ بر ہم نمی توانم زد  
کہ لب بلب نرسید است بیج دربارا  
خون تراوش می کند از چاکہای سیدیم  
طفل اشکم باز کم کرد است راہ خادہ  
چو جادوئے کہ از بہر فسوں لبہا بجنباند  
بہ افسوسم زند چشمت ہم ہر لحظہ مژگانہ

## (۱۵) فغفور - محمد حسین

از سادات لایمجان - و در فن طبابت و شعر و خوشنویسی ممتاز زمان بود - در  
ایران رسمی تخلص می کرد - و بعد وصول ہند فغفور تخلص برگزید - بلے شاہ  
مصوران کشور فصاحت است - و خسر و نقشب طرازان قلم و کتابت -

درواخر ایام زندگانی ملازم شزاده پیر ویز بن جهانگیر بادشاه شد و اشعار خود را بحدت او موشح ساخت -

و در بلده اله آباد سنه ثمان و عشرين والف (۱۰۲۸) چینی حیاتش بر سنگ فنا افتاد -

دیوانش قریب چهار هزار بیت نوشته اند - نقاش فکرش باین حسن تصاویر می کشده

فلک امشب بکام زنده در دآشام می گردد	عس کو خواب راحت کن که امشب جام می گردد
و عشق چو سبابة تسبیح شماران	صد حقه به پیش آمد و از راه نگشتم
سر شوریده بسامان توان باز آورد	این نه دشتا پریشانست که از سر بنیده
این قوم خود نمایی به بیند عیب خویش	آئینه کاش در گرد تو تیا کنند
می رسد ناز از آن چشم که چون غنچه گل	سر مرگان تو از طرف کله می گزرد
ملاحظه تو گواه است و شور بختی من	که بے نمک نسرشتند خاک آدم را

## (۱۶) نظام - میر نظام دست علی شیرازی

نسق ملک سخن طرازی است - و نظام قلم و نکته پرداز - در عمر سالی سالگی دنیائی پنج روزه را وداع کرد - و این ساخته در سنه تسع و عشرين والف (۱۰۲۹) واقع شد - خوابگاهش حافظیه شیراز -

سحاب کلکش باین آبداری گوهر می افشانده

دلم را عشق گرداند بگرد چشم پر کارش	چو آن مرغی که گرداند کس بر گرد میانش
ز دنیا یکسر منعم نباشد اهل دنیا را	که دلگیری نباشد و نفس مرغان دیار را
گر فلک من هم آغوشش نماید و در نیست	باغبان بر چوب بند گلبن نوخیز را

چشم چون بر عشوه کرد اول بسو خویش  
 باده خود خورد ساقی ساغر لبریز را  
 دل که فسرده شد از سینه بدر باید کرد  
 مرده هر چند عزیز است نکه نتوان داشت  
 من آن مرغم که باشد آشیانم سایه برگ  
 تواند جنبش با بے مرا بے خانمان کردن

## (۱۷) مرشد - ملا مرشد میرزا دجری

مرشد سالکان جاده سخن است - و صاحب تلقین مرتاضان این دلافن  
 از وطن خود برگراے هند شد - چون بقندار رسید - جاذبه التفات میرزا  
 غازی وقاری عقاب پائے او گردید و در آن عتبه کرسی نشین عزت گشت - و  
 مرشد خان خطاب یافت - بعد فوت میرزا غازی خود را به هند کشید -  
 پوشیده نماند که وارد شدن مرشد از ولایت خود بقندهار و وصل اقامت افگندن  
 در سایه عاطفت میرزا غازی هفده سال بیش ازین هنگامے که تخریر پدیر فیض در میان  
 بود - و رنذکره مشا به اُفتاد - تعیین تذکره از خزانه حافظ برآمد -

و میر تقی اوحدی صفا بانی صاحب تذکره عرفات گوید - محض کلامش اینک -

“مرشد و قتیکه از یزد جرد به صفاان آمدند - خدمت ایشان مکرر رسیدیم - از اینجا

”بشیراز رفته - مرتے سیر کرد - چون بملاک سنده اُفتاد - صحبت او با میرزا غازی برآمد

”و ترقیات نمود - و مرشد خان خطاب یافت - و چون میرزا غازی جرعه شهادت چشید -

”اراده درگاه جهانگیر بادشاه نمود - در اثناے تخریر این مقالات به آگره آمد - چند روز اُتو

”دریافتم - پس در اجیر رفته به اردوے جهانگیری واصل شد و بملازمت سلطانی مشرف

”گردید و الحال با مهابت خان می باشد

و پنچین میر تقی در ترجمه طالب اُملی که با او ہم ملاقاتها دارد می نویسد که :-

”و قتیکه از ایران عزم هند کرد در سنده خدمت میرزا غازی قیام نمود“

برخال و خط شناسان چهره تایخ هوید است که میرزا اجانی والی تنه پدر  
میرزاغازی در سنه احدی و الف (۱۰۰۱) ناصیه بخت بملازمت اکبر پادشاه  
برافروخت. و میرزاغازی در تنه ماند. اکبر پادشاه تنه را به میرزا اجانی  
ازدانی داشت. و نیابت به میرزاغازی عنایت شد و چون میرزا اجانی در  
برهان پور در سنه ثمان و الف (۱۰۰۸) جان بجهان آفرین سپرد. پادشاه  
میرزاغازی را مشمول عواطف داشته ولایت سنده را با او باز گذاشت. و  
در سنه احدی عشر و الف (۱۰۱۱) سعیدخان چغتیا بانتزاع سنده مامور شد میرزا  
غازی حلقه انقیاد در گوش کشید. و تا بحدک رستم با استقبال بجا آورده سعیدخان را  
در یافت. و بهمرای او خود را بدرگاه اکبری رسانید. همت خسروانی بر حمت  
بحالی ملک سنده رنگ رفته او را بحالت اصلی آورد. و در عهد جهانگیری صو  
ملتان در اقطاع او اضافه شد. آخر بصوبه داری قندهار سرمایه افتخار  
اندوخت. و همانجا در عمر بیست و پنج سالگی سنه احدی و عشرين و الف (۱۰۲۱)  
پیمان حیات او بریز گردید.

میرزاغازی بعد از آنکه از سنده بهند خرامید. باز به سنده نرفت.  
پس ملاقات مرشد و طالب بامیرزاغازی در سنده بقول میر تقی در عهد  
اکبری بوده باشد. واللہ اعلم

مخفی نماند که تذکره میر تقی صفایانی بعد تبیض این جریده بنظر رسید  
اسامی شعراء ترتیب حروف تہجی می کرد. بحسب صلاصه عامه در داده. و به آن  
موزونے که بے برده چه قدیم چه جدید در همان خانه خود تکلیف نموده و به از  
تذکره میر تقی کاشی است. تذکره صفایانی نسخہ ناقص از حرف الصاد تا



حرف الباء بدست آمد و چند جازرۃ بعفے مطالب الحاق نموده شد۔

مرشد در سنہ ثلثین والف (۱۰۳۰) از لباس عنصری برآمد منتخبہ از دیوان  
او محتوی بر اقسام شعر بنظر درآمد۔ زبان خوبے دارد و سخن بقدرت می گوید۔ قصاید  
و مثنویات او بر از غزل است و ساقی نامہ مخقرے نشہ آور از میخانہ فکرش تراویدہ  
مطلعش این است ے

بہار است و دل مست و من در خمار	خوشا جام مے خاصہ از دست یار
گیرم کہ روزِ حشر سراز خاک بر کنم	آن دیدہ کو کہ جانبِ قاتل نظر کنم
من آن مزعم کہ گریاری نماید بخت سازم	بود نا گوشہ بامِ نفس معراج پر وازم
طرہ دلبر نیم تا کہ پریشان ز لیستن	چشم عاشق نیستم تا چند حیران ز لیستن
کاش اجزای وجودم بگسلد از یکدگر	تا دور وز بے جمع گدوم زین پریشان لیستن
بسیار ز حد می گزر دگر می مجلس	دلسوخۃ در پس دیوار نباشد
بے سبب مرشد ز طوہرین شکایت میکند	اینقدر آخر نمی داند کہ من دیوانہ ام
جو ان زبسکہ شد از فیض ابر عالم پیر	شکوفہ ریزد از شاخ بر سر نخ پیر
ہمان بزرنگ گل اقتد بخاک سایہ گل	زبسکہ لطف ہوا کرد در زمین تاثیر
ہوا چنان بطوبت کہ از زبان ناگوش	ہزار جابر ز ندریشہ نالہ شبگیر
چنان ز لطف ہوا گشت طبع آتش تیز	کہ شعلہ چون می گلزنگ بگذرد ز حریر

### رباعی

را بے پیشم بے نشیب است و فراز  
چون نالہ عاشقان پست و بلند  
کذا بجا مش خیر ندارد آ غا ز  
چون وعدہ وصل گلرخان دور و دُا

### (۱۸) زلالی خوانساری

در اختراع تازگی عبارات و نازکی اشارات بے نظیر افتادہ و بایجاد سبعہ

ستارہ سپہ بلند خیالی را رونقے دیگر داده۔

عمدہٴ مثنویات او ”محمود وایاز“ است کہ مصنف اکثر اوقات خود را صرف این کتاب ساختہ۔ سال آغازش کہ احدی والف (۱۰۰۱) باشد این بیت تصحیح مینمایدہ  
در استفتاح این منشورنامی بجز تاریخ نظمش از نظامی

و تاریخ اختتامش کہ سنہ اربع و عشرين والف (۱۰۲۳) باشد این مصرع افادہ میکند  
الہی عاقبت محمود باشد

اما ترتیب نادادہ ورق حیات گرداند شیخ عبدالحسین داماد شیخ علی نقی کمر  
در ہندوستان نسخ متعدده فراہم آوردہ بہ تقدیم و تاخیر و طرح ابیات فی الجملہ  
ربط داد۔ و ملاحظہ فرمایید۔ دیباچہ نشر بہ تحریر آورد۔

وفوت زلالی در سنہ احدی و ثلاثین والف (۱۰۳۱) واقع شد مصرع  
از جہان رفت زلالی بجان۔“ تاریخ یافتہ اند۔

از محمود وایاز است ہ

مئے کز وے خرد بے برگ گردد غم از یک جبرعہ شادی مرگ گردد  
جنون یک قطرہ از لائے خم او سر بیہوشی و پائے خم او

## (۱۹) نقی۔ شیخ علی نقی

از شعراء معمورہ کمرہ و مروج نقد و سرہ است۔ در آغاز سن وقوف بجد تمام  
بکسب علوم پرداخت۔ و در معقولات و منقولات از اکفاء و اقراء شننے برآمد  
و اکثر ناوک فکر بصید معانی می انداخت۔ و وحشیان خیال را در دام عبارت  
بند می ساخت۔ دیوانش مشتمل بر قصائد و غزلیات و دیگر جنس شعر نظر در آمد۔

لہ ازین مرعہ تاریخ مطلوب برنے آید۔

غرا دارد. و بیشتر تا گستر حاتم بیگ اعتماد الدوله است. و در صله قصیده دالیه که در مدح اعتماد الدوله گفته مبلغ خطیر سالیان مقرر گردید. و بعد فوت شیخ هم چند سال آن وجه به متعلقان شیخ می رسید. مطلع قصیده مذکور این است

اهل صورت که بحیثیت صوری شادند      فارغ از تفرقه معنوی اصدادند  
رحلت شیخ در سنه احدی و ثلثین و الف (۱۰۳۱) اتفاق افتاد. این چند بیت از دیوانش فرا گرفته شده

چندان دلم پریشان چشم تو شاد نیست	دانم که بر تو ضح مست اعتماد نیست
کشد چو سوکچن بے قدرت ملال مرا	گزد چو مار سیاه سیاه نهال مرا
کم گن شراب لطف که پر شد ایام ما	روغن چنان مرز که میرد چراغ ما
کردی سفید چشم نفی را ز انتظار	این بود پنبه که نهادی بداع ما
بهنگام وداعش می کنم نو عهد دیرین را	چو پیاسه که وقت مرگ یمان تازه میسازد
عاشقان نامی بجز و ناتوانی داشتند	کو کهن آخر زور این قوم را بدنام کرد
نفی در گریه آورد اضطراب عشق جانان را	که زور آتش سوزنده آب چوب نر گیرد
من کشته آن چشم که در عین نکبت	با همچو من در صد ناز در آید
رفتی و خشمم که در آغاز مصیبت	مانم زده بکیند بشیون نبرد راه
نقد دل دزدی و آنگاه بتقریب جیا	سر پریش افگنی و چشم ببالا نکنی
نیست در عشق دل شاد شنیدی که چپ زو	پادشاهی ز غلامی پدیری از پسری
وای بر جان خلایق اگر آرنج بشه	عوض روز قیامت شب تنهائی را

## (۲۰) طالب آملی

برادر خالزاده حکیم رکن کاشی بود. جوایز معانی بلند است و خواص لالی دلپذیر

میرزا اصائب گوید

بطر تازہ قسم یاد می کنم صائب کہ جائے طالب آمل در اصفہا پیدا

در ریگان شباب از ولایت خود برآمده بہ نر ہنگدہ ہند خرامید چون میرزا  
غازی و قاری از پیشگاہ جہانگیر پادشاہ بصوبہ داری قندھار مامور گردید  
و نقد کمیاب قدر دانی اہل کمال را رواج داد۔ طالب خود را باستان میرزا  
غازی کشید۔ و بہ انفات فراوان اختصاص یافت طالب قصیدہ طولانی در مدح  
میرزا غازی می طرز۔ و در ان قصیدہ رفتن خود از ہند پیش میرزا مفصل بیان  
می نماید۔ از انجا است این بیت

عنایات شوق تو شد ورنہ کے دل زوے فال رجعت ز ہند و ستانم  
و بعد رحلت میرزا غازی کرت ثانی بہ گلگشت ہند شتافت و ایامے با عبد اللہ  
خان بہادر فیروز جنگ ناظم گجرات بسر برد۔ آخر با عتصام ذیل جہانگیری قوی پایہ  
شد و در سنہ ثمان و عشرين والف (۱۰۲۸) بمخاطب ملک الشعرائی بلند نامی اندو  
و در ہمین سال ابو طالب کلیم ہمدانی از ہندوستان بعراق عجم معادلت نمود۔  
طالب آملی در مدح جہانگیر بادشاہ و اعتماد الدولہ وزیر و نور جہان  
قصائد غرا دارد۔

دستی النسا خانم ہمیشہ طالب است۔ دستی النسا خانم در عہد صاحبقران  
ثانی شاہ جہان مدار المہام محل پادشاہی بود۔ و شوہر ش نصیر ابراہیم رکن  
کاشی در ہندوستان رخت ہستی بر بست۔ چون فرزندے نہ داشت دستی النسا  
خانم دودختر کہ از طالبانندہ بود بہ فرزند ی برگرفت۔ کلاں را بے عقل از دواج عقل  
خان و نور در اہجاء نکاح حکیم ضیاء الدین مخاطب بہ رحمت خاں کہ پسر  
حکیم قطب ابراہیم حکیم رکن است در آورد۔

ستی النساء خاتم درودی الحجه سنه ست وخمسين والف (۱۰۵۶) بساط زندگانی  
در نور دید-

طالبها در او ائیل مہر دار اعتماد الدولہ بود آخر مستعفی شد و قطعہ اعتذاری  
بنظم آورده - از انست ے

دو صنف اند اہل طبیعت کہ ہرگز      ندارند با ہم سر سازگاری  
یکے را فرومایگی کرد شاعر      یکے را بزرگی و عالی و تباری  
من آن شاعر م شکرتہ کہ دارم      ز بخت بلند تو اُمیدواری  
کہ گردہ بر یاقوت یکدانہ گردد      دروینم از چشم ناعتباری  
بہ گلزار معنی ہزار نصیحت      بمنصب چہ شد نیستم گہزاری  
چو مہر تو دارم چہ حاجت بہرم      مرا مہر داری بہ از مہر داری  
طالبها در مدح قلیج خان ناظم لاہور قصیدہ ہشتاد و چہار بیت در یک  
شب فکر کردو بآن می نازدومی گوید ے

منم کہ نیست چو من شاعرے ز اہل سخن      منم کہ نیست چو من قائلے ز اہل کلام  
گواہ این دو معنی بہین قصید بس است      کیافت از شراب ناسپید دم اتمام  
اما میرزا صاحب اشہب فکر از طالبها نیز ترتر اند - و ہنگام ورود بہرمان پور  
قصیدہ شصت و یک بیت در یک چاشت در مدح ظفر خان بنظم آورد و در آنجا  
مے فرمائد ے

ہزار حیف کہ عرفی و نوعی و سحر      نبند جمع بدار العیار بہرمان پور  
کہ قوت سخن و لطف طبع مے دیدند      نمی شدند بطبع بلند خود مغرور  
ہمین قصیدہ کہ یک شاست روی دادا      ز اہل نظم کہ گفت است در سنین و شہور  
اگرچہ طالبها را بیست و سہ بیت افزون است - اما افزونی ابیات طالبها با وسعت

وقت کم است۔ وکی ابیات مرزا باتنگی فرصت افزودن۔ و این معنی از تقسیم ابیات بر ساعات واضح می شود۔

آمدم برین کہ نسبت بجناب مرزا اصائب بے ادبی نمی توان کرد۔ اما این ہمہ تفاخر از طالب آملی نامنطور است۔ چه شوکت قصیدہ قریب صد بیت در مدح میرزا سعد الدین در عرض چهار ساعت نجومی انشا نمود۔ و مطلقاً لب باظہار کمال نکشود۔ مطلع قصیدہ این است ے

بسکہ جوشد شعلہ حل کرد از مینائے من      شبشہ را فوارہ آتش کن صہبائے من  
و در آخر قصیدہ می گوید ے

شب کہ گردیدم ہم آغوش پرینلا خیال      چار ساعت در گذار شام دیو آسای من  
این ہمہ اطفال معنی را کہ افکار من اند      زاد کلک میم آسای سہجای من  
طالبادین جوانی از زیبا خلعت زندگانی برآمد و این واقفہ درسہ ست و  
ثلثین و الف (۱۰۳۶) پیش از فوت جہانگیر پادشاہ بیک سال روداد۔

دیوان قصائد و غزلیات و رباعیات طالبادین در وقت تخریر۔ بدست آمد فرصت وفا  
نکر و کہ با انتخاب پرداختہ شود۔ گل چند از گلستانش حوالہ دست قلم می شود ے  
گر من بجائے جوہر آئینہ بود ے      بے رونما ترا بنو کہ می نمود ے  
من کیم کہ در شرم قتل من سراندازد پیش      ہیکل خوئم گران می کند برگردنش  
بے نیازان را بابا بکرم ے گزرم      چون سیچشم کہ بر سرہ فو شان گزرد  
ملایت کن و فارغ شواز ملامت خلق      کہ نخل موم را سیب تیشہ آزاد است  
دشنام خلق را ندہم جز دعا جواب      ابرم کہ تلخ گیرم و شیرین عوض دہم  
سبک چین کہ بگلگون می سوار شدم      امید بہت کہ رنگ پریدم را گیرم  
خانہ شرع خراب است کہ ارباب صلاح      در عمارتگری گنبد ستار خود اند

مرزہ در جہان نے بینم دہرگوئی دہان بیمار است

## (۲۱) شفقائی اصفہانی

استش شرف الدین حسین است۔ پدرش حکیم ملاطیبیہ حاذق بود۔  
مشائرا الیہ مراحل کسب علوم بسرعت نوردید۔ وحکمت نظری را بشیر و زرید۔ و مدتہ  
مشق طبابت کرد۔ قرا بادین او مشہور است۔ و عمر با در نسخہ نویسی شعر افتاد و بمعاجین  
افکار و ماغمار اتقویت بخشید۔ مرزا صائب فرماید

در اصفہان کہ بدر سخن رسد صائب کنون کہ نبض شناس سخن شفقائی نیست  
حکیم نزد شاہ عباس ماضی با فزونی قرب و منزلت امتیاز داشت تا بحدی  
کہ روزی در عرض راہ شاہ را بر خورد۔ شاہ خواست کہ از اسب فرود آید حکیم مانع  
آمد اما امر اہمہ پیادہ شدند تا حکیم گذشت۔

ہجو بر مزاجش غالب آمد۔ میر باقر داما می گفت "شاعری فضیلت شفقائی  
را پوشید۔ و ہجا شعرا و را پنهان ساخت" لیکن در پایان عمر ازین امر ناامم تبویہ  
موفق گردید۔

فوتش در رمضان سنہ سبع و ثلثین و الف (۱۰۳۷) اتفاق افتاد۔  
زادہ طببعش دیوان جد و ہزل و چند شنوی است مثل "دیدہ بیدار" و  
"نمکدان حقیقت" و "مہر و محبت" این ابیات از دیوانش مانع شدہ

در دل در آفرج گلہای داغ کن	از خانہ چون طول شوی سیر داغ کن
خویش را بر قلب عم آخر دل بتیاب	این کتان پارہ کوں خصمی متیاب
حاکمے نو کو کہ بر در گاہ اودادی کنیم	مشت خوئے جبرین الیم و فریاد کسے کنیم
از زبان خنجر کین پریش دلہا مکن	عالمے را طعمہ شمشیر استغنا مکن

اسے درآغوش ملکیت و مدہ بدخونی مکن  
 شکرستان زیر لاری ترش روی مکن  
 بخود غم تو نگویم کہ بیم رسوائی است  
 نہان کنم ز خیالت کہ یار ہرجائی است  
 بہ انتقام ابد آشتی میسر نیست  
 ز بسکہ خوے تو بر یک گناہ مے پیچید  
 نو بہائے کہ دلی نشکند از پہلوی او  
 جائے آنست کہ پہلوی خزان بنشیند  
 دامن دیدہ نگہدار کہ در مذہب ما  
 دل چو شدر کشتہ دیت از مژہ تر گیرند  
 یک لحظہ نپرداخت مرا داوڑ محشر  
 این شکوہ جانسوز بخشید دگر افتاد  
 خدا عشق مرا از رنگ رسوائی نگہدارد  
 کہ بدبیتی پیرو این راز می گردد  
 گرفتہ جان بہائے وصال نمی شود  
 از قاصد تو ذوق خبر می توان گرفت  
 آن دل کہ نامزد بوفائے تو کردہ ام  
 کارے مکن کہ عہدہ جوئے دگر شود  
 تپ غم دیدار دلسوزی شکر زبان دارد  
 تبسم را مکن شبیرین کہ می ترسم بجای افتم  
 ز ہر سید ادم بہ نرم امتحان کم مرہیز  
 ہر چہ داری بہ سرم ہم ریز تا یکجا کشم  
 پے شکستن پیمان جہین بس است تلانی  
 کہ بہر نازگی عہد داد دست بدتم  
 مراقبت بہ پیمان دیدنی کرد می خویشم  
 کہ بوی عین می آید از اندر ان بہا کردن

## (۲۲) قاسم - قاسم خان جوہی

قاسم مائدہ فصاحت است۔ و ناظم جوہر بلاغت۔ منیجہ بیگم خواہر اعیانی  
 نور جہان بیگم در جبالہ عقد قاسم خان بود۔ و بہ علاقہ سلفیت جہانگیر بادشاہ  
 بہ پایہ امارت و ترتبہ مصاحبت سربراہ فرخت۔ و بہ قاسم خان منیجہ مشہور گردید  
 در او آخر عہد جہانگیری بکومت صوبہ اکبر آباد و حراست قلعہ آن مصرعے  
 پرداخت و در آغاز دولت شاہ جہانی بہ منصب پنجزاری پنج ہزار سوار و ایالت



صوبہ بنگالہ انیاز یافت -

ودرسہ آشتین و اربعین و الف (۱۰۴۲) بعد فتح ہو گلی بندر کہ از بنیاد  
عمدہ بنگالہ است - بغاصہ سہ روز باجل طبعی درگزشت - امیرے خیر مسجع کرگم اخلا  
بودر نماز تہجد تقید داشت - و ہر سال دو لک روپیہ بہ مستحقان می رسانید

رایت سخن باین شکوہ می افزادے

نمونہ جرس بیدلم صدانہ کنم ز بس شکستہ دلم لب بخندہ وانکنم  
راہ از هجوم گریہ بر آواز بستہ ایم خون خورده ایم تال لب نماز بستہ ایم

### (۲۳) شوقی میر محمد حسین

از سادات ساوہ است - و طراح سخن با حلاوہ - میرزا صائب کلام اورا  
تضمین میکنند و می گویدے

جواب آن غزل است اینکہ میشوئی گفت پوشیر از دو طرف می کشند زنجیرم  
از ولایت خود بکشور ہند آمد و بشمول عواطف اعتماد الدولہ طہرانی جہانگیر  
گردید - بعد چندے سدہ جہانگیر پادشاہ لازم گرفت - و بہ تقصیرے مورد عتاب  
در حبس افتاد - و بنوجہ قاسم خان جوینی از قید رہائی یافت و مدتے با اوسبر  
برو - آخر ولایت ایران معاودت نمود و ہانجا درگذشت -

طلائے سخن باین چاشنی از معدن بیرون می آردے

در عشق ہر کجا کہ بندی است بست است فیروزہ جہانی گردون بدست ماست  
نتوان عربد با چہم تو کردن آری بتواضع گزرانند ز خود مستان را

### (۲۴) فتحی اردستانی

فاتح ابواب خیال بندی است - و حرف شناس تفل ابجد شکل پسندی - مرزا

صائب سخن اور اتفہین می کند و می فرماید

این جواب آن غول تھا کہ فتحی گفته است از فراموشان مباد آن کس کی مار ایا کرد  
فی الجملہ تحصیل کرده بود۔ و در کمال ملائمت و نہایت پاکیزگی زندگانی میکرد۔ وفات  
او در سنہ خمس و اربعین و الف (۱۰۴۵) واقع شد

گو ہر سخن چنین در سلک نظم می کشد

ہزار نکتہ بمن گفت چشم غمازش چو سرنہ خوردہ کہ بیرون نیاید آوازش  
بدیدہ اشک شود رہنمون دل مارا ستارہ شمع بود رہروان دریا را

## (۲۵) فصیحی

از اعیان سادات ہرات۔ و آئینہ نقش پذیر حسن صفات بود۔

خوانندہ افسون فصاحت۔ نوازندہ قانون بلاغت۔ میرزا جلال اسیر گوید

آنانکہ مست فیض بہار اند چون اسیر تہجر عہ زجام فصیحی کشیدہ اند

ابتداء حال در خدمت حسن خان بن حسین خان حاکم ہرات عظیم تقرب

داشت۔ و تخم بہجت پدر و پسر فراوان در سرزمین سخن کاشت دران ایام ورود حکیم

شفائی بہ ہرات اتفاق افتاد۔ و در مجلس حسن خان بامیرزا فصیحی ملاقات دست

داد۔ و مشاعرہ ایشان بمنار عمہ انجامید۔ خان طرف فصیحی گرفت۔ شفائی از ہرات

برآمدہ فصیحی را ہجو کرد۔ فصیحی در دیوان بلند حوصلگی را کار فرمود و اصلاً ملنقت

جواب نشد۔ ہجو فصیحی در دیوان شفائی بنظر درآمد دل نخواست کہ زبان قلم بکلمات رکیک کشا شود۔

میر تقی اوحدی صفا ہانی گوید:۔ چند نوبت عہد ہم نہ کرد مانع او شد نہ چون ماہچہ

لوائی شاہ عباس ماضی در سنہ احدی و ثلاثین و الف (۱۰۳۱) سواد افروز ہرات

گردید۔ میرزا فصیحی باریاب ملازمت گشت۔ صحبت او و دلنشین شاہ افتاد۔ و بنایات

فراوان مخصوص گردانید۔ و ہمراہ خود بعراق عجم و ما زندران برد۔ از فروع بیت  
گوہر اور ارجلائے بخشید۔

دیوان فصیحی بنظر در آمد۔ خوش محاورہ است۔ اما مضمون تازہ بندرت دارد۔  
این چند بیت از دالعات یافت۔

زبون در پریشان زلف یار شدم	نہ صید دوست کہ صید دل نگار شدم
مزیت خط دوست کہ چون بخت سر آید	آب سید از چشمہ خورشید بر آید
تو ترا شاہکن آئینہ کہ حیران نشوی	زلف بر خویش میفشان کہ پریشان نشوی
لبے کہ ناز کی بار تبسم بر نمی تابد	بخون عظم کہ امروزش بدشنام آشاگردم
رتبہ حسن بلند است چہ حاجت بہ نقاب	بہر منع نگہی کہ مژہ کونہ تراست
ہزار بار قسم خورده ام کہ نام ترا	بلب نیاورم اما قسم بنام تو بود
خویش را بر نوک مژگان شتم کیشان زدم	آن قدر زخمی کہ دل میخواست در پیکان نمود
ما زہر قاتلیم فصیحی نہ شہد تاب	مرد پیاپی خوردن بال گس نسیم
خار تر کہ تازہ ز باغم بریدہ اند	محروم بوستانم و مردود آتشم
نوبہار ایشیم گل عیشم مفریب	کہ من این نالہ زار از دل خرم دام
مختصرستی کہ مارا بود صرف جام شد	گر خدا روزی کند دست دگر بر سوزم
خاک آن کوی فصیحی ز جبین رنجہ ممکن	از مرہ و مہر بیا موز جبین سائی را

## (۲۶) شاپور طهرانی

پیدش خواجگی برادرتقی میرزا محمد شریف بگری پدر اعتما دالدولہ جائیگری  
است شاپور فریبی ہم تخلص میکرد۔ قصائد و لغز و دارد و غولہاے دیوان زیب  
مرزا صاحب کلام اور انضیم ہی کند و می فرماید۔

صائب این تازه غزل آن غزل شاپورا      که گران می رود آنکس که توکل دارد  
کلیات تشبیه و نظر در آمد نصیبه نسبت دیگر اقسام شعر خوبتر می گوید و در دقت و نزاکت  
می دهد چون قاعده اغلب این جریده ذکر ابیات غزل است چندی از غزلیات او جدا نموده شده  
بشوخی تو سوار سبدر زین شست      تو تا سوار شدی منتنه بر زمین شست  
گرچه در حاشیه بزم تو داخل باشم      رو خراشیده تر از صفی باطل باشم  
نه گلنجم ازین بستان نام یاسمن بروم      دله پر درد از غوغای مرغان چمن بروم  
در ره یار سکه و منون یاری نیستم      گرچه خود را گشته ام بے شرمساری نیستم  
بے می سرتیاری دل ریش ندارم      تا مست نگردم خبر از خویش ندارم  
نازک دلم چو کاسه چینی خدائے را      انگشت بر لبم ز نری کز فغان پُر است  
قدیر من پست از بلند یکه استغنائی است      ورنه دیوار من از دیوار کس کوتاه نیست  
ماؤ نگاه دور که رندان پاکباز      بر سر نخه زندگانه راکه بو کنند  
سینه بر خنجر اوزن که شهادت اینجا      ناقص است از مدد کشنه به قاتل نرسد  
چو ابرم از پیرغ کدورت گریه می آید      اگر بر خاطر باد صبا بهیم غبار خود  
میرود قص کنان بروم تیغ تشاپور      دامنش را بگذارد که کار س دارد  
گو میا بهر تلافی بسیر گشته خویش      به که این صلح برنجیدن پای نکشد  
به تیر که چون مشک را زد دست تو خوردم      تا آه من پیکان هگی جزو بدن شد  
یهیچ جریم نیست در عالم زخمازی بتر      عشق معذورا است که منصور را بردار کرد  
عیب پوش خود بنا شتم عیب جوی گس نیم      دردمندم در شکست دردمندانم  
نعم البدل وعده صد سال وصال است      آن بوسه که نقد از لب پیغام گرفتم  
کف غلام و عریانی ست کسوت من      نیم عبیر که خود را به پیرهن مالم  
روشن نشد ز آتش ما چشم خانه      همچون چراغ گور بویرانه سوختیم

فرصت عرض نما که در ایام وصل      یار مستغنی و من مشغول نظاره ام  
 زین سرگرفتگان نتوان باده خریدن      صفرای می از باده خوانب شکستیم  
 ورق هستیم از هم بدرانید که من      دیده ام آنقدر اصلاح که باطل شدیم

## (۲۷) اسیر میرزا جلال بن میرزا مومن شهرستانی

شاعر ادبند است و موجد انداز های دلپسند - ابو طالب کلیم گوید  
 میرزای ما جلال الدین بس است      از سخن سخنان طلبگار سخن  
 راستی طبعش استاد من است      کج نم بر فرق دستار سخن  
 و میرزا صائب سخن او را مکر تفضیل میکند و در مقطعه میگوید  
 خوشا کسی که چو صائب صاحبان سخن      تتبع سخن میرزا جلال کند  
 اسیر اگر چه بنمید فصیحی هر وی است اما با میرزا صائب اعتقاد تمام دارد و  
 مکرر نغمه ستایش می بخند - و جای می گوید

با وجود آنکه استاد فصیحی بوده است      مصرع صائب تواند یک کتاب بشود  
 میرزا از اجله سادات شهرستان صفایان است و بمصاهرت شاه عباس  
 ممتاز زمان پیوسته سرگرم صحبت ارباب کمال بود - و بعلوم و سمفطرت اتصاف  
 داشت - اما با گردش جام و شراب مدام آنقدر خورگوشد که در عین جوانی بر بستر ناتوانی  
 افتاد - و در سن تسع و اربعین و الف (۱۰۲۹) غبار هستی بپا دفنا داد -

دیوانش سیر نموده شد غث و سمین دارد - و مضامین تازه کم واقع شده این  
 چند رشح از خمستانش می چکد

گرچه آن قیمت ندارد دل پامالت شود      صرف آتش بازی طفلان همسالت شود  
 نصحت کشتنم بده نرگس کم نگاه را      یا مکن آشنای دل گرمی گاه گاه را

بامید کسے نگذاشت بیدارش دل را خدا اجرے دہد در کشتن ماقابل مارا  
 بلب ہر دم ز شادی شکر این سودا نمی گنجد کہ در دام تغافل غیر صید مانی گنجد  
 پیل عمرے بسویم گرنگا ہے کہ جاداداد شہید زخم شمشیر تغافل اجر ہا دارد  
 خط یار گرچہ سرزد نگہ ستگرش ہست چہ غم خار دارد می نازد در سرش ہست  
 بکدام جان ببارد بکدام سر بہ بخشد چہ کند کسے بہ یکدل کہ ہزار دلہن ہست  
 جولان دل شکارش از کار بردہ است مستانہ می رود جلوے میتوان گرفت  
 غیرت روانداشت کہ تنہا گزارش عمر عزیز در قدم نامہ برگزشت  
 نہ خوب دامن و نہ زشت اینقدر دامن کہ ہر چہ ہست بغیر از من انتخاب من است  
 گرچہ استغناست ناق کشکان با خون بہا چشم خوبان را نگاہ و عذر خواہی لازم است  
 در پریشان کدہ یاس بود فیض رسا سائے بید خوش آیندہ شما لے داد  
 صبح خندان می شود بر رو تیغ آفتاب کاٹے باید کہ از تقصیر جاہل بگذرد  
 بدوستی کہ چودر کوی او غبار شوم نسیم را خبر از سرگزشت من مکیند  
 بگذارید کہ بگذارم و آہے بچشم عمر با سوختہ ام تا نفسے یافتہ ام  
 گفتم ندہی دل نشنیدی سخنم را از آئینہ دیدی چہ قدر ناز کشیدی  
 دستے کہ بنگیرد از پافتادہ را چون آستین خالی است بیکارتا بگرو

رباعی

آگاہی چیست سیر دنیا کردن در ملکوت وجود سودا کردن  
 چون مہر سفر کن کہ بود کار زنان از سرمہ سایہ دیدہ بنیا کردن

(۲۸) ادائی - میر محمد مومن یزدی

کلامش ادا ہائے خوب دارد۔ و انداز ہائے مرغوب۔ درد یار خود متہم بالحادیہ کرد

و مجال اقامت ندیده رخت بوسعت آباد همد کشید و در سه ثلثین و الف (۱۰۳) وارد دکن شد۔ و در آن الکه مراحل زندگانی بپایان رسانید۔

سیارات ابیاتش از افق بیان طلوع می کند  
 بے روی تو روزیکه بهم برچمن افتد دیوار به از سایه که بر روی من افتد  
 یک دل آزاد دین دامه فانی نیست یوسف نیست دیرین هرگز زندانی نیست  
 چاشنی گیر زهر کاسه این خوان گشتم خوش نمک تر ز سر انگشت پشیمانی نیست  
 رباعی

این عمر بباد نو بهاران ماند این عیش بسیل کو بهاران ماند  
 ز بهار چنان بزی که بعد از مردن انگشت گزیدنی بیاران ماند

### (۲۹) سعید انقش بند بزدی

نقشبند کارگاه خوش تلاشی است۔ و صورت آفرین هیولا سے خوش قماش میزنا  
 صائب اور از زبان ادب یاد می کند و می گوید  
 این خوش غزل فیض سعیدای نقشبند صائب ز بحر دل تباؤل رسیده است  
 سعید ادر صفایان اقامت داشت۔ و نزد اکابر وقت معزز و محترم می زیست  
 نقش خیال در پرند عبارت چنین می بافد  
 کس نیست که خارم ز دل ریش برارد این خارگر آتش از خویش برارد

### (۳۰) نظمیر شهیدی

نظیر عندلیب بهار است۔ و عدیل طوطی شیرین گفتار۔ در سه ثلثین و الف (۱۰۳) احرام بیت الله بست و بعد از ادراک این سعادت متوجه همد گشت۔ و

در اثناء راه شد اند بسیار کشید و کشتی او شکست - بعد محنت تمام به شهر میجا پور رسید -  
و در سلک مقربان عادل شاه انحراف یافت -

اول نظیری تخلص می کرد - با استدعای نظیر نمیشا پوری نظیر قرار داد - گویند  
نظیری عوض حرف یاده هزار روپیہ به نظیر تسلیم کرد - و این سوال و جواب ظاہراً غائب  
شده باشد - زیرا کہ نظیر بعد فوت نظیری به ہندوستان رسید و اللہ اعلم  
نظیر آہوان معانی را باین قسم شکاری کند

نگذاشت ز سامان تنم ضعیف جدائی      چند آنکہ نگاہ شوم و از مرزہ خیزم  
در سلسلہ بال فشانانِ ہوائی      خم نا شدہ از نامہ من بال پر نیست

### (۳۱) نادم لاہیجانی

سرخروئی معرکہ شعر است - اما از شکست نفس نادم تخلص می گزیند و صدر آرای  
مجلس فصحا است - لیکن از فروتنی در صف آخر می نشیند - الکن طلق اللسان بود -  
و قصب السبق از ارضان مضمر زبان آوری می ربود - از دیار خود بمالک دکن  
افتاد - و بامولانا نظیری نمیشا پوری صحبت معتقدانہ داشت - بعد چندی بصنو  
بنگالہ خرامید - و از انجا بہ عظیم آباد پنیہ حرکت کرد - آخر بہ اصفہان معاود  
نمود و ہما نجا مرحلہ آخرت پیمود -

بحان کلامش در سبز زمین ورق سبزی شود

در کعبہ اگر دل بسوے یار نباشد      احرام کم از بسبت زنا رنباشد

ہرگز این طفل مزاجی نرود از یادم      گریتا بوت روم شوخی گہوارہ کنم

باعث جلوہ گل دیدہ بیدار من است      بلبان شور بر آید کہ خواہم نبرد

ہنوزش ز گفلی ہست گل چیدن نمایند      بدامن آشیان بلبل از گلزاری آید



## (۳۲) سُروری کا بلی

عالم بیگ نام دارد نکات زنگینش گلرسته سُروری است۔ و خیالات دلفینش  
سرمایہ حضوری۔ در اُردوی جهانگیری بسرے برد۔ و در زمرة خوش خیالان می بست

نہال فکرش باین رعنائی می بالرس

لطف و دشنام تو تکین بن بیوش است      آتش از آب چه گرم و چه خنک غاموش است

در قص دست و پا زدن اختراع است      چون فہن زیر پوست پتیدن سلع است

چو کان صفت بطلب خود پشت پا زویم      پیوندمای مطبعت اقطار ماست

عذر دست نہی است مخلوق کریم      میوہ بید سایہ بید است

## (۳۳) مطیع تبریزی

طوطی بے بدل و مطیع استاد ازل است۔ میرزا اصائب مصرع اور تضمین

می کند و می فرماید

جو اب آن غزل است اینک گفته است مطیع      کلید کعبہ و بتخانہ در بغل دارم

مطیع تجارت پیشہ بود۔ از دیار خود بسیر مہند خرامید۔ روزگارے مہنداشت

طہ اشعارش پیرایہ عارض ورق می شود

آہے کہ مرا از دل پر درد بر آید      چون شاہ سواری است کہ از گرد بر آید

چو وسعت عدم در خیال می آید      ز تنگائے وجودم طالع می آید

## (۳۴) اوجی نطنزی

فکر بلندش طرفہ اوجی دارد۔ و شعر آبدارش عجب موجی۔ میرزا اصائب سخن

اور اقصین می کند می فرماید

این جواب صریح اوجی که وقتی گفته است  
 و اوجی نسبت بمیرزای گوید  
 صائب نمود جوهر شعر مرا به من  
 تیغ برهنه ام که جگر دار یا فتم  
 اوجی با حسن خان شالمو حاکم هرات بسر می برد - و در مدح او فراوان  
 قصائد پرداخت -

دیوان او بمطالعہ در آمد و این چند بیت بالنقاط رسید

کرم گله است که در باغ خود نمائی نیست	کریم ساخته بودن کم از گردائی نیست
گر شاگد شیب و گر صبح شباب است	پوشیدن چشم از دو جهان کیمزه خواب است
ساغر بغیر داد ز شکم خراب ساخت	آتش بدیگرے زد و مار اکباب خست
نگه گرم عنانم صدف دیدار کجاست	بوسه بے ادبم کنج لب یار کجاست
طل گران بقیمت جان می توان خرید	این است گوهرے که گران میتوان خرید
درین زمانه پسر با پدر نمی سازد	درین حدیث گوهر شراب انگوری است
بهریک لب خنده توان منت شاد کنی	منصب گل گرد و منت غنچه نصیر باش
ما حریف این قدر بار تعلق نیستیم	می بزور این رنگا بر چهره ما بسته است
خاطر جمعی ندارم از تو آخر دیده ام	بمحو دستار پریشانم ز سروا کرده
که بالایش دیر اندامه ماسے آید	آنکه در آینه یک جلوه بصدا ناز کند
من گرفتار خویش را بے غم نسلی ساختم	خاطر غم را باین معنی تسلی چون کنم
با آن که قتل ما بتخل حواله کرد	چندان امان نداد که خاکے بسر کنم
صفای روی عفتناک یار را نازم	که صلح داد بهم آفتاب و شبم را
از باد نمنه توان بریدن	زین آب گذرنه توان کرد

اوجی این نظرہ خونی کہ اجل خواہد بخت  
صرف آنست کہ در گردن دشمن باشد

## (۳۵) مشرقی میرزا ملک مشہدی

در نظم و نثر منشأ بدائع آثار است و مشرقی فراوان انوار چندے در خراسان  
باحسن خان شاملو گزرائید۔ آخر باصفہان شتافت۔ و در سلک منشیان  
شاہ عباس ماضی انتظام یافت۔ خان نکو در مفارقت او غزلے گفتے۔ از آن  
است ۷

تا مشرقی از کنار من رفت از مشرق آفتاب رقت  
دیوان مشرقی بملاحظہ درآمد۔ قصائد غرا در مدح شاہ صفی بنظم آورده۔ و  
مقطعات بچو بسیار گفتے۔ محرر اوراق الترام کردہ کہ زبان خامہ را از بجویات و  
ہر لیاہ شعر انگاہ دارد۔

مشرقی مضامین خوب در قصائد تلاش کردہ۔ این چند بیت از غزلیات او  
برچیدہ شد ۷

نمی گویم کہ آتش رنگت گل بو بگرداند	الہی آن گل آتش طبعیت خوب گرداند
دوستان بوی نمی از خرقة مائے آید	نکبت یوسف ازین کہنہ قبا می آید
ہچو خورشید قدم بر سر دنیا دارم	عالی در تریک آبلہ پا دارم
پر تو شمع رنخے افتاد در کاشانہ ام	سوش یاقوت شد خاکستر پروانہ ام
دل را بشیم گل دانخے نرساندیم	پروانہ خود را بچرانخے نرساندیم
چو عندلیب دارم باہ و نالہ گزشت	چو گل تمام بہارم بیک پیالہ گزشت
باغبان چون نغیہ نرگس مراد خواہد	تا بکسرت در کد امین بزم چشمے و اکم
ز کعبہ ایم و رشک آیدم بخون نابے	کہ از زیارت دلہائے خستہ مے آید

کار دوبار پیش تباراج دادن است      می راز خیم بجام کن و در سبوح من  
 مطلب اضطراب بقصد رسیدن است      از شیشه تا لب نرسد می رسیده نیست  
 نه در بهار نشاط نه در خزان الے      فلک مرا بچہ امید در قفس دارد  
 نه زخم خاک کشیدم نه بوی گل دیدم      ز عند لب شنیدم که نو بهاری هست  
 آب حیات تیغت جان داد مشرقی را      هرگز کسے ندارد جان داد فی چنین یاد

### (۳۶) منیر الو البرکات لاہوری بن ملا عبد المجید ملتانى

صاحب طبع منیر و نظم و شعر دلپذیر است۔ در منشآت خود گوید ”من بے خانمان  
 کہ در قلم و سخن وطن گزیده ام صد ہزار بیت بلند بنیاد نہادہ ام“ منثورات او و ستر  
 کہ بر قصائد عرفی شیرازی نوشتہ متداول است۔ مولد و منشأ منیر دارالسلطنت  
 لاہور است

در عہد شاہجہانی اول بامیرزا صفی مخاطب بہ سیف خان ناظم الہ آباد  
 بسری برد این سیف خان داماد میرزا ابوالحسن مخاطب بہ آصف خان  
 بن میرزا نغیاث بیگ اعتماد الدولہ طهرانی جہانگیری است۔ بعد از ان  
 منیر با اعتقاد خان حاکم چوہدر پسر خرد اعتماد الدولہ مذکور مربوط گشت۔ و از  
 خان احسان اوزلہ برداشت۔

و مہتمم رجب سنہ اربع و خمسين و الف (۱۰۵۴) در مستقر الخلافہ الہ آباد درخت  
 حیات بر بست۔ نعلش اورا بلا ہوز نقل کردہ زیر خاک سپردند۔

طبع منیر سواد سخن را چنین روشن می کند

قدم برون نہند ماہ من ز منزل خویش      بود چو صورت آئینہ زیب بخل خویش  
 سہی قدان کہ گرفتار جلوہ خویش اند      چو نخل شمع دو اندر شیشہ در گل خویش

## (۳۷) قدسی - حاجی محمد جان مشهدی

جان سخن پروری است و روح معنی گستری - سعادت زیارت حرین  
شریفین اندوخت - و بگلگشت مندر خرامش نمود - و در شهر ربیع الآخر سنه ثنتین  
و اربعین و الف (۱۰۴۲) بتقبیل عتبه صاحبقران ثانی شسته برب گذاشت روز اول  
قصیده بعرض رسانید که مطلعش این است -

ای قلم بر خود ببال از شادی بکشار زبا      و ز شاعی قلبه دین ثانی صاحبقران  
بعنایت خلعت و انعام و دویزار و پیه کایه اب گشت - و در ذیل شناظر از ان اخراط  
یافت - و بیومیه پیش قدر سے موظف گردید - و بارها بجواز کام دل اندوخت  
شیخ عبدالحی صاحب شاهیجهان نامه در وقائع جشن نوروز سال هزار  
و چهل و پنج هجری می نگارده که :-

“روز پنجشنبه دوازدهم شوال سریر آرای آسمان چهارم پر تو اعتدال بر ساحت جل  
“انداخت و افسرده طجان نباتات را با هتزاز در آورده - شت نزد هم ماه مذکور -  
“حاجی محمد جان قدسی در جلد وی قصیده که بهرح پادشاهی محلی ساخته بود بر زبر  
“کشیده مبلغ وزن را که پنج هزار و پانصد و پیه شد با و مرحمت گردید و در اداسط شهر  
“ربیع الاول سنه تسع و اربعین و الف (۱۰۴۹) بجوان صلح شعریه مرعنایت  
“شد - و در جشن شفا یافتن جهان آرا بیگم بنت صاحبقران ثانی از آسیب آتش  
“در اوائل شوال سنه اربع و خمیسین و الف بعنایت خلعت و دویزار و پیه تمتع  
“برگرفت -

شیرخان در مرآة النجیال می نویسد که :-

“حاجی محمد جان قصیده رنگین در مدح صاحبقران ثانی گفته بعرض رسانید پادشاه

”اقسام جواہر قیمتی طیبہ فرمود تا ہفت بار دہانش ازان پر کردند انتہی“

امامولین شاہجہان نامہا مثل ملا عبد الحمید لاہوری و ملا علماء الملک  
تونی و صاحب عمل صالح کہ ہر کدام حالات پادشاہی مستوفی می نگار و صلہ پیر کردن  
و بان قدسی بجواہر بہ زبان قلم نیادہ اند۔

قدسی پادشاہ نامہ صاحبقرانی نظم آورده۔ چون نام عبد اللہ خان فیروز جنگ  
وروزن پادشاہ نامنی گنجید۔ باین حسن بیان ادا کردہ

نہنگے کہ از غایت احتشام نگنجد بجز از بزرگیش نام  
بجای ناقص می گزرد کہ برای نگنجیدن نام و توعلیل آورد۔ از غایت احتشام  
و از بزرگی۔ احد ہزار اند است۔ اصلاح برین وجہ می تواند شدہ  
نہنگے است از غایت احتشام نگنجد بجز از بزرگیش نام  
و طورے بکلف معنی می تواند شد کہ ضمیر شین را راجع بنام سازند یعنی نہنگے  
کہ از غایت احتشام او نام بمرتبہ بزرگ شدہ است کہ در بحر نمی گنجد۔ و اصلاحی کہ  
کرده شد معنی را صاف ادا می کند۔

شہنوی قصیدہ قدسی خوب است لیکن غزلش چندان رتبہ ندارد۔ انتقال او  
در سنہ ست و خمین و الف (۱۰۵۶) اتفاق افتاد کلیم در مرثیہ او ترکیب بندے  
گفتہ و تاریخ چنین یافتہ مصرع دور ازان بلبل قدسی چمن زندان شد

شیخ عبد الحمیدی گوید کہ ”قدسی بعارضہ اسہال و در دار السلطنت لاہور  
در گذشت“ و غنی کشمیری در قطعہ تاریخ وفات کلیم گوید کہ

عمر او در یاد او زیر زمین خاک بر سر کرد قدسی و سلیم  
عاقبت از اشتیاق یکدگر گشتہ اند این ہر سہ در یک بقیم

لے تذکرہ مرآۃ النحیال صفحہ ۱۳۷ مطبوعہ کلکتہ ترجمہ حاجی محمد جان قدسی۔

ظاہر منطوق عبارتِ ہمین است کہ ہر سہ در یکجا ہر فنون اندواین وقتے تواند شد کہ جسد قدسی را بہ کشمیر نقل کردہ باشند۔

و میر طاہر نصیر آبادی می نویسد کہ ”استخوان اورا بمنشد مقدس نمیدند“ دیوان قدسی بنظر تصفیح درآمد و این چند بیت اختیار افتادہ

زود بہ کردم من بے صبر دماغ خویش را	اول شب می کشد منفس جراح خویش را
در جلوہ گری مثل تو کس یاد ندارد	نادر بود آن پیشہ کہ اُستاد ندارد
در مجلس کہ یاران شربِ دِرام کردند	نوبت با چو آمد آتش بجام کردند
اینجا غم محبت۔ آنجا جزای عصیان	آسایش دو گیتی ہر ماحرام کردند
در چنین فصل کہ بلبل سست گلشن پر گل است	گر ہمہ پیمانہ عمر است خالی خوشبخت
ہر چہ بازلف تومی ماند دل از من بزد	روزِ عمر در تمنائے شب پیدا گروشت
غم ہجوم آورد من در فکر بے سامانیم	میزبانِ نجلت کشد ہر چند دھمان آشنا
عیش این باغ باندا زہ یک تنگدل است	کاش گل غنچہ شود تا دل مابکشاید
گردستِ شام ہجران گیر و گلوئی شبایا	مشکل کہ تا قیامت از صبح دم ہر اید
عشق چون قسمتِ اربابِ معیشت میکند	لالہ دانعے زمیان برد کہ داغ دارد
تابِ ہجرانِ شترانم نیست تا وقتِ صبح	بیشتر از صبح می خندد گلِ پیمانہ ام
نگذاشت بخواب عدمِ شیونِ بلبل	گل ریختہ بودند مگر بر سرِ خاکم

### (۳۸) سلیم میرزا محمد قلی طرشتی

از طبقہ اتراک و نکتہ سنجان بلند اوراک است۔ صاحب طبع سلیم وزیر مستقیم۔

در سلاست عبارات ممتاز و در نزاکت خیالات بے انبار۔ ابتداء حال با میرزا عہد اللہ وزیر لاہیچان ہسری برد۔ و بزید مصاحبت امتیاز داشت۔ در آن

ایام شوی رنگینه در تعریف لاهیجان انشا کرد -

آخر الامر در عهد شاهجهانی سر به بند کشید و شوی مسطور را تغیر داده بنام کشمیر ساخت - ازان است در صعوبت راه کشمیر

چنان معلوم می گردد که این راه	رو موران بود بر خرمن ماه
ز بس ره رود و سنگین خراشد	زیابیش رشته پنداری برآمد
همانا کافراست این کوه خونخوار	که دارد بر کمر زین راه زنتار
مغلطان سنگ ازوتامی توانی	که باشد بد بلائی آسمانی
بسامان رفتن این راه زشت است	مجرد شو که این راه بهشت است

بعد رود و چند و ستان ندیم میر عبد السلام مشهور شد و در مدح او قصاید بلند پرداخت - میر عبد السلام از عمده امرا شاهجهانی است و در عهد شاهزادگی بمنصب شایسته و خطاب اختصاص خان اختصاص داشت و بعد سریر آرای سلطنت اول بخشی دوم شد - پس ازان ناظم گجرات و عقب آن ناظم بنگاله - سپس بن خطاب اسلام خان و والای وزارت مباحی گشت و چون نوبت وزارت به سعد الله خان رسید پادشاه اسلام خان را بایالت ممالک دکن سرفراز فرمود و هم در زمان حکومت دکن سنه سبع و خمسين و الف (۱۰۵۴) جهان فانی را واداع نمود - مقبره او در سوادا و رنگ آباد معروف است عمارت و دلنشین دارد -

محمد قلی سلیم در رکاب اسلام خان بر می برد - و در ساله که اسلام خان فوت کرد یعنی سنه سبع و خمسين و الف (۱۰۵۴) او هم در کشمیر رخت سفر ازین عالم بر بست - و در دامن کوهی که مشهور به تخت سلیمان است مشرف بر تالاب دُل غلّو نشین خاک گردید -

این چند بیت از دیوان سلیم برابر باب ذوق سلیم عرض می شود



مگذار ز دستم که گل باغ وفا بم  
 بردست تو شایسته تر از رنگ حنائم  
 تا چند دیو کعبه بخوان این فسانه را  
 همچون کمان حلقه یک کن دو خانه را  
 بدست آئینه از عکس رخ گلستره را ماند  
 ز شانه زلف او هندوی ترکش بسته را مان  
 ای تازه روز زخم خدنگ تو داغ ما  
 از روغن کمان تو روشن چرخ ما  
 و نفس رفت چو قمری چمن از یاد مرا  
 بهتر از سرو بود سایه صیاد مرا  
 مدعی گزیند بحث سخن دلگیر است  
 در جدل گوش و زبانش سپر و شمشیر است  
 تا سحر مشرب شراب ناب می باید گرفت  
 خونیهای شمع از متاب می باید گرفت  
 نارسائی بهر ورهه جا همراه است  
 جامه سرو ز موزونی او کوتاه است  
 جدل از خصم هنر باشد و از من عیب است  
 چون رگ لعل زردانارگ گردن عیب است  
 بهانصیب تو از من چنانکه خواهی نیست  
 که استخوان مرا مغز، همچو ماهی نیست  
 امشب که زنجیم بسوی بزم تو راه است  
 چون شمع سراپای تنم وقف نگاه است  
 صید ما را از خدنگش در دل جان آتش است  
 ناوک اورا مگر چون شمع بیکان آتش است  
 ساقی گلفام سخن باغ را میخانه ساخت  
 از طرب چون صبح صوفی سحر را پیانه ساخت  
 واقف کسی ز شیوه آن کجکلاه نیست  
 چون صورت فرنگ نگاهش نگاه نیست  
 نیم بلبل فصل گل بگلشن آشیان گیرم  
 دهم صد گل که چون شمع یک برگ خزان گیرم  
 چو بلبل باعث شور و گفتاری نمی دانم  
 چو گل تقریب این آشفته دشتاری نمی دانم  
 با وجود هنر لاف ز شعر و گلش است  
 خامه در دست هنر وزیر روی ترکش است  
 روزی کس را خورد کس دیگر زان چوب است  
 آب نتواند فرو بردن کر زرق آتش است  
 بهر کدام نمک لطف می کنی خوب است  
 که داغهای دلم را ز هم جدا نمی نیست  
 راحت مردان هم از سر بخت مردانگی است  
 شیر را در وقت خفتن دست و بازو میست  
 ذوق از دیدن معشوق بلبگی نیست  
 غنچه در چاک نفس نفل در زندان است

نگردد گریه مستانه ام کم که این بار این شب سینه گرفت است  
 نتوان نمود نقش ترا آنچنانکه هست آئینه پیش روی تو چون صبح کاذب است  
 خلد بر سر و مکن این همه در محفل خویش جامه کونته اش اولی است که خد متنگار است  
 تسلیم از منو حال آسمان پیدا است نشان مرکب طفلان رکاب کوتاه است  
 چون ندر روی کاشیان تبدیل ساز میشود طالب بمحون تپی لیلی چو در محفل نشست  
 بر بزم باده مروبے صحیفه غزلے سفینه بطلب تا توان در آب نشست  
 همان بخانه دیر چو ماند عوینر نیست کوتاهی زمانه ز عمر دراز ما ست  
 گر سر بود کجکله و بر زده دامان منعش نتوان کرد از اینها که جوان است  
 هیچ کس حال سر مارانی داند که حسیت عالمی را چشم همچون صبح بردستار است  
 شاهان چه اسلیم برورشک بے برند ملک سخن چو پیش زیک گوشواره نیست  
 دل درون سینه ام می قصدا ز حرف و تیغ پیش از اجل می سازدم از غم خلاص  
 از یار مصلحت نیست آبنگ شکوه کردن چون دف بکلفه مادیوار گوش دارد  
 در مقام عشق دل را از تعلق پاک کن با نمد آئینه را نتوان بدست شاه داد  
 سلیم گفت که دارم بطره است سخنی بخنده گفت که هندو زبان چه می داند  
 یوسف من چشم طفلان نیست تنها بر زب شوق مکتوب تو پیران را که بوتر باز کرد  
 هیچ کس پرورده خود را نمی خواهد زبون آب آتش را خصوصت بر سر فاشک شد  
 اعتبارے دولت جمشید را پیدا نشد تاک نازد و دمان خود با و دختر نداد  
 نسبت در عاشقی مارا به مرغ بسمل است تاز ما صیاد سرنگرفت مارا سمر نداد  
 نیست در ایران زمین سامان تحصیل مال تانیا هر سوی بندستان حنا زنگین نشد  
 با خبر باش از زبان خود که دانیان راز از خموشی حلقه در گوش سخن چین کرده اند

جهان سفلہ اگر داد جرعہ آ بے      ہمارے چینی آن را بروی من آورد  
 از عذرت میت ہرگز دلگیر وعدہ او      کابل ہمیشہ خواہد ہمراہ لنگ باشد  
 شانہ می آید بکار زلف از آشفتنکی      آشتیایان را در ایام پریشانی پیرس  
 چوتند با دحوادث مشوغبار انگیز      پناہ مردم بے دست پناہ چو مژگان باش  
 بسکہ دارم فوق جہنم از فضاے روزنگا      در میان خانہ بچون تیر صید ان کی شتم  
 سفر اول شوق است بکویت مارا      صید ماز و دتوان کرد کہ نو پروا زیم  
 حیفا باشد کہ ز بے مہر می او شکوہ کنیم      ماکہ معشوق پران ہیچو کہوتر بازیم  
 چنان تمناعت فقر است سازگار مرا      کہ چون حباب شوم فریب از ہوا خوردن  
 عہد کردم کہ گر این بار بکوی تو رسم      سر شد دیدہ کنم سایہ دیوار ترا  
 مخفی نہاند کہ در تنبع فقیر اول کیسکہ تفصیل چسبان و مقطع غزل طبع انداخت سلیم  
 است - می گوید

تسلیم اشب بیا در تربت حافظ قمع نوشت      إِلَّا يَا أَيُّهَا السَّاقِي إِدْرِكَا سَاؤَنَا وَلَهَا  
 دے گوید  
 گفت حافظ و چون کلک بیام را سلیم      بلبلے برگ گئے خوش رنگ در منتقار داشت  
 زبان زد خلق است کہ او معانی بیگانہ را با خود آشنائی ساخت - چنانچہ ملا  
 وارستہ گوید

دخلے کہ نکردی بکلام اللہ است      بیتے کہ نہر دہ تو بیت اللہ است  
 طرفہ اینکہ سلیم از دست دیگران می نالد و می گوید  
 دیوان خود بہ دست حریفان مدہ سلیم      غافل شو کہ غارت باغ تومی کند  
 ونیزی گوید  
 دیوان کسیت از سخنانم تھی سلیم      تنہانہ بر من این تنم از دست صاحب است

نام میرزا صائب را تصریح کرده اما بالغ نظران می دانند که میرزا صائب  
خیلی صاحب قدرت سیر بضاعت است - حاشا که با خند و جر پروازد - و متاع بیگانه را  
دست نای خود سازد مضامینی که از سلیم و صائب همسایه یکدیگر واقع شده و نظر تنج  
این نارسا رسیده در اینجا ثبت می نماید - و چون تاریخ وفات سلیم مقدم است اول شعر  
سلیم مذکور می شود -

سلیم مشاطه را جلال تو دیوانه می کند      کائینه را خیال پریشان می کند  
صائب دل را نگاه گرم تو دیوانه می کند      آئینه را رخ تو پریشان می کند  
معنی کشمیری نیز این مضمون را می بندد که

هر کس که دید روی تو دیوانه می شود      آئینه از رخ تو پریشان می شود  
سلیم چشم تو ام زهوش تهیدست می کند      یک سرمه دان شراب مرا مست می کند  
صائب از چشم نیم مست تو با یکجهان شراب      مصلح کرده ایم بیک سرمه دان شراب  
سلیم صدا چگونه بر آید کز این سیچشان      بسنگ سرمه شکستند شیشه ما را  
صائب نماید ناله دل درد پیشه ما را      بسنگ سرمه شکستند شیشه ما را

مطابقاً هر معنی نیز این مضمون بسته است

زیم آنکه مبادا صدا بلند شود      ز سنگ سرمه شکستیم آگینه خویش  
سلیم ز آشفته طره مقصود خبر داد      هر فال که از شانه شمش دگر فتم  
صائب خوابتاد و درین لطف بدست من      این فال را از شانه شمش دیدیم  
سلیم زینت ارباب معنی جوهر ذاتی بست      لاله در کوه بدخشان گر نباشد گو مباحش  
صائب شع بر خاک شیدان گر نباشد گو مباحش      لاله در کوه بدخشان گر نباشد گو مباحش  
سلیم اگر چشم حقیقت نظر کنی دانی      که طوق فاخته بر پائے سرو خلخال است  
صائب حسن بالادست را آرایش چون عشق نیت      طوق قمری سرو را بهتر ز خلخال زراست

سَلیم سَلیم ہندِ جگر خوارِ خوردِ خونِ مرا      چہ روز بود کہ راہم باین خرابِ قناد  
صائب صائب از ہندِ جگر خوارِ بردنِ می آیم      دشتگیر من اگر شاہِ نجف خواہد شد

اما ملا نوعی جو ششانی پیش از ہر دومی گوید

گداخت ہندِ جگر خوارِ می اہل پسند      کہ استخوانِ ہاشمیِ غذایِ زراغ شود

و ملا مشرفی نیز ہند را باین صفت یاد می کند و می گوید

دلہم در آرزو ہندِ خون شد      کہ خونِ بادادِ لہِ ہندِ جگر خوار

مقتضای حُسنِ ظن آنکہ اشتراکِ مضامین را حل بر توارد کنند و تا کہ محلِ حسنی داشته

باشد چہ را در پے محلِ دیگر روند۔

علامہ تفتازالی در مطول نقل می کند: ملخص کلامش اینکہ :-

”ہم سرتہ وقتے کردہ میشود کہ اخذ ثانی از اول یقینی باشد والا احکام سرتہ مرتب نمی توان“

”شد و از قبیل توارد خواہد بود۔ و در صورتے کہ اخذ ثانی از اول معلوم نباشد باید“

”گفت کہ فلان شاعر چنین گفتہ است و دیگرے سبقت بُردہ چنین یافتہ۔ و باین حُسن“

”تعبیر منعتم دانند فصیلتِ صدق را۔ و محفوظ دارد خود را از دعوی علمِ نسیب و نسبت“

”نقص بنیر انتی“

و اگر کسے بنظر تفتیش ملاحظہ کند کم شاعرے را از توارد مضامین خالی یابد چہ

احاطہ جمیع معلوماتِ خاصہ حضرت علم الہی است تعالی شانہ۔ خامہ معنی نگاہ تیرے

بتاریکی می انگند چہ داند کہ صید و ارستہ است یا بال و پر بستہ ابو طالب کلیمِ خوب

گفتہ و گوہر انصافِ سَفْتہ

منم کلیم بطورِ بلندِ ہمت      کہ استفادہ معنی جز از خدا نکنم

بخوانِ فیضِ الہی چو دسترس دارم      نظر بکاسہ در یوزہ گدا نکنم

دلے علاج توار دخی تو انم کرد  
مگر زبان سخن گفتن آشنا نہ کنم  
فقیر جزوے از اشعار توار دفرام آورده - چند بیت از توار دات سخن سجان

متاخرین برسبیل انشهاد عرض می شود

امیر خسرو بستم دل سیران کجا گریزد از تو  
بحوالی دو چشمت چشم بلا نشسته  
صنائے بحوالی دو چشمت چشم بلا نشسته  
بنائی عتفا که بر لب او خط عنبرین دارد  
صنائے امید جان شیرین دآتم از لعل سیرایش  
میر خضر دم و اسپن زلیخا بهمین ترانه تن زد  
تقی ع چه غم از فریب دشمن که محبت زلیخا  
سلیم شوق رویش همه کس بغیر ہی دارد  
کیم چند در خانه اش آتش فتد از پر تو  
سلیم چون کشم بار گران غم دوری که ضعف  
کیم ز ناتوانی خود این قدر خبر دارم  
آسیر نیست جوهر به تیغ یار اسیر  
میرصدی نیست جوهر که بشمشیر تو تصویر شد است  
ملاغبته عتفا جدا تو خوم چرانے ریزد  
آسیر یار هرگز بر نماند  
سلیم مگر از صبح محشر روزن من روشنی یابد  
واعظا چون دو ابروی سیتا که بهم پیوست است  
حزنی مراه بر سادہ لوحی که حزنی خندہ می آید  
قطر مراه بر سادہ لوحی که قطر خندہ می آید

نحوالی دو چشمت چشم بلا نشسته  
چون قبلہ کرد لیلی همه جا بجا نشسته  
برای کشتن من ز هر در رنگین دارد  
نداستم که از خط زهر در زیر رنگین دارد  
که به جذبہ محبت پسران پدید گر فتم  
بکشا کش نهانی پسران پذیر بر آرد  
سبب این است جلائے وطن آئینه را  
زین ستم آینه در فکر جلائے وطن است  
نگہ خود نتوانم ز رخت بردارم  
که از رخت نتوانم که دیده بردارم  
بهر قلم نوشته دارد  
رقم قتل جهانے است که تحریر شد است  
مگر دست قضا این قدر نمی آید  
از قضا این قدر نمی آید  
که شہاے سیاهم ابرو پیوسته را ماند  
بے توشہائے درازم همه بر ہم بست است  
که دارد چشم لطف از دلبر نامهربان من  
که عاشق گشته و چشم وفا از یار ہم دارد

نامہ بے طاققان بر بالِ مرغِ بسمل است  
 نامہ بے طاققان بر بالِ مرغِ بسمل است  
 عمر دوبارہ سایہ سرورِ روانِ اوست  
 عمر دوبارہ سایہ سرورِ بلندِ تست  
 آبِ چون در رخِ افندہ میکنِ شیون چراغ  
 صحبتِ ناچس را باشد مثر آزارا  
 در دستِ دیگرے است خزان و بہار ما  
 در دستِ دیگرے است بہار و خزان ما  
 شد نگینِ بانام تا آنگندہ از خود نام را  
 صاحبِ نام و نشان نمود نگین را  
 کہ سیلابِ نگہ از عینکِ صاف  
 چو نورِ دیدہ از عینکِ گورِ کرد  
 غلافِ غنچہ گلِ شیشہٴ گلاب شود  
 ز شرمِ غنچہ گلِ شیشہٴ گلاب شود  
 کو آبِ کہ شیرینی جان زد دلِ مارا  
 دلم می سوزد از شیرینی جان  
 کہ چین بقدرِ بلندی در آستین باشد  
 در خورِ طول است چینائے کہ در آستین  
 پروازِ ماچورِ نگِ ببالِ شکستہ است  
 پروازِ ماچورِ نگِ ببالِ شکستہ است  
 چو چشمِ عکسِ دروے شخصِ پنهان

سلیم سے آنکھ پیچھے بردازا ماسوی او دل است  
 فطرت سے ہی تو ان ازل تمیدن یافت احوال  
 صاحب سے سرخسہٴ حیات لب میچکان اوست  
 فطرت سے عیشِ ابد لکامِ دل در دمنہ است  
 صاحب سے صحبتِ ناچس آتش را بفریاد آورد  
 علی سے آبِ چون در رخِ افندہ نالہٴ خیزد از چرخ  
 مشرقی سے برگِ خانہٴ غیم و با مید رنگ و بو  
 خالص سے مارا خبر نشادی و غم نیست چون  
 واعظ سے مدعا ازل برون کن تا بر آید مدعا  
 وحید سے دور نگن نام را کہ نام نگدن  
 ناظمِ معراج سے چنان بگذشت زینِ سقفِ شفا  
 وحید سے ز چشمِ مہ سوے بالا سفر کرد  
 فیاض سے ببارغ بسکہ ز شرمِ رخت گل آب شود  
 وحید سے بگلشے کہ رخِ دوست بے نقاب شد  
 دانش سے لب تشنہٴ تیغیم بگو قاتلِ مارا  
 قاسم و پروانہ سے دم آہے ز تیغِ مستندم  
 صاحب سے ہمیشہ صاحبِ طحالِ غمین باشد  
 بیدل سے دشگاہت ہر قدیش اک گفت بیشتر  
 وحید سے بالِ مرآتگی پر نبستہ است  
 بیدل سے مالا فہمت از مدو عجزے ز نیم  
 چٹا گشتن از عدم آئینہ عالم عکسِ انسان

جهان انسان شد و انسان جهانے ازین پاکیزه تر نبود بیانی  
 انسان هستی شخص عدم چو آئینہ بہ پیش عالم بمثل عکس بے خویش و بخویش  
 انسان بمثل چو چشم عکس است درو آن شخص عیان نمود پاک از کم و بیش  
 این مضمون توضیحی میخواید لهذا بشرح رباعی پرداختہ می آید۔

## شرح

ہستی را کہ در اصطلاح صوفیہ صافیہ عبارت از حقیقت حق است تعالی شانہ  
 تشبیہی دہدہ شخصے کہ خود را در آئینہ مشاہدہ می کند۔ جہت جامع آنکہ ہر دو محتوی بر کو  
 از کثرت اند۔ کثرت در ذات رائی باعتبار اعضا و در ذات حق عہ شانہ بحسب شبہات  
 ذاتیہ چنانچہ می فرماید کُنْتُ لَکُنْزًا حَفِیًّا۔ و ہر دو خواہان ظہور اند آن تناسب اعضا  
 می بیند این کمال اسمائی وصفاتی جلوه می دہد چنانچہ می فرماید فَأَحْبَبْتُ أَنْ  
 أُعَرِّفَ۔

و عدم را کہ در اصطلاح این طائفہ علیہ عبارت از علم حق است جل برانہ تشبیہ  
 می دہد بہ آئینہ۔ بعلاقہ آنکہ ہر دو منشاء انکشاف اند۔

و عالم را بعکس آن شخص۔ و تشبیہ آنکہ خفایق عالم کہ نزد صوفیہ صور علمیہ است  
 در مرتبہ علم متجلی می گرد و چنانچہ عکوس در مرآت منطبع می شود و برابر باب بینش ہویدا  
 کہ چنانچہ در آئینہ عکس جمیع اعضا می افتد عکس چشم نیز می افتد۔ و در عکس چشم عکس آن  
 شخص بتنامہ نموداری گردد۔ پس حقیقت انسان را کہ از جملہ حقائق عالم مخصوص بجاہت  
 و مظهریت اتم است تشبیہی دہدہ بعکس چشم کہ آن ہم متنازع است از عکوس سائر اعضا کہ  
 آئینہ داری آن شخص می کند و او را با و بازی نماید بخلاف عکوس دیگر و ہذا معنی  
 کَلَامِ الشَّيْخِ الْأَكْبَرِ قَدِّسَ سِرُّهُ وَكَانَ أَدْمُحِي الْمِرَاةُ الْمُجَلُّوۃُ۔



واشترک اسم مشبه و مشبه به یعنی انسان و انسان العین لطفی خاص دارد و تخلص شاعر که انسان است این لطف را دو بالا کرد-

پس معنی رباعی چنین باشد که هستی یعنی ذات حق که جامع جمیع شیوانات است در مرتبه علم که بمنزله آئینه است جلوه نمود و عالم بمنال عکوس و ظلال آن شخص متمثل شد-  
و معنی بے خویش و بخویش آنست که عالم را مانند عکس و وجهت پیدا شد- آئین رو که موجود علیحدہ می نماید و بوصف غیریت بنظری آید بے خویش است یعنی هیچ زیراکه آن شخص در حقیقت خود بر خود مشهود می گردد و عکس را جز در وهم غلط نخواهد بود نیست- و آئین رو که عکس در حقیقت خود اوست که بر خود متجلی است بخویش یعنی موجود فی حد ذاته-

اما حقیقت انسان از جمله حقائق عالم مانند چشم عکس است یعنی عکس چشم که ذات حق در و جلوه فرمود با جمیع مراتب که در عالم متجلی است-  
و معنی پاک از کم و بیش آنست که ظهور حق تعالی در حقیقت انسان و ظهور او در تمام عالم با هم متضاد و متناقض نیست مگر بحسب اجمال در انسان تفصیل در عالم- چنانچه صورت آن شخص در آئینه و در چشم عکس تفاوتی ندارد الا به اعتبار کبر و مرآت و صغر و چشم عکس- و نظر همین انسان را عالم صغیر می نامند و عالم را انسان کبیر- این معنی بر طبق اصطلاح مشهور است و اگر بر مکتشف حضرت مجدد قدس سره حمل کنند نیز می تواند شد-

نزد مجدد قدس سره حقائق عالم اعدام است و صفات عالم اعدام صفات الهیه بشرط آنکه وجود حق جل شانہ و وجودات صفات در اعدام متجلی شوند بحیثیت که اعدام بمنزله مواد باشند- و وجودات بلکه عکوس آنها بمنزله صور- و هر یک حقیقت ازین ماده و صورت ترکیب یافته واللہ اعلم-

شیخ غلام مصطفیٰ  
انسان

درین مقام دو کلمه ترجمہ صاحب رباعی تعلیمی آید نام انسان شیخ غلام مصطفیٰ است  
واصلش از کنبو مولود منشأ و مراد آباد از توابع شاہجہان آباد - انسان کامل  
بود در احاطہ علوم عقلی و نقلی ممتاز امثل تحصیل معقولات بیشتر از ملا قطب الدین  
شہید سہالوی نمود و نمیزدے در خدمت شیخ غلام نقشبند لکھنوی تلمذ کرد و سلسلہ  
سند حدیث بہ شیخ عبدالحق دہلوی رحمۃ اللہ تعالیٰ رسانید - و رسم ارادت در طریقہ  
قادریہ بجناب شیخ جان محمد شاہجہان آبادی بجا آورد -

شیخ جان محمد

شیخ جان محمد از کلاء عصر بود و در عزلت و استقامت یگانہ وقت می زیرست -  
شاہ کلیم اللہ چشتی دہلوی می فرمود کسیکہ در بیانت صحبت اسلاف تمنا داشته باشد -  
صحبت شیخ جان محمد دریابد -

شیخ غلام مصطفیٰ در فنون دیگر سواى علوم درسی نیز دستگاہ عالی داشت مثل  
طب و نجوم و خوشنویسی و فنون حرب و علم شانہ بینی و علوم ہندی بچیشی کہ  
اکثر براہمہ حل غوامض از خدمت شیخ می کردند و شعر ہندی نیز خوب می گفت - صنادید  
شعراء ہندی در حضور او سرفرو می آوردند - و اصلاح کبت و دودھ می گرفتند -

کتاب جمیع فنون در لوح سیمہ محفوظ بود - و کراسی از کتب در ملک نہ داشت - و  
استعارہ ہم نمی کرد - وقت درس سواى حل کتاب آن قدر فوائد و زوائد بقدر حوصلہ تسخیر  
ذکر می کرد کہ ہر گاہ این کس رجوع بخواشی می نمود فوائد سموعہ را از فوائد مکتوبہ زیادہ  
می یافت و ہر کس از ارباب فنون بخدمت شیخ می رسید بہر فن کہ مناسب آن کس می  
دید صحبت می داشت -

اکثر عمر بعنوان نوکر پیشگی گزرا نید - در عہد عالمگیر پادشاہ بہ علاقہ منصبدارى  
از ہند بدیار دکن فرامید - و مدتے درین دیار بسر برد آخر با ترک نوکر پیشگی کردہ  
در بلدہ الیچپور پائے اقامت افشرد -

می فرمود در ایام طالب علمی با جوانی تعلیق خاطر پیدا شد. جوان در قصبه از قصبات سکونت داشت. خود را بسکن محبوب کشیدم و دست از تحصیل باز کشیدم قضا را جوان فوت شد و من سر بصره ادا دم و قتی مولانا قطب الدین را اگر رس بران قصبه افتاد و از مردم استفسار حال بنده نمود. صورت واقعه بعرض رسانیدند. فرمود کسی برود و او را بیارم مردم گفتند او با باوی زنهار نمی آید. حضرت ماقلم گرفته بر شقه نوشت اَطْرُقْ کَمَا اَطْرُقَ کَمَا اِنَّ النِّعَامَةَ فِي الْقُرْآنِ

این کلام افسون عرب است که بآن جانور وحشی را صید کنند. استعمال این کلام درین مقام نظر محال شیخ و حضرت ملا که استاد بود بسیار بموقع واقع شد.

بمجرد دیدن شقه للمعاً و طاعة بنی مت ملا شتافتیم و سعادت ملازمت دریافتم شیخ پیش از انتقال بسه سال لباس را تغیر داد و لبس قمیص اختیار کرد. شب اول در خواب دید که گوینده می گوید رَجُلٌ خَيْرٌ لِّعَمَلٍ خَيْرًا

انتقال او در سنه اثنین و اربعین و مائت و الف (۱۱۴۲) واقع شد. مدفن المیچپور اکنون گلگون قلم بر جاده مدعای اصلی می خراهد.

بقیه بحث توارد

گرفتیم که شاعر جمیع دو اوین زبانه را احاطه کرد و دو اوین زبان دیگر را چه علاج می تواند کرد. و جامع السنه مختلفه بودن خود بسیار نادر است مثلاً علامه حلی متخلص بفازغ گوید

جرم از طرف غیر و ملامت هم بر من گوئی سر انگشت ملامت زد گانم

این مضمون بعینه در شعر ابن شرف قیروانی واقع شده که می گوید

عَبْرُؤِي جَنِي وَاَنَا الْمُعَاذُ فَيَكُلُّهُ فَكَأَنِّي سَبَّابُهُ الْمُسْتَدَرُّ

ابن شرف این شعر خود را بر ابن شریق خواند و پرسید که مثل این مضمون شنیده.

گفت بے شنیده ام و بیت نابغه ذبیانی بر خواند

كَذَّبْنِي ذَنْبٌ اَمْرٌ وَتَرَكْتَهُ كَذَى الْحَرِّ يَكْوَى عَيْرُهُ وَهُوَ رَاقِعٌ

عمر بنم عین محله مرضی است که در شتر میشود و شتر صبح را داغ کند تا سیرایت نکند۔

ابن رشیق بجا خواندن شعر با این شرف گفت که تو این مضمون را از اینجا گرفته و

فاسد ساخته زیرا که معاقب غیر جانی باید۔ در بیت تو هر دو یکے است و در بیت نابغه

جداست۔

راقم الحروف گوید در شعر ابن شرف تقابل عضو با عضو است نه شخص با شخص

مثلاً زبان ناگفتنی گفت و این کس انگشت گوید پس می بایست که زبان را تعذیب

می کرد۔ و همچنین چشم نادیده نی دید یا گوش ناشنیدنی شنید۔ و شاعر را این اعتبارات

کفایه می کند و ملا محمد سعید اشرف ما زنده رانی گوید

نگاه گوشه چشمی سوی می توان کردن نماز وقت بیماری با پامی توان کردن

و برهان الدین قیراطی در همزیه خود گوید

كَمْ سَلَامٍ بِالطَّرَفِ مِنْهَا عَلَيْنَا كَصَلْوَةِ الْعَلِيلِ بِالْأَلَمِ

و شوکت بخاری گوید

تا کیم مژگان چشم داغ باشد تیر او دیده زخم مرا ابرو بود شمشیر او

و ابن نباته مصری گوید

خَلَقْنَا بِأَطْرَافِ الْقَنَافِ طُهُورًا هُمْ عِيُونُ الْعَاوِقِ السُّيُوفِ حَوَاجِبُ

طرف آنکه شاعر پیش از ابن نباته این مضمون را یافته۔ چنانچه علامه

تفتازالی در خاتمه فن ثالث از مطول بیان کرده۔

وسید حسین خالص گوید

خونے زدم تیغ تو ای شوخ چکیده است آن خال که بر گوشه ابروے تو پیدا است

و مؤلف کتاب پیش از اطلاع این بیت گفته ۷

لَيْسَتْ مِنَ الْمَسْكِ خِلَانٌ يَوْجَنْتَهُ ۚ دَمَّ تَقَاطَرُ مِنْ صَمَصَا مِ كَحْظَتِهِ ۚ  
 و علماء گفته اند که اگر ثانی از اول در بلاغت افزون باشد محمود است و اگر دون  
 باشد مذموم - و اگر مساوی باشد فضیلت اول راست و ثانی بعید از ذم است -  
 بشرطیکه آثار سمرقه هویدا نباشد -

عارف جامی قدس سره در بهارستان تحت ترجمه سلمان ساوجی میفرماید که -

و کے در سلاست عبارات و دقت اشارات بے نظیر افتاده - در جواب استادان  
 تضائد دارد - بعضی از اصل خوبر و بعضی فروتر و بعضی برابر - وی را معانی خاصه  
 بسیار است و اکثرش از معانی استادان بخصیص کمال اسمعیل در اشعار خود آورده  
 چون ثانی در صورت خوبر و اسلوب مرغوب تر واقع شده محل طعن نیست ۷  
 معنی نیک بود شاهر پاکیزه بدن که بهر چند در و جامه دیگرگون پوشند  
 کسوت عار بود باز پسین خلعت او گزند در خویش از پیشتر افزون پوشند  
 هنرست این که من خرقه پشیم ز بر سرش بدر آرد و در و اطلس و اksom پوشند  
 و مضمون این قطعه را محرر کلمات در بیت آورده و بر منطوق قطعه شاعر گزرا نیده -  
 بیت این است ۷

شاهر معنی که باشد جامه لفظش کس نکته دانے گریه بر تازہ پوشاند خوش است

## (۳۹) کلیم ابوطالب

همدانی المولد کاشانی الموطن - عارج طور معانی است و مقتبس نورسخنی -  
 بمیفه سخنش ید بیضا است و خامه سحر شکنش همدست عصا - در جمیع اسالیب نظم  
 قدرت عالی دارد و همه جاد و سخنوری می دهد و لهذا جمیع او را خلاق المعانی ثانی گفته اند

دوبارہ سیر ہندوستان کرت اولی در عہد جاگیر سی رسید و باشاہ نواز خان بن میرزا اسحاق صفوی صحبت کوک گردید۔ بعد چندے (اورا) یا دوطن دامگیر شد و در سنہ ثمان و عشرین والہ (۱۰۲۸) بعراق عجم صرف عنان نمود و "توفیق رفیق طالب" تالیف مراجعت خود یافت لیکن بیش از دو سال در آنجا نہ استاد۔ و کرت ثانی شہر یزعم جانب ہند جلور یز ساخت و با میر حلقہ شہرستانی متخلص بر روح الامین مصاحب و مربوط گشت و تہمت برداشت۔ و در مدح او و شاہ نواز خان قصائد غرا پر داخت آخر دست بدامن دولت صاحبقران ثانی شاہچمان اَنَا اللّٰهُ بَرْهَانَكَ زِدْ دُورِ شَاگِسْتَرَانِ قَوْمِ سر بر خلافت رتبہ سر حلقگی ہم رساند۔ و بخطاب ملک الشعراء بنی آوازہ گشت۔ و سالہا در رکاب والا مشمول عواطف بود۔

صاحبقران وقتے کہ از سفر اول کشمیر لوای معاودت بر افراخت و چتر سلطنت در قرب مستقر الخلافہ اکبر آبا و سایہ وصول انداخت ساعت در آمدن شہر و جلوس بر تخت مرصع کہ حسب الامر بصر یک کرور روپیہ زینت ترتیب یافت۔ و در عرض ہفت سال صورت اتمام پذیرفت۔ و شعراء پای تخت اشعار آبدار در تعریف این سریر بے نظیر برداختہ اند۔ و مورخان روزگار بر رخے ازان اشعار در تاریخ نامہا ایراد ساختہ۔ باختیار انجم شناسان روز جمعہ سوم شوال سنہ اربع و اربعین والہ (۱۰۲۲) مقرر شد۔ و تارسیان ساعت در نزدیکی شہر توقف نمود۔ و غرہ شوال این سال نیز اعظم درز ہتکہء محل خرامید و معانقہ عبید و نوروز نشہ سرور جہان بیان داد و بالاساخت۔ پادشاہ بتاریخ مقرر داخل شہر شد۔ و بر تخت مرصع جلوس نمود۔ و تانہ روز جشن عالی انعقاد یافت۔

ابو طالب کلیم در تنہیت اربع و توصیف تخت مرصع قصیدہء نظم کرد و ہم پایہ سریر اعلیٰ معروض داشت مطلعش این است

نجستہ مقدم نوروز غرہء شوال      نشانہ اندچ گلہائے عیش بر سر سال

قصیده درجه قبول یافت - و کلیم بمیزان عنایت خسروی سنجیده شد - مبلغ پنج هزار و پانصد روپیه هم سنگ برآمد - و بان زبده موزونان انعام شد -

و در جشن نوروز سال دیگر یعنی خمس و اربعین و الف (۱۰۴۵) حاجی محمد جان قدسی در مقابلہ قصیده برز سنجیده شد - و همین قدر مبلغ هموزن برآمد چنانچه در ترجمه او گزارش یافت -

و در سنه ست و اربعین و الف (۱۰۴۶) باقیانامی قصیده تهنیت نوروز برض صاحبقران رسانید و برز برکشیده شد - و مبلغ پنج هزار روپیه مساوی در ن حاصل کرد -

و بوضوح پیوست که قدسی و کلیم بپایه سریرشاهی چنانچه در میزان اکرام هم سنگ بودند در میزان انعام هم رتبه مساوات داشتند - و چنانچه این هر دو از باقیانامی هموزن معنوی راجع اند در موزون صوری نیز رجحان داشتند -

و در جشن وزن شمس سنه ثمان و اربعین و الف (۱۰۴۸) در دار السلطنت لاهور کلیم را هزار روپیه بصیغه جائزه شعر عنایت شد

کلیم در آخر ایام حیات خود نظم فتوحات صاحبقران تقریب ساخته رخصت کشمیر حاصل کرد - و در آن خطه بهشت آیین رنگ اقامت ریخت و بتقریر سالیان از سرکار پادشاهی آسوده حال می گزرانید -

چون الویہ صاحبقران در سنه خمس و خمسين و الف (۱۰۵۵) بصوب کشمیر ارتفاع یافت - و غره تیج الاول این سال ظل ورود بر خطه کشمیر انداخت - ابوطالب کلیم قصیده در تهنیت مقدم پادشاه رسانید و برحمت خلعت و دولیت اشرفی طلائے احمد بهره مند گردید -

و همچنین روزی که موکب سلطانی موافق چهارم شعبان همین سال از

گلگشت کشمیر عطف عنان نمود۔ کلیم را در صلہ قصیدہ دولیت مہر انعام شد۔  
 فوت کلیم پانزویہم ذی الحجہ سنہ احدی و ستین والف (۱۰۶۱) وقوع یافت  
 و در نزدیکی قبر محمد قلی سلیم مدفون گردیدہ  
 گفت تاریخ وفات او معنی طور معنی بود روشن از کلیم  
 ۱۰۶۱ھ

این چند بیت از دیوان کلیم نقل می شود  
 دل دامن مجاورت چشم تر گرفت با طفل اشک صحبت دیوانہ در گرفت  
 زان چشم ندیدم کہ گاہے بمن افتد بیمار عجب نیست اگر کم سخن افتد  
 نہ رحم کرد کہ خون دل خراب نخورد غور از سفال شکستہ آب نخورد  
 کہ تمنای تو از خاطر نا شاد رود داغ عشق تو گلے نیست کہ بر باد رود  
 داغ بر فلک و دل ز بر پائے بتان زمن چہ مے طلبی۔ دل کجا۔ داغ کجا  
 گرفتار تنگ است از بیرحمی صیاد نیست صید از ذوق گرفتاری بخود بالیدہ است  
 دیدہ امید را کردی سفید از انتظار دوست داران را بنود این چشم از دلداریت  
 ہر آنچہ رفت ز دستم برون ز دل ہم رفت میان دست و دلم چون صد جدائی نیست  
 از جہان بے بہرہ را بنود تمنای عمر خضر روزگوارہ از برای روزہ داران بہتر است  
 تو پادشاہ حسنی۔ مشمار بوسہ بر ما زیرا کہ عیب شایان دانستن حساب است  
 ہر کہ خود بین و خود آرا۔ ز بہر محروم است ہمو طائوس کہ پُر زینت و کم پرواز است  
 سر بر تن صدف نبود زانکہ روزگار یکجا بہیچ کس سرو سامان نمی دہد  
 کہ با بھسن تو ام قدر حظ بگو دانم ز سایہ ذوق نکرد آنکہ آفتاب نخورد  
 اغنیای بہرہ ز اندوختہ خود نبرند کہ ہمین تشنہ لبی قسمت دریا باشد  
 مژہ را داد ز کف چشم تو در آخر حسن ترک مفلس چو شود تیغ بیازار برد  
 دوستان نازک مزاج و ما بے نازک ما کند چون کسے اوقات صرف پاس خاطر ما کند



بتان صحبت ہم می کنند کسب غرور      ترا بآینه ہم آشنا نمی خواہم  
دشنام و بوسہ ہرچہ عوض می دہی بدہ      حاشا کہ با تو بر سر دل گفتگو کنم  
چون رشتہ گلدستہ بگردہم خوبان      گردیدم و یک یار وفادار ندیدم  
آخربیانِ فاختہ ام شد گلو کہو د      رمنت ز خلق بسکہ بگردن گرفته ام  
از اداسے خلیج ہر کس نجات می کشم      بالکمال بے دماغی من و کیلِ عالم  
نہالِ مرکب و گل بے وفا و آلہ دورو      درین جن بچہ اُمید آشیان بندم  
مکشای زبانی بر خودے را چو بی بی      ز نہار کہ شمع شبِ مہتاب نباشی

### (۲۷۰) معصوم - میر معصوم

پسر میر حیدر معنائی کاشی و برادر میر سبخر است - صاحب ذہن ثاقب - و ہم طح ابو طالب کلیم و میرزا اصائب بود -

میرزا اصائب غزلے می فرماید و یک رنگی ہر سہ معنی طراز با ہم بیان می نماید  
خوش آن گروہ کہ مست بیان یکدگرند      ز جوش فکری ارغوان یکدگرند  
نمی زنند بسنگ شکست گوہر ہم      پے رواج متاع دکان یکدگرند  
زنند بر سر ہم گل ز مصرع رنگین      ز فکر تازہ گل بوستان یکدگرند  
سخن تراش چو گردن تیغ الماس اند      زند چو طبع بکندی فسان یکدگرند  
بغیر صائب و معصوم نکتہ سخ و کلیم      دگر کہ ز اہل سخن مہربان یکدگرند

میر معصوم مدتی با حسن خان حاکم ہرات بسر برد و در عہد شاہجہانی قصد ہند کرد و در نواحی ہنگالہ افتاد - اعظم خان ناظم ہنگالہ میر را با عزت و احترام پیش آمد - و لوازم قدر شناسی بتقدیم رساند - اعظم خان جد ارادت خان واضح است - احوال او مجملہ در ترجمہ واضح سمت و ضوح می پذیرد -

میر معصوم مدتی رفاقتِ اعظم خان برگزید۔ واز موائد احسان او کا میاب گردید۔  
سکہ سخن باین خوش عیاری رواج می دهد۔

مراکشایش خاطر از گلستان است      کلیذ قفلِ دلم بڑہ بیابان است  
ای کہ ہمراہ موافق ز جہان مے طلبی      آن قدر باش کہ غقاز سفر باز آید  
خراب ہمت نوشتم کہ صبح چون گردون      گر آفتاب بدتم قناد شام نماند  
نام قاصد چون برآمد قالب من شدستی      مرغِ رُوح من جواب نامہ دلدار بود  
بعد تحریر سمر و آزاد معلوم شد کہ میر معصوم در سنہ ثلثین و خمین و الف (۱۰۵۲)  
در ہند وفات یافت۔ و قطعہ تالیخ فوٹش در دیوانِ میرزا محمد علی ماہر بنظر درآمد۔ مادہ  
تالیخ این است مصرع معصوم نزد حیدر و سبغ قدم نہاد۔

### (۲۷۱) شیدا

مؤلر و منشأ او فتپور از توالج اکبر آباد است۔ صاحب ذہن رساد فکر آسمان پیمای  
بود و شعر را بسعرت تمام میگفت۔ و یکچشم زدن جواہر فراوان می سفت طبعش در مسلک  
سخن طرازی اگرچہ راست می رفت اما از جادہ حسن خلق انحراف داشت۔  
قصیدہ اعتراضاتے کہ در مقابلہ قصیدہ حاجی محمد جان قدسی بنظم آورده شہر  
تمام دارد۔ و طالبائے آملی و میرالہی و دیگر مردم را ہجو کرد۔ چون شیوہ ہجا  
شعار خود ساختہ بود۔ خود نیز ہدف ناوک حریفان می شد۔ مناظرہ شیخ فیروز باشیدا  
مشہور است۔

صاحب تارنخ صبح صادق روایت می کند ”عدد اشعارش بصد ہزار رسید“  
در اوائل حال چنرے رفیق خانخانان بود و یا مے ملزم آستانہ شہر یار  
بن جہانگیر پادشاہ۔ بعد از ان در سلک ملازمان صاحبقران ثانی شاہ جہان۔

اَنَّا رَ اللّٰهُ بُرْهَانَهُ مُنْخَرَطُشَد۔ ودر زمرہ اعدیان سرکار و الادا اخل گردید۔ و چون مطلع او کہ

چیت دانی بادۂ گلگون مصفا جوہرے حُسن را پروردگارے عشق را پیغمبرے  
سمیع پادشاہ رسید و غضب آمد بجهت آنکہ اُم الخیائث را در لباسے کہ نباید  
وصف کرد۔ و حکم صادر شد کہ از مالک محروسہ اخراج نمایند۔ شید اقطعہ غدیری  
املا نمود۔ و قول عارف جامی قدس سرہ استشاد آورد کہ

از صراحی دوبار قلقل مے پیش جامی بہ از چہار قل است  
پادشاہ از سر عتاب در گزشت

الحق در عہد اکبر پادشاہ و جہانگیر پادشاہ و تہذیب دینیا د اسلام راہ یافتہ  
صاحبقران ثانی از سر نو بنویس قوانین شریعت شد و سلطان اورنگ زیب  
عالمگیر متمم۔ و این ہر دو پادشاہ غفران پناہ حق عظیمی بر اسلامیان ہند  
ثابت کردہ اند۔

شید آخر حال در خطہ کشمیر گوشہ گیر شد بمواجبہ از سرکار صاحبقرانی  
موظف گشت۔

از منظومات اوست مثنوی مسمی بہ دولت بیدار و برابر بر مخزن اسرار  
مطلعش ابن است

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ	آمدہ سر حنیفہ فیض عیم
درین چرچن گل و لالہ شبنم اندود است	کہ خندہ گل ابن باغ گریہ آلود است
بیک ل کے توان اندیشہ دنیا و دین کردن	کہ توان ہر دو دست خویش در یک آستین کردن
گفتن دعا بہ لطف تحصیل حاصل است	با خضر کس گفت کہ عمرت دراز باد
فسوگدانان خاکے کہ از وی ہوی مار آید	شناسم ہوی زلفت را اگر در مشک تزیچی

ہوا بیت در سرے گنج کہ در زیر دم تیغست  
چو شمع از جینج ہر دم سر دیگر برون آرد  
شہید حسرت آغوشت ای نازک بدن گشتم  
بجائے موے سردر ماتم بند قبا بکشا

## (۷۲) ادہم میرزا ابراہیم بن میر رضی

از اجلہ سادات اربیان من توابع ہمدان است پدرش میر رضی نیز صاحب  
سخن بود۔ دیوان مختصرے از و بنظر آور آمد۔ طور قدا دارد۔ ساقی نامہ او شیرین افتا  
از ان است۔

دماغ مزے خانہ بوئے شنید      حذر کن کہ دیوانہ ہوئے شنید  
بگیرید زنجیرم اے دوستان      کہ سپہ کندیار ہندوستان  
دور از ان در اشک بیتام بہنگان آشتات      دست با سر سبز انو۔ پایدا مان آشتاست  
ادہم بیانے خوش دارد و زبانے دلکش۔ میرزا صاحب سخن اور انصہیم بن می کند و  
می گوید۔

ابن جواب آن غزل صفا کہ ادہم گفتہ است      گزشتش دامن بگیرم خون من خود مرده بہ  
ادہم از جانب مادر صفوی نژاد است۔ در ریگان شباب قصد گلگشت ہندوستان  
کرد۔ و در عمدہ شاہجہانی درین دیار رسیدہ۔ بذریعہ حکیم داؤد خاٹب تقرب خان  
کہ از امراء عمدہ شاہجہانی بود بار بار محفل خلافت گردید۔ و نوینیان عظام نظر بہ نجابت  
خاندان طرف مراعات او نگاہ می داشتند۔ لیکن از بسکہ ہرندی و بیباکی مجبول بود۔  
و سودائے نیز و سر داشت۔ و علانیہ ترکب مناہی می شد۔ و با اعیان شونہما می  
کرد۔ از مرتبہ افتاد۔ و چون بالتقرب خان ہم بے ادائیہما از حد گزرانید۔ خان مذکور  
اور انجس فرستاد۔ تا در سنہ ستین و الف (۱۰۶۰) در دار الخلافہ شاہجہان آباد  
زندانی ہستی را پدر و نمود۔

بہاؤ بخش چنین جوش ے زندہ

رسائی بین کہ چون بر نیز داز جاقدر رعنائش      فند گیسوئے او چون سایہ شمشاد بر پائش

### (۴۳) الہی - میر الہی

از سادات اسد آباد من توابع ہمدان است - کلامش لطافت و غدوبتہ  
دارد - و مذاق ہمارا لذتے خاص می بخشد -

در صفایان بسیار بودہ - و با حکیم شفائی و آقا رضی صحبت داشتہ -  
آخر بہ نرہنگدہ ہند رشتافت و در سلک ملازمان شاہ جہانی انتظام یافت - بسیار  
خوش خلق و در ویش مزاج بود - و نزد اکابر معزز و محترم می زیست -

فوتش در سنہ اربع و ستین و الف (۱۰۶۴) واقع شد - یعنی کشمیری ابن مصرع  
تاریخ یافت - مصرع بُرد الہی ز جہان گوی سخن

سیف کلکش جو بہر بابا بن خوبی عرض می کند

زمانہ بسکہ مرا خاکسار مردم کرد      ز آب دیدہ من می توان نیم کرد

### رباعی

از دوریت ای تازہ گل باغ مراد      چون پنچہ چیدہ خندہ ام رفتہ زیاد

گریان چوپالہ پُرم در کف مست      نالان چو سبوی خالیم در رو باد

### (۴۴) یکجی - میر یکجی کاشی

شاعر است احیاء معانی کارش - و جان در کالبد سخن دمیدن شعارش - از  
ولایت خود در عصر صاحبقران ثانی شاہ جہان رہبر اے ہند شد و در ذیل ثنا  
طرازان شاہی منسلک گردید -

ملا عبد الحمید مؤلف شاہ جہان نامہ گوید -

”غزوة ذی القعدة سنة تسع وخمسين والى (۱۰۵۹) میبجی شاعر را صد مہر انعام شد انتہی“

و چون قلعة ارک دار الخلافہ شاہجہان آباد با سائر عمارات بصرف مبلغ شصت

لک روپیہ در سنہ ثمان و خمسين والى (۱۰۵۸) انجام گرفت۔ وصاحبقران وقت داخل

شدن درین عمارات جشن عالی ترتیب داد۔ میبجی تاریخ بر آورد کہ رع

شد شاہجہان آباد از شاہجہان آباد

دران جشن تاریخ از نظر شاہی گزشت و ہزار روپیہ صلہ مرحمت شد

انتقال او در شاہجہان آباد یازدہم محرم سنہ اربع و ستين والى (۱۰۶۴)

اتفاق افتاد۔

نخل سخن باین نازکی می بندد

بہرور یا نہی پاک از فقیران است قدم نہ بنیستان کہ جاکشیران است

ز روی آدمیت بندہ من ناصح نمی داند کہ من با آن پری خو کردام آدم نمی خواہم

مہر دست گیر بیان گوشہ گیری را کہ مومیائی پائے شکستہ دامان است

ہرچہ یابم تا نیشخاتم نمی گیرم قرار و کف ز ال ملک پستو چون پرویز نم

نرمی بسیار خواہد باد رشتان ساختن مغر خوند خور و تا در استخوان جا کردہ آ

ہمچون غلاف گرد موافق یکے شوند باتیغ شان ز ہم نتوان ساختن مجدا

حیاتم نس بود چندان کہ لکشب با گلے شہم شود چون روز روشن عمر چو شبنم نمی خواہم

ہر آن نے کار زود در ناخن دل کرد بود آخر برائی نوش ایوان قناعت بویا کردم

نیم از ناوک صیاد آگہ۔ اینقدر دامنم کہ جائے دام اگر خواہی بجاکمیتوان کرد

دولب و دوناخن مرد است تا بہم رسند گرہ ز خاطر خود و انمی توان کردن

## (۲۵) دانش میرضی بن میر ابو تراب ضوی مشهدی

شاعر عالی جناب است و معنی تازه یاب - زلال فکرش در کمال صفا و شیرینی و  
نہال بیانش در نہایت نازکی و دلنشینی -

در عہد شاہجہان پادشاہ با والد خود عازم ہند گردید و در اشتیاق  
ہند گفت -

راہ دور ہند پابست و وطن دارد مرا چون خاشب در میان فتن ہندستان خوش  
بعد وصول ہندوستان با ریاب محفل شاہجہانی گشت - و در شعبان سنہ خمس و  
ستین والف (۱۰۴۵) قصیدہ در مدح پادشاہ بعرض رسانید - و دو ہزار روپیہ  
صلہ عنایت شد - بیتہ از ان قصیدہ این است -

بخوان بلند کہ تفسیر آئیہ کرم است خطہ کہ از کف دست مبارکش پیٹا  
و چندے خود را در ملازمان شاہزادہ دارا شکوہ در آورد و بہ الطاف  
خاص فوارش یافت - شاہزادہ را این بیت او کہ -  
ناک را سبب زن ای ابر نیسان در بہار فطرہ نامی میتو اند شد چہ را گو ہر شود  
بسیار خوش آمد و لک روپیہ بہاے شعر مرحمت نمود -

و ایامے در بنگالہ با شاہزادہ محمد شجاع بن شاہجہان نیز بسر برد -  
از انجا رخت سفر بہ حیدر آباد کن کشید - و نزد عبد اللہ قطب شاہ و ابی انجا  
اعتبار تمام بہم رسانید -

میر ابو تراب والد میرضی ہم طبع نظم داشت و فطرت تخلص می کرد - و  
در حیدر آباد سنہ ستین والف (۱۰۶۰) بر بستر تراب خوابید - قبر او در دائرہ

میر محمد مومن استرآبادی دیده شد - بر لوح مزار او کنده اند که این رباعی را دم آخر بنظم آورد - رباعی

فطرت بتوروزگار نیرنگی کرد      نخواست بهر خارج آهنگی کرد  
آن سینه که عالمی درومی گنجید      اکنون ز ترود نفس تنگی کرد  
و رباعی دیگر از میر رضی که در فراق والد خود گفته هم بر لوح مزار میر ابو تراب تحت رباعی مذکور نقش است رباعی

دانش مکن اعتماد بر عمر دراز      کاید بزمان کم بسر عمر دراز  
گیرم که چو عیسی بفلک بر شده      آید بچه کار بے پدر عمر دراز  
آخر الامر سلطان عبداللہ قطب شاہ - میر رضی را نائب الزیارة خود مقرر نموده در سنہ اشین و سبعین والف (۱۰۷۲) رخصت مشہد مقدس ساخت کہ در روضہ رضویہ از جانب سلطان مراسم زیارت بتقدیم رساند و در ازاء این خدمت دوازده تومان تبریزی سالیانہ از سرکار سلطان باومی رسید - نقل فرمان تقرر سالیانہ در منشآت حاجی عبدالعلی طالقانی کہ منشی سلطان عبداللہ بود - بنظر رسید -

انتقال میر رضی در سنہ ست و سبعین والف (۱۰۷۴) واقع شد - منتخب دیوانش بملاحظہ درآمد و این اشعار منتخب گردیدہ  
نمک شناس اسیران گرا ز نفس رستند      بہ نخل خانہ صیبا و آشیان بستند  
روی ماہ نو بروی بادہ گلگون بہ بین      آب عمر افزا بہ نوش و حسن روز افزون بہ بین

لے ہمیں رباعی بادی تغییر در آثار الامرا جلد دوم صفحہ ۵۸۸ مطبوعہ کلکتہ در ترجمہ علامہ فیضی مذکور است و وفات او در سنہ یک ہزار و چہار اتفاق افتادہ میر ابو تراب در سنہ یک ہزار و شصت روادہ پس از بیجا باید ہمید کہ حقیقت حال این رباعی چیست -



در بزم کم نغم سیر کہ جائے دگر کم نیست  
 از حلقہ برون چون قبح می سفر کم نیست  
 بتا ساز درین بزم نسبتے داریم  
 خوش انداہل نشاط از ضعیف نالیہا  
 پر ہزار آفت ہم صحبت دیرینہ باش  
 کاش اول نمودے شیشہ با سنگ آشتا  
 صفحہ دشت با مداد رفیقان طلی گن  
 چون قلم بے دوسہ یارے سفر نتوان رفت  
 کشادہ روئی خوابان در آخر حسن است  
 درین چمن ہمہ جاموسم خزان باز است  
 متاب رخ نفسے تا بجائے خود باشیم  
 چون عکس آئینہ مازندہ از نگاہ تو ایم  
 شب عید آدمی بنیقح در دست نگینش  
 شبستانِ خنایا مشب چراغ روشنے دارد

### (۲۷۱) مسیح حکیم رکن کاشی

مسیح و مسیحی و مسیحی تخلص می کند۔ شاعری ست عیسیٰ نفس۔ در تشخیص مزاج  
 معنی زود رس خادم طبیعت سخن۔ روح آفرین قوال بکن۔

میرزا صائب نام اورا بتعظیم میگیدومی گویدے  
 این آن غزل حضرت رکن است کہ فرمود  
 پائے مخے پیش سلیمان چہ نماید  
 ورفن طبابت نیز مد طولی داشت۔ و آثار تخلص خود بظہوری رسانید۔

سالہا از مصاحبان خاص شاہ عباس ماضی بود۔ شاہ مکر منزل اورا بہر تو  
 قدم برافروخت۔ آخر مزاج شاہی منحرف شد۔ حکیم کم التفاتی شاہ مشاہدہ کردہ  
 از ولایت برآمد درین باب گویدے

گز فلک یک صبح ہم بامن گران باشد سرش  
 شام بیرون می روم چون آفتاب از کشورش  
 و خود را بدار الامن ہمہ کشید۔ و در آستانہ اکبر یا پادشاہ با سودگی گزرا نید۔  
 و در عہد جماعتگیری نیز قرین کامرانی و باریاب محفل سلطانی بود تا آنکہ بتقریبے جانب

الہ آباد رفت۔ وچندے دران مصر محل اقامت افگند۔

آخر بار سفر بصوب حیدر آباد دکن بریست۔ میر محمد مومن استرآبادی وکیل السلطنت محمد قلی قطب شاہ بدیدن حکیم شریف آورد حکیم برسم تواضع شیشہ گلاب را غلط کرده شیشہ شراب بر میر افشاند۔ میر آزرده گشت و حکیم غرق عرق انفعال شدہ راہ بیجا پور گرفت۔ و در انجا نیز زمانہ موافقت نکرد۔ ناگزیر بہ اردوی جہانگیری معاودت نمود۔ و با مہابت خان ملازم گشت۔

چون صاحبقران ثانی شاہ جہان براوزنگ فرمانروائی برآمد حکیم قطعہ تاریخی اطا کردہ بعرض رسانید و بانعام دوازده ہزار روپیہ کامیاب گردید ازان قطعہ است

پادشاہ زمانہ شاہ جہان خرم و شاد و کامران باشد

بہر سال جلوس او گفتم در جہان بادشاہ جہان باشد

و در سنہ احدی و اربعین و الف (۱۰۴۱) بنا بر کبر سن التماس رخصت مشہد

مقدس نمود۔ وقت رخصت بعنایت خلعت و پنج ہزار روپیہ کام دل اندوخت و دین رفتن توفیق زیارت حریم شریفین یافت و بایران دیار برگشت۔ آوجی نطنزی گوید

میان ہمنفسان خواستم مسیحا را ہزار شکر کہ دیدم حکیم رکن را  
سفینہ سخن از ورطہ برکنار آمد گزر بساحل ایران فتاد دیار را  
کمن شراب جوان نشہ طبیعت او نوید عمر طبعی دہد ارجب را  
زمہ مہابتی دست ساقی کہ رساند بیای بوس صراحی پیالہ مارا

بعد ادراک زیارت روضہ رضویہ بجا ذبہ حب الوطن متوجہ کاشان گردید۔ و ایام توقف کردہ بہ ارادہ در گاہ شاہ صفی رو بصفا لان آورد و از شاہ چند انکساف یافتہ بہ شیراز آمد۔ پس از چندے باز رخت سفر بہ کاشان کشید۔

میرزا امینائی قزوینی مؤلف شاہجہان نامہ می طراز ذکر :-

”حکیم رکنابھراق مراجعت نموده بدعائے دولت ابد پیوند مشغول گشت۔ و چون در

”سلک مدحت سرایان این دودمان علیہ انتظام داشتند۔ و دارد۔ در اکثر سنوات

”اور از روی مرحمت بہ انعامے یاد و شاد می فرمایند۔

وفاقتش در سنست و ستین و الف (۱۰۶۶) واقع شد۔ این مصرع تاریخ یافتہ اند

رفت بسوی فلک باز <sup>۴۴</sup> <sub>۱۰۶۶</sub> سچ دُوم

کلیاتش قریب بصد ہزار بیت است۔ معجون سخن چنین مرتب می سازد

اگر خواہی کہ سخن زور فقر و سلطنت باہم <sup>۴۴</sup> <sub>۱۰۶۶</sub> بچینیہای نفقوری بزن کشکول چوبین را

سبزہ پامال است در زیر درخت میوہ دار <sup>۴۴</sup> <sub>۱۰۶۶</sub> در پناہ اہل دولت ہست خواری بیشتر

در ہجر بکید و روز صبورم کہ از فراق <sup>۴۴</sup> <sub>۱۰۶۶</sub> چون شاخ نو بریدہ ندارم خبر ہنوز

رباعی

ہرگز نشدم بسوزنی بار کسے <sup>۴۴</sup> <sub>۱۰۶۶</sub> وین دیدہ ندوخت چشم ہر تار کسے

صد شکر کہ در جہان بستم ہرگز <sup>۴۴</sup> <sub>۱۰۶۶</sub> تحت الحنکی بقصد دستار کسے

(۴۷) حاذق۔ حکیم حاذق بن حکیم ہمام گیلانی

واقف فن است و نبض شناس سخن۔ میرزا اصائب تبضین مصراع او

پرواز دومی فرماید

جواب آن غزل حاذق است این <sup>۴۴</sup> <sub>۱۰۶۶</sub> بہار دیدیم و گل دیدیم و خزان دیدیم

مولد حاذق فتحپور سیکری است <sup>۴۴</sup> <sub>۱۰۶۶</sub> و در غنہ نگیری بمنصبے شایستہ سرفرازی شد

و چون حکیم ہمام باتفاق میرسید صدر جہان پہانومی <sup>۴۴</sup> <sub>۱۰۶۶</sub> در زبان اکبری

سفارت عبداللہ خان والی توران نامزد شدہ بود۔ صاحبقران ثانی شہا بہمان در سال اول جلوس خود حکیم حافق را بہمان اعتبار نزد امام قلی خان والی توران رخصت فرمود۔ حکیم حافق بعد اای سفارت مراجعت نمود و از درگاہ خلافت بمنصب سہ ہزاری و خدمت عرض مکر بمعرض امتیاز درآمد۔

و پایان عمر دستقر الخلفہ اکبر آبا و گوشہ انزو گرفت و بسالیانہ پانزدہ ہزار روپیہ از سرکار پادشاہی مؤظف گردید۔ و تا سنہ اربع و خمسین و الف (۱۰۵۴) شالیانہ او باضا فہمای متعدد پچمل ہزار رسید۔

حکیم در شوال سنہ سبع و شتین و الف (۱۰۴۶) در اکبر آبا و شربت فنا پیشید۔

ادہم خامہ را باین روش جولان می دہد

ز گردش فلک اسرار حرمہ شد فاش      بیک کلاہ دوسر شکل است پوشیدن  
ما قدر جوانی چہ شناسیم کنز اول      تصویر کشان قامت ما پیر کشیدند  
بقول من نرسید است فعل من ہرگز      خوشاکس کہ دراز است از زبان دستش  
درینجا محلے احوال سید صدر بہمان کہ در ترجمہ حافق ضمناً مذکور شد بزبان خامہ  
تقریب جو حوالہ می شود

سید صدر بہمان

مولد و منشأ سید بہمانی است بکسر بائے فارسی دیائے تخنانی در آخر قصبہ ایست از توابع لکھنؤ۔ سید فاضل جید بود۔ و طبع ظریف و مکتہ سخن داشت۔

ابتداء حال بواسطہ شیخ عبد البنی صدر بہلا مت اکبر بادشاہ رسید و منصب اقتناء ممالک محروسہ برقرار گرفت۔

در سنہ اربع و تسعین و تسعاتہ (۹۹۴) پادشاہ اورا با اتفاق حکیم ہمام نزد عبد اللہ خان والی توران با پلچی گری فرستاد بعد تقدیم سفارت معاودت نمودہ

در خطہ کابل پادشاہ را دریافت -

و پس از چندے بطلای منصب صدارت کل بر صدر عورت نشست و رفتہ رفتہ بیایہ امارت و منصب دوہزاری متصاعد گشت

جہانگیر پادشاہ در ایام شاہزادگی چہل حدیث در خدمت سید بخواند - شاہزادہ اورا بسیار دوست می داشت - روزی سید از قرضداری خود شکایت کرد - شاہزادہ با سید وعدہ فرمود کہ اگر نوبت سلطنت بمن می رسد - قرض شمارا ادائی کنم - یا ہر منصبی کہ خواہید میدہم - بعد جلوس سید را مختار کرد - او منصب چہارہزاری درخواست پادشاہ بمنصب مذکور نوازش فرمود - و صدارت را نیز بحال داشت - و قنوج را در اقطاع او خواہ کرد -

سید محسن الزمان نافع الخلق بود - در صدارت عہد جہانگیری چندان مدد معاش بمستحقان مقرر نمود کہ میرزا جعفر آصف خان بقرض پادشاہ رسانید کہ آنچہ عرش آشیانی اکبر پادشاہ در عرض پنجاہ سال بخشید - سید در عرض پنج سال بمردم حوالہ کرد - صد و بیست (۱۲۰) سال عمر داشت - اصلاً و عقل و حواس او متورسے راہ دنیا انتقال او در سنہ سبع و عشرين والف (۱۰۲۷) واقع شد مشہور است کہ ہر گاہ سید بسفارت توران رفت پادشاہ و امراء آنجا سید را در فنون بسیارے امتحان کردند مثل خوشنویسی و تیر اندازی و شطرنج و غیرہ - سید در ہر باب کامل عیار برآمد و مردم آن دیار را در حیرت انداخت

اما طاقطھی رسالہ در باب الیپی گری حکیم ہمام و سید صدر جہان ترتیب دادہ در ان رسالہ جمیع ہنر ہا نسبت بہ حکیم ہمام نوشتہ الا علم مجلس کہ آن را نسبت بسید نقل کردہ - و سید بر علماء آنجا غالب آمدہ -

## (۲۸) فرج - مَلاَ فرج اللہ شوستری

تمازہ دماغ نشہ زد درسی - وانجن افروز سخن عربی و فارسی است - سید علی مصطفیٰ  
مکی در سلسلۃ العصر کہ تذکرۃ الشعراء عرب جمع کردہ احوال ملا را بطریق می نویسد  
و میرزا صائب مکر اوراد و مقاطع یاد می کند - از انجمله است ے

ہمین رخاک فرج کا مران نشہ صاب کہ فیض ہم بظہوری ازین جناب رسید  
از وطن مالوف بسیر ممالک دکن خرامید - و در خدمت سلطان عبداللہ قطشہ  
والی حیدر آباد و منزلت و ثروت تمام ہم رسانید  
پیری زادان سخن را چنین تسخیری کند ے

مغان کہ دانہ انگور آب می سازند	ستارہ می شکند آفتاب می سازند
در ہوا ے بادہ گل رنگ بیتا بیم ما	سالہا شد کز ہوا داران این آیم ما
از رہ بانگ ہرزہ در ایان نئے روم	کمی دہد فریب صدائے جرس مرا
گر زیر سپہریم عجب نیست کہ دریا	در زیر حجاب آفرزدون نر ز حباب است
ہمیشہ می خورم از خود شکست پذیری	کہ نیمہ ز دم شیشہ نیمہ سنگ است

و از اشعار عربی اوست ے

لَا عَزَّوَالٌ لَّمْ تَفْصَحِ الْيَوْمَ بِنِي	الدَّهْرُ ابْنُ عَطَاوَالِي السَّرَّاءِ
وَبَدَا جَرَى طَبْعُ الزَّمَانِ وَاهْلِهِ	دَفْنُ الْكَلَامِ وَاهْلُهُ أَحْيَاءُ

اشارہ است بہ واصل ابن عطا معتزلی کہ الشغ بود یعنی حرف راء را نطق نمی  
توانست کرد - و نوعی سخن ادائی نمود کہ حرف راء در کلام ادائی آمد و عیب لشغہ بر سامعین  
منکشف نمی شد تا محمد ے کہ ضرب المثل شد - و شعراء در اشعار خود استعمال کردند ے

سلسلۃ العصر نسخہ قلمی در بق ۳۸۸ فہرست کتب خانہ آصفیہ فن تراجم نمبر ۵۰ - ے ابن خلکان نمبر ۹۰، حرف الواو  
مطبوعہ یورپ و کامل میرد صفحہ ۵۴۷ مطبوعہ یورپ -

ابو محمد خازن گوید در مدح صاحب ابن عباد وزیر سه  
 نَعَمْ تَحَبَّبَ الْيَوْمَ الْعَطَاءُ كَمَا تَحَبَّبَ ابْنُ عَطَاءٍ لِّلْغَنَةِ الرَّاءِ  
 و دیگرے گوید سه  
 وَجَعَلْتَ وَصِيَّ الرَّاءِ لَمْ تَنْطَلِقْ بِهِ وَتَطَعْتَنِي حَتَّى كَانَتْكَ وَاصِلُ

### (۴۹) احسن - ظفر خان

میرزا احسن اللہ نام احسن تخلص بن خواجہ ابوالحسن تربتی - خواجہ  
 در عہد اکبر بادشاہ وارد ہند شد و بوزارت شاہزادہ وانیال و دیوانی دکن  
 اختصاص یافت۔ چون جہانگیر بادشاہ سریر آرا شد خواجہ را از دکن طلبیدہ اول  
 بخدمت میزبخشگیری نواخت و آخر بتقویض وزارت اعلیٰ و منصب پنج ہزاری متاز ساخت  
 و در سنہ ثلث و ثلثین و الف (۱۰۳۳) حکومت دار الملک کابل ضمیمہ وزارت مقرر  
 گشت و ظفر خان از جانب پدر بہ حکومت کابل مامور گردید۔

و چون نوبت دارائی ہندوستان بہ صاحبقران ثانی شاہجہان رسید - خواجہ  
 را بمنصب شش ہزاری شش ہزار سوار سرفراز فرمود۔

و در سنہ اثنین و اربعین و الف (۱۰۴۲) صوبہ کشمیر مرحمت شد۔ و نظر براق  
 ستالی و دولت خواہی خواجہ را از رکاب جدا نمودہ ظفر خان را بہ نیابت پدر رخصت  
 کشمیر فرمود۔

و چون خواجہ نوزدہم رمضان سنہ اثنین و اربعین و الف (۱۰۴۲) در سن ہفتا  
 سالگی و دلیعت حیات سپرد۔ صوبہ کشمیر اصالتہ بہ ظفر خان تقویض یافت و منصب سہ  
 ہزاری و علم و نقارہ مرحمت گردید۔

ظفر خان مدتی بہ حکومت کشمیر پرداخت۔ و ملک تربت را مفتوح ساخت۔ و  
پایان عمر در دار السلطنت لاہور فروکش کرد و در سنہ ثلث و سبعین والف (۱۰۷۳) محل  
بصرہ اے فنا کشید

ظفر خان صاحب جوہر و جوہر شناس بود۔ و سرے بصحبت و تربیت ارباب  
کمال داشت۔ افتخارش ہمین بس کہ مثل میرزا صائب مادح آستان اوست۔  
ظفر خان چند جادو در مقام غول میرزا ایا دی کند از انجملہ است۔  
طرز یاران پیش احسن بعد ازین مقبول نیست تازہ گوئیہای او از فیض طبع صائب است  
ہشت عدد قصیدہ میرزا در حق ظفر خان بنظر در آمد۔ میرزا تعریف سخندانہ او  
بسیار می کند و پاس نمکخوارگی بجای آورد۔

دیوان منقرے از ظفر خان مطالعہ افتاد۔ از انجاست۔  
دلم بکوی تو امید واری آید      نگاہ دار کہ روزے بکارے آید  
در گوشہ میخانہ ہمین گفت و شنید است      یاران برسانید ما شے شب عید است  
در بتان ہند چون او دلبر خود کام نیست      رام رام گر چہ می گوید و لیکن رام نیست  
شام بدل شکستگی خود کہ پیش من      قدر دل شکستہ چو زلف شکستہ است  
گوشہ چینی اگر ساقی بہادر بجاست      عمر با در گوشہ میخانہ خدمت کردہ ام

## (۵۰) آشنا۔ عنایت خان

میرزا محمد طاہر نام آشنا تخلص بن ظفر خان مذکور۔ در عہد شاہ جہانی  
منصب ہزار و پانصدی داشت۔ و احوال سنّی سالہ شاہ جہان را منحص بقید  
قلم آورد۔



بعد جلوس خلد مکان در کشمیر زاویه عرولت گردید و در سنا احدی دشمنین و الف  
(۱۰۸۱) رخت به نهانخانه عدم کشید

دیوانش مشتمل بر قصائد و غزلیات، مثنویات و دیگر قسم شعر بنظر در آمد. مثنویهای قصیر  
متعدد اردو از انجمله است ساقی نامه - این بیت از ان است

حکیمانه ساقی به مجلس نشست چرا نبض مینا نگیرد به دست  
این چند بیت از غزلیات او در گرفته شده

الفت میباید دوستمگر نمی شود دندان مار قبضه خنجر نمی شود

بسکه در راه فنا با خاک یکسان شدتم میتوان همچون غبار افشانند از پیراهنم

از حوادث گوهر مردانگی کمتر نشد تیغ اگر آتش رفت بے جوهر نشد

هر دم نوید لطف و گرے دهد مرا دل بے برود دست و جگر می دهد مرا

گر پوستم چنان کشد آسمان بجاست موشد سفید و تیرگی دل همان بجاست

کشتن پیرت آورد وقت کشت متاب است مدعا میخواران سیر عالم آب است

کدام چیز عزیزان زبیکد گیر گیرند بغیر این که ز احوال هم خبر گیرند

بیاد روی تو شبها کنم نظاره ماه ز بسفید بود از برائے روز سیاه

خلقی خوشتر مرا به فنا خوانی آورد گل عندلیب را بسخندانی آورد

دولت بوقت تیرگی بخت نکبت است چاروب وقت شام پریشانی آورد

تیره طبعان بسینه صاف بدانند ذوق آئینه نیست به رُود را

ما بزدان نعمت خوابشستن کرده ایم گاه گاه ناله بر خیزد از زنجیر ما

لقمه چرب خوشامد نکند رام مرا دل من از سگ کوی تو وفادار تراست

مرد اتن آسانی باعث فنا گردد زود بگسلد از هم رشته که بتیاباست

از بسکه دست من ز تعلق بریده است رنگ گرفته را به چنابا ز می دهد

سامانِ دل ز قطع تعلق شود زیاد      گل بیش از دہ چو گئی شاخ را قلم  
 عقل ناچار کشد ز حمت آلائش نفس      دایہ پر میز کند طفل چو بیمار شود  
 طرز آئینہ خوش نہ کرد دلم      عیب پوشی باز مند پوشی است  
 ز دور ساختن ابرام سفلہ گردد بیش      کہ ز دور ستین موازیے تراش بود  
 ہر کجا بود مران شد صفت با خود داشت      ہر گز م می نتوانست کہ بی خود سازد  
 تا درون پر بود از تفرقہ دل وانشود      چون پر آشوب بود شہر دکان نگشاید  
 چشم ہسان آئند و عیب خلق نیست      پیوستہ ہر عکس خودم در کین خویش  
 نیست نازک طینتانی طاقت سیما ی خوش      دید و نگرس ندارد تاب سیما ی چراغ  
 چند چون رشتہ تسبیح شوی سرگردان      نتوان کرد سر رشته ز تقدیر بردن

### (۵۱) صائب - میرزا محمد علی تبریزی اصفہانی

امام غزل طرازان و علامہ سخن پردازان است - ازان صبحی کہ آفتاب سخن در عالم  
 شہود پر تو افشانده - معنی آفرینی باین اقتدار سپہر و ابرہم نرسانده - چنانچہ خود گوے  
 دعوی در میدان می اندازد و می طراز دے

ز صد ہزار سخنور کہ در جہان آید      یکے چو صائب شوریدہ حال بر خیزد  
 حامل لواے فصاحت - منشأ اعلاء کلمہ بلاغت - نور بجاہت از ناصیئہ کلامش پیدا و لمثہ  
 شرافت از سیما ئے بیانش ہویدا - فوج فوج مضامین بر جہتہ متقاد جنابش خیل خیل  
 معانی بیگانہ بندہ حاضر جالبش - ذوق سلیم در حدیقہ اشعارش بنو بر کردن مسرور و ذہن  
 صبح در خزینہ افکارش بدولت تازہ اند و ختن مغرور - فکر نیرنگش موجد عبارات رنگین  
 جل بسیطش منزع تراکب و دلشین - زلال تقریرش در کمال روانی - لالی تعبیرش در نہایت  
 غلطانی پاسے وقت خیال باور کمال رسانیدہ - معہذا اصلا اثر تکلف گرد و کلامش نگریدہ -

و این کیفیت در کلام فصحاء دیگر کمتر توان یافت -

قصیده و مثنوی، هم دارد اما مشاطه فکرش به تزیین عروس غزل بیشتر پرداخته - و  
این غزل رعنا را بطرز تازه و انداز خاص جلوه افروز ساخته - چنانچه خود می فرماید  
غزل گوئی به صفا ختم شد از نکته پردازان      رباعی گرسلم شد ز موزونان سحابی را  
و نیز می فرماید

غزل نبود باین رتبه هیچگاه صائب      نوا عشتق در ایام من کمال گرفت  
و از جمله شرافت اوصاف میرزا است که با وصف این جلالت شان از شعراء  
معاصرین و متقدمین هر که را در اشعار خود یاد کرده بخوبی یاد کرده و تیغ زبان را باز ختم هیچکس  
آشنا نساخته و خود می فرماید

به مور وقت سخن دست طرح ده صائب      گرت هواست سلیمان این جهان شای  
پدرش از کد خدا باین معتبر تبارزه عباس آباد اصفهان است میرزا در  
دار السلطنت اصفهان نشو و نما یافت - و به کثر فرصت درشش جهت عالم کوس  
سخن دانی زد - و در عین شباب آخر عهد جهانگیری متوجه هندوستان گردید - چون وارد  
دارالملک کابل گشت - ظفر خان که به نیابت پدر خود خواجه ابوالحسن نرهبی ناظم  
کابل بود میوزار را به کند حسن خلق صید کرد - و لوازم قدر شناسی نوسعه که باید به تقدیم  
رسانید - چنانچه شمه ازین ابیات میرزا مستفاد می شود

کلاه گوشه بخورشید و ماه می شکم	باین غرور که مدحت گر ظفر خانم
زنو بهار سخایش چو قطره ریز شوم	قسم خورد بسیر کلک ابر نیسانم
بلند بخت نهالا بهار تربیت	که از نسیم هواداریت گلستانم
حقوق تربیت را که در ترقی باد	زبان کجاست که در حضرت فرو خوانم

تو پای تخت سخن را بدست من دادی      تو تاج مدح نہادی بفرقی دیوانم  
 ز روی کرم تو جوشید خونِ معنی من      کشید جذبِ تو این لعل از رگِ کانم  
 تو جان زد خل بجا مصرعِ مراد ادی      تو در فصاحتِ وادی خطاب سبحانم  
 ز وقت تو معنی شدم چنان باریک      کہ میتوان بدلِ مور کرد پنهانم  
 چو زلفِ سنبلِ ابیات من پریشان بود      نہاشت طرۂ شیرازہ روئے دیوانم  
 تو غنچہ ساختی اوراقِ باد بردہ من      و گرنہ خارِ نمے ماند از کلماتم  
 تو مشتِ مشت گہ چون صد بین دادی      چو گلِ تو ز بسپرِ ریختی بدامانم  
 چون حکومتِ کاملِ در او اہل جلوس صاحبقران ثانی شاہِ جہان بہ لشکرِ خان  
 تفویض یافت۔ و ظفر خان بہادر اک عتبۂ خلافت شتافت میرزا نیز بہ رفاقت  
 ظفر خان بہر ہند خرامید

چون رایات صاحبقران در سند تسع و ثلثین و الف (۱۰۳۹) جانبِ دکن  
 باہتر از درآمد۔ میرزا با ظفر خان در رکابِ موکبِ سلطانی سرے بدیارِ دکن کشید۔  
 از آنجا کہ شہرِ برہان پور گرد بسیار دارد میرزا در حق این شہرے فرماید  
 تو تیا سازد غبارِ اگرہ دلاہور را چشم من تا خاکِ مالِ گردِ برہان پور خورد  
 و چون سپہرِ لشکرِ محمد عارف از مشاہیرِ اولیا درین شہر آسودہ اند توجیہ کرد از  
 خاطرِ فقیرِ چنین برخاست

فتاد بسکہ گزرِ لشکرِ محمد را غبارِ خیز بود کہ چہائے برہان پور  
 و در ایامِ اقامتِ برہان پور پدرِ میرزا خود را از ابران بہ دیارِ ہندوستان  
 رسانید تا اورا بوطنِ مالوف برد۔ چون خبرِ قدمِ پدرِ ہمیزا رسید۔ قصیدۂ در مدح  
 خواجہ ابوالحسن انشا کرد و زخصتِ وطن التماس نمود و در آنجائی گوید  
 شش سال پیش رفت کہ از اصفہان بہند افتادہ است تو سنِ عزمِ مرا گزار

هفتاد و ساله والد پیر است بنده را      کنز تربیت بود بمنش حق بشمار  
 آورده است جذب گستاخ شوق من      از اصفهان به آگره و لاہور اشکبار  
 زان پیشتر کنز آگره بمحورہ دکن      آید عنان گسسته نتر از سیل بے قرار  
 این راہ دور را نرسد شوق طے کند      باقامت خمیدہ و با پیگیر نزار  
 دارم امید رخصتی از آستان تو      ای آستان کعبہ امید روزگار  
 مقصود چون ز آمدنش بردن من است      لب را بحرف رخصت من کن گزینار  
 با جہہ کشادہ نتر از آفتاب صبح      دست دعا بدرقہ راہ من برار

اتفاقاً مکتب صاحبقران غفریب در سنہ احدی و اربعین و الف (۱۰۴۱) از  
 دکن بہ اکبر آباد عطف عنان نمود۔ ہزدہم محرم سنہ اثنین و اربعین و الف  
 (۱۰۴۲) ظفر خان را حکومت کشمیر بہ نیابت خواجہ ابو الحسن مفوض گردید۔  
 میرزا محل سفر با ظفر خان بر بست و پس از گلگت کشمیر بہ جنت نظیر عازم ایران  
 دیار گشت و تا آخر ایام حیات نزد سلاطین صفویہ مکرم و مبجل زلیست۔ و در بدائع  
 ایشان قصائد غرا برداخت۔

وفاتش در سنہ ثمانین و الف (۱۰۸۰) اتفاق افتاد و در اصفهان مدفون

گردید و غزل میرزا کہ مطلعش این است ۛ

در تیج پرده نیست نباشد نوای تو      عالم پُر است از تو و خالیست جائے تو  
 بر طبق وصیت بر سنگ مزار او کہ یک قطعہ سنگ مرمر است کندہ شد

راقم الحروف گوید ۛ

عندلیبِ نغمہ پردا از فصاحت صابا      رفت ازین عالم بسوی روضہ دار السلام

خامہ آزاد انشا کرد سال رحلتش      ببلبل گلزار جنت صائب عالی کلام

دیوان میرزا قریب ہشتاد ہزار بیت بخط ولایت بنظر رسیدہ و میرزا سی و سہ

غزل متفرق بخط خاص بر حواشی آن نسخه قلمی فرموده اشعارش عالگیر است مستغنی  
از تحریر - چند بیت بنا بر التزام پیرایه این مقام می شود

زبان لاف رسوامی کند ناقص کمالان را	که رو بر خاک مال پر فشانی بسته بالان را
نه از روی بصیرت سایه بال جهل افتد	سیمت است دولت تا کجا نیز دگر کجا افتد
از تماشا نمی پریشان جهان دگر باش	والیک نقش چون آئینه تصویر باش
بیچهر روی نمی یابم سزای خوشتن	می نهم چون بید مجنون سر سپای خوشتن
زنگین نرا از خاست بهار و خزان ما	بر دست خویش بوسه زند باغبان ما
جلوه برق است در میخانه هشیاری مرا	از پی تغییر بالین است بیداری مرا
می خورد باد دیگران یستانه بر ما بگذرد	در فرنگ این ظلم و این بیداد حاشا بگذرد
ای که فکر چاره بیماری دل می کنی	نسبت خود را بجوشم یار باطل می کنی
عشق سازد رهسپار پاک دل آدم را	در چون شعله شود امن کند عالم را
سخت می خواهم که در آغوش تنگ آرم نرا	هر قدر انشده دل را بنفشه آرام نرا
از جوانی داغها در سینه مانده است	نقش پای چند زین طائوس بر جامانده است
ز پیری حرص دنیا نفس طامع را دو بالانده	گدا را کاسه دیو زده از کوزهی مثنی شده
پای از گلیم خویش نباید دراز کرد	تیغ ستم به بین چه بزل فایا ز کرد
که حال درد مندان پیش چشم یاری گوید	که حرف مرگ بر بالین این بیماری گوید
اهل کمال را لب اظهار خاموشی است	رمزت پذیر ماه تمام از هلال نیست
ای خوبی امید باین دست گاه حسن	این یک دو بوسه گز نه شماری چه می شود
رمزی ست زیبا پس ادب عشق که مرغان	شب نوبت پرواز به پروانه گزارند
نقش پای زلفگان هموار سازد راه را	مرگ را داغ عزیزان بر من آسان کرده است
مکن اعانت ظالم ز ساده لوحیها	که تیغ سنگ فشان را سیاه می سازد

در طلب ما بے زبانان اُمتِ پروانه ایم      سوختن از غرضِ مطلب نزد ما آسان تر است  
 عقل کامل می شود از گرم و سرد روزگار      آب و آتش بی کند صاحب برش شمشیر را  
 ز صدق و کذب سخن سنج را گزیری نیست      چو صبح تیغ جهانگیر ما دو دم دارد  
 با خبر باش که دل از خم زلفت نبرد      دُرِ گوش تو میتی است که در عالم نیست  
 مصرع رنگین مطلع می رساند خویش را      هر که کسب آدمیت کرد آدم می شود  
 ما حجاب آلودگان را جراتِ پرواز نیست      رگر و سرگردیدن ما گردِ دل گردیدن است  
 صفای سینه مراد حرم کند تمسکِ دل      چه شد برون ز فرنگ آمد است شیشه ما  
 نیزنگ چرخِ گل رعنا درین چمن      خونِ دل از پیاله زرمی دهد مرا  
 صائب ز ملائک مطلب رتیۀ آسان      آئینه بے پشت چه دیدار نماید

### (۵۲) غنی - ملا محمد طاهر اشعوی کشمیری

اشعی قبیلہ ایست از قبائل معتبر کشمیر - از بدو شعور در حلقہ درس ملا محسن قانی  
 کشمیری تلذذ نمود - چون طبع بلند داشت در کمتر روزگار حیثیت شایسته بهم رسانید - آخر  
 بنوا صی بحر سخن افتاد و جو اهرے کہ بنقد جان توان خرید بیرون آورد - میرزا صائب  
 کلام اورا تضمین می کند و می فرماید -

این جواب آن غزل صائب کی گوید یعنی      یاد ایامی کہ دیگ شوق ما سرپوش داشت  
 معنی بغناء طبعی مجبول بود و با وصف بے دستگاہی بفسور خاطر بسر می برد - اینجای  
 کہ غنی تخلص میکند

مدّة العمر در شهر خود گزرا نید - و در سنہ تسع و سبعین و الف (۱۰۷۹) دامن

از عالم سفلی برجید

دیوانش سائر و داغر است - چند بیت ینا برضا بطه ثبت افتاد -

عاشقان را جنبشِ مژگانِ چشمِ یار کشت  
عالمی را اضطرابِ نبضِ این بیمار کشت  
تو نگرانه زبید لب بخا هوش آشنا کردن  
چون نبود دست خالی بد نما باشد دعا کردن  
سیلی نخوری تا ز کفِ اهلِ زمانه  
چون مهره شطرنج مرو خانه بخانه  
تا توانی عاشقِ معشوقِ هر جایی مشو  
می کند خورشیدِ سرگردان گل خورشید را  
سایه گر سایه کوه است سبک می باشد  
کسب تمکین نکند سفد زار باب و قار  
با تو نزد یکم دلمِ دورم ز فیضِ عام تو  
موم در زیرِ نگینِ خالی ست از نقشِ نگین  
از کشته شدنِ چهره عاشق نشود زرد  
این داغ به پیشانی سیاه بنادند  
در دم صبح غنی پیر فلک می گوید  
نیست چون مهره نردم هوسِ قصر بلند  
خانه ام ساخته از ریختنِ رنگ بود  
خاطر او از غبارِ لشکرِ خطِ جمع نیست  
هر دم آن زلف پریشان شانه بینی می کند  
رفتیم سوی یار و ندیدیم روی یار  
گر تیغ بر سرم رود از جانم روم  
لیکن چو کوه ناله ز زخمِ زبان کتم  
عنی چو سایه مرغ پریده در ره شوق  
اگر بخاک بیفتم نیفتم از پرواز  
چشمِ کرم مدار ز شاها ن که جز مند  
آئینه خلعت ز سکندر نیافت است  
از نزاکت او فتنه مضمون من  
چراغ مجلسم نبودم اتابِ جدل با کس  
گر در پیش من دم میزنی خاموش می گردم  
ز مضمون بردن یاران نمی باشد غمی مارا  
چنان بستیم معنی را که نتواند کسے بُردن  
سعی بهر راحت همسایه ها کردن خوش است  
بشنود گوش از برای خواب چشم افسانه را  
راقم الحروف را هم مضمون مناسبت مضمونِ غنی بهم رسیده که  
محنتِ همسایه ها بر خود گرفتن خوش نماست  
از برای چشم بینی زیر بار عینک است  
تحقیق نمائند که چنانچه گوش از استماع افسانه افاده خواب چشم می کند حظ خود هم



که سمیع قول مرغوب باشد مستوفی می گیرد - بخلاف بینی که عینک را حسبۀ نشد برمی دارد - و  
برای نفع همسایه دیده و دانسته خود را در شکنجه می کشد -

## (۵۳) ناظم هروی

عمده ناظران جواهر معانی - وزیده گدازندگان عرائس سخنرانی است - در خدمت  
عباس قلی خان ولد حسن خان شاملو اعتبار عظیم داشت - و همت بقبض رسانی  
مردم می گذاشت

بر مان استعدادش مثلاً یوسف زلیخا "ست که یوسف سخن را از چاه وزند  
و ارمانده و بمصر بلند پایگی برده بر تخت نشاند - تمام این کتاب در صد آشتین و سبعین  
والف (۱۰۴۲) شده است سنبل شکرش کا کلمه می افشاند

خواهیم که خوش بدعلی زهد پے کنم	تسبیح تازیانه گلگون مے کنم
ز سیر باغ وزندان بر نیاید کام سودایم	نه شاخ سنبله بر سر زنجیری است در پایم
کئی تا چند خواب ای مست غفلت ناله سر کن	سر منیای دل بکشاد مانع دیده ترک کن
پیاله می ازین شبیه آبرو دارد	بدستگیری افتادگان ز پا منشین
قطره آبی کف خونی شد و بر خاک ریخت	آدم خاکی چه طرف از عالم ایجا دلبست
بیتقراری عضو عضم را با کام دل رساند	زخم تیغ بزرگم چون ماه نو سیاره شد
بسکه از بے اعتباریهای خود شرمند ام	آپچنان سوی تومی آیم که گویا مے روم

## (۵۴) واعظ میرزا محمد رفیع قزوینی

نواده ملا فتح الله واعظ قزوینی است - پایۀ تعریفش از ان رفیع تر که بسلم قلم

له این مثنوی از بسکه نادار الوجود است و در کتب خانۀ آصفیه حیدرآباد دکن موجود -

توان رسید۔ و شرف تو صیفش ازان بلند تر کہ ببال اوراق توان پریدہ لالی منظوماتش  
در کمال خوش جلائی۔ وجوہر منشوراتش در نہایت بیش بہائی۔

حجت کمالش کتاب ابواب الجنان است کہ تماش سخن را در نہایت نازکی  
بافتہ۔ و باتفاق جمہور کتابے باین خوش بیانی در باب مواظبت ترتیب نیافتہ۔ اما عمرش  
باتمام این کتاب وفا نکرد۔ فرزندش میرزا محمد شفیع کہ تلمیذ والد خود است مجلد ثانی  
بہ انجام رسانید۔ این مجلد در بیان فضائل اعمال است لیکن بہ آن رنگینی و خوش  
انشائی نیست

مطالعہ دیوان واعظ طبع را در اہتراز آورد۔ این چند غزل از خن او بخرامش  
مے آید

از زبان کلک نقاشان شنیدم بارہ	بے زبان نرم کے صورت پذیرد کارہ
این قدر طول اہل رہمیدہی در دل چرا	مصحف خود را باین خط می کنی باطل چرا
آزادہ بہمراہی کس بند نگرود	خاصیت سرو است کہ پیوند نگرود
بریدن از جہان سرمایہ از زندگی باشد	کہ افروں قیمت شمشیر از بزرگی باشد
حرفے اگر بجا شق بے تاب مے زند	نشرش طباہی بر گل سیراب مے زند
سر برون آورد کس از روزن آئینہ گفت	فیض صحبت می تواند سنگ را آدم کند
نیک خوانان در جہان مکروہ طبع مردم اند	جز ترش روئی نہ بیند شربت از بیمار
روزگار آخر شکر را شمش مے کند	شیشہ می سازد مکافات شکستن سنگ را
اگر خورشید خسار تو در پیش نظر باشد	چو ماہ نوزیری می روم سوی جو انہما
دست برداشتن وقت دعا ایمانیست	کہ شفاعتگر ما پیش خدا دست تہی است
زبانای جنس خود بخدرباش زانکہ آب	با آن سرشت پاک بائینہ دشمن است
فروتنی بخدازود ترکند نزدیک	کہ زود قطع شود راہ چون سرازیر است

فیض پروانگی محفلِ ما چون نکشد      که چرخِ اغش ز صفائی قدم یاران است  
 غم گوارا تر بود آزادگان را از سرور      آب تلخی بید را باشد به از آب نبات  
 سخنوری نتوان بے سخن شنو کردن      سخن بگوش بود بیش از زبان محتاج  
 شود از عزل - طبع ظالم معزول ظالم تر      کمان رازہ گرفتن بیشتر پر زور می سازد  
 آزاد نیستند بدولت رسیدگان      گردید پاسبان بندگان تا سوار شد  
 گرتی دستی نه و اعظایه دیوانگی است      چسبیت باعث کز درختان بید مجنون میشود  
 گشت داغ دلنشین تر در هواے نو بهار      زانکه بهتر مهر گردد صفحہ چون نم می شود  
 باشد از بے خانانان برگ عیشِ افینا      زندگانی شهر از پہلوی صحراے کند  
 یادگیر از بید مجنون شیوہ افتادگی      گر گزاردند آره بر فرق تو سر بالا کن  
 ظالم چو افتد از کار استاد ظالمان است      سر حلقہ کما نہاست چون شد کبادہ  
 صد حیف کہ ما پیر جهان دیدہ نبودیم      روزیکہ رسیدیم بہ ایام جوانی  
 ظاہر آرائی نباشد شیوہ روشن دلان      میرد آتش از برائی جامع خاکستری  
 نیست جو خجالت از احباب تہی دستان را      بیدار جز عرق بید نباشد مژگے

### (۵۵) رفیع میرزا حسن

شاعر رفیع المقدار و منشی کامل عیار بود - اصلش از قزوین است - بہت  
 باقامت مشہد مقدس سعادت حاصل کرد لہذا بہ مشہدی شہرت گرفت  
 بعد از آن کہ منازل علوم رسمی طی کرد و دستمایہ فنون بہم رساند - نزدند محمد خا  
 والی بلخ رفت - و بمنصب انشا امتیاز یافت -

آخر عازم ہند شد و چہار دہم رجب سنہ اربع و خمیسین و الف (۱۰۵۲) بہات  
 بوس صاحبقران ثانی شاہ جہان دولت تازہ اندوخت و در ملازمت اول خلعت

و انعام سه هزار روپيه کامياب گشت- و در سلک بندگان درگاه درآمد- و در جشن  
وزن شمسى بيست و چهارم ربیع الاول سنه ست و ستين والف (۱۰۶۶) منوى  
تهنيت جشن بعرض رسانيد- و مبلغ هزار روپيه بر سبيل جائزه مرحمت شد-  
و در عهد عالمگيرى بخدمت ديوانى و بيوتاتى کشمير مامور گرديد- انجام کار  
بعد از کبر سن از نوکرى استعفا نمود و از سرکار پادشاهى وظيفه تقرر يافت- و در  
دارالخلافت شاهجهان آباد وظيفه حياتش منقطع گرديد-

عندليب تلم زمره اومى سرايد

آنها که خواب راحت بر خود حرام كنند	چون شمع کار خود را يك شمع تمام كنند
سهل باشد لذت خارى که ديراين است	داغم از ما به که او را خارا جز وزن است
دل منه بر الفت دشمن که تا گرم است	گر چي جوشد با تش ليک او دشمن است
خارا آتش توان زد تا نگيرد دامن	من بيايم علاج خار و امنگير جليست
نيم سبل شده فرعى کيف آرم که مرا	در خود حالت خود نامه بگرد کار است
بدام زلف تو عالم تمام در بند است	کسى که باز بود دیده تا شائى است
قفای آينه را به زروى آينه دان	که رو برو نشود با کسى که خود بين است

### (۵۶) ناصح ميرزا عرب تبريزى

نکته طراز ممتاز است و مصداق ترانه عندليب شيراز که مصرع

”هر آنچه ناصح شفق بگويدت بنديد“

يعنى کلام او شنيدنى است- و جرعه جام او چشيدنى-

ميرزا صاحب مکر شعر او را تضمين مى کند و قطعى مى فرمايد

اين جواب آن غزل صفا که ناصح گفته است      تالپ ساغر بخون من گواهى مى دهد

فی الجملہ تحصیل کردہ درعیاس آبا و متوطن بود۔ و بشیوہ تجارت اشتغال داشت۔

اشعار بسیار از ناصح بنظر رسیده۔ سوا و کلامش سرمه در چشم ورق می کشد  
به سرمه رام نگوید چشم جادویش که از دو میل سیاهی رمید آهوش

در زندگی بزرگ کشید است کار ما خواب گران ماشده سنگ مزار ما

در حقیقت دل بیرحم ندارد و مغزے پستہ را که نباشد لب خندان بویچ است

رباعی

نادان غلطش ز مستی رے خود است بے قدریش از پستی کالای خود است

بر مرکب چوبین چو شود طفل سوار خوش را ہی و بد را همیشه از پای خود است

### (۵۷) سالک محمد ابراہیم فروزی

سالک مسالک خویش بیانی۔ و مختصر عجائب و غرائب معانی است مدتے در

صفایان اقامت داشت۔ و با صاحب کمالان آنجا سرگرم صحبت بود۔

آخر عازم ہندوستان گردید و بواسطہ ربط قدسی و کلیم سرمایہ جعبیتے

اندخت و بوطن مانوس مراجعت کرد۔ خویشان او آنچه داشت ہمہ را وا کشیدند۔

ناگزیر کرت ثانی خود را بہ ہندوستان رسانید و مدتے اقامت گزید و باز

بجاذبہ وطن بہ قزوین برگشت۔ و ہما بخا درگزشت۔

عزیز کلامش چنین بوی دہدے

مہر کین شوخی چشمان ترا آئین است این دو بلوام یکے تلخ و گز شیرین است

چہ ذوق چاشنی در وفا نیست جو را کہ شیر ہم شکر آب است طفل بد خورا

عرق سعی محال است بجائے نزد ابر را آبلہ دست گہ می گردد

نصرت بہ پیشہستی قاتل نداده ایم گلگون دو اندہ بر دم شمشیر خون ما

استخوان من و مجنون بہ تفاوت بردار اے ہما چاشنی درد فراموش مکن  
بے برگی من فکر سرانجام ندارد چون شمع تمام است بیک ترک کلاہم

## (۵۸) سالک یزدی

رہ نور و قلم و خوش مقالی است و تیز رو جادۂ باریک خیالی۔  
آغاز حال در شیراز بود۔ شانہ رنگ می کرد۔ آخر کبکسوت درویشان برآمد  
سرے بہ صفایان کشید۔ و چندے رحل افکند۔  
از انجا بولایت و کن افتاد و در خدمت قطب شاہ والی حیدر آباد می گزشت  
چون طائفہ مغلیہ را از انجا بر آوردند بدار الخلافہ شاہ جہان آباد آمد۔ ملاً  
شفیعائی یزدی سپاس ہموطنی رعایت بسیار نمود۔ و در سنہ ست و ستین و  
الف (۱۰۶۶) بہ ملازمت صاحبقران ثانی شاہ جہان رسانید۔ و در سلک محبت  
گزاران منتظم ساخت۔

ملاً شفیعائی یزدی مخاطب بہ وانشمند خان در عہد شاہ جہانی منصب  
سہ ہزاری فائز بود۔ و در زمان عالمگیری بمنصب پنج ہزاری و والامرتبہ میر  
بخشیگری متصاعد گشت و در سنہ احدی و ثمانین و الف (۱۰۸۱) در گزشت۔

سہیل طبعش عقیق سخن را چنین رنگ می دہد ے

در ہوائے عشق پرورم دل دیوانہ را چون سپند از بہر آتش سبز کرم دادہ  
آشنائی کند چون گردید بے لذت بود کوزہ نوکید و روزے سرد سازد آبل  
نوائے نالہ نمی رسد بغارت ہوش تو برق تازی این نے سوار دریا  
دور خریچ بود و خل زد دیوان قضا نرود تا نفسے کے نفسے می آید

زبان هرزه در ايان توان نبر میست که پنبه سرعه خاموشی جرس باشد

## (۵۹) صیدی - میر صیدی طهرانی

صید بند و حشیان خیال است و دام نه فراوان غزال - فرع شجره سیات  
است و صاحب انواع حیثیت -

از صفایان به هند فرامید و پنجم ربيع الاول سنه خمس و شتین و الف (۱۰۶۵)  
به ملازمت صاحبقران ثانی شاه جهان مباہی گشت و قصیده که بمدح شاهي پرداخت  
بود بعرض رسانید - هزار روپیه صلہ قصیده مرحمت شد مطلعش این است  
ز چه جهان خدا سپهر عدل و کرم بزیر سایه قدر تو نیز اعظم  
سر خوش گوید - روزی جهان آرا بیگم بنت شاه جهان بسیر باغ  
صاحب آبادی رفت - میر صیدی از بام سوراخ بیابانک بلند مطلع خود بر خواند  
برقع برخ افکنده بردن از نباش تا نکست گل بخته آید به دماغش  
بیگم شنیده مسرور گردید - و پنجزار روپیه صلہ عنایت فرمود -

دیوان صیدی بمطالعہ درآمد - قصاید در مدح صاحبقران شاه جهان  
دارد و مشنوی در تعریف کشمیر موزون ساخته در صعوبت راه کشمیر گوید  
ز بیم جان در و صد جا زیاده شود از یاد بوی گل پیاده  
توان به تمت مردان دو صد سپاه شکست بزور خود نتوان گوشه کلاه شکست  
دعشق هر که هست میا جنگ ماست بر روی ما کسیکه نه استاد رنگ ماست  
ما که باشیم که در نرم تو داخل باشیم دولت ماست که حسرت کش مغل باشیم  
هر که خواهد نظر بد به جمال تو کند آن قدر عمر نیابد که خیال تو کند

چون رنگ گل شد است شرابم بجام بند	تنها گشته بے تو ز بانم بکام بند
آن گل که منع بوی خود از بادی کند	مارا به برگ سبز کجا یاد می کند
مرعی که پیش گشته شد آزاد می کند	صیاد ما بنای ستم تازه کرده است
سایه محبت خویش پریشان دارد	غم ز بے مری او نیست که بچند نهال
می کند از خود نهالی را که پیوندش کنند	کتر از برگی نباید بود در تسخیر دل
تغافل نگه آمیز صد ادا دارد	میان آشتی و جنگ هم مقام خوش است
با آنکه اضطراب مرا غدر خواهد شد	خود را بچشم آینه دیدی و سختیم
هر کس را جامه هستی برنگه داده اند	صورت دیواریم در عالم خود زنده است
کوزه بیدسته چوبینی بدو دستش بردار	مرد بے برگ و نوار اسبک از جائے میگیر
ز گلر خان بتو دارد نظر بهار امروز	چون غنچه که بگلشن شگفته باشد فرد
نسبت هر چه به گلزار رسد گل باشد	نقص عشق است که از خار بنالده بلبل
سان در زمین آینه بیند سپاه را	چشمش هنوز از صف مرثگان بقتل عام
که مرا تنیدی خویش تو معنائی کرد	هر چه می گویم از آن نام تو مطلب باشد

### (۶۰) ماهر میرزا محمد علی اکبر آبادی

شاعریست ممتاز در نظم و نثر سحر طراز - نقد عمر تادم آخرد در خریداری متاع  
گرا نمایی سخن صرف کرد - و با کلیم و قدسی و صاحب طبعانے که بعد ازین دکان  
تازه گوئی چیده اند صحبت داشت -

بدایت حال ملازم شاهزاده دارا شکوه بود و مرید خان خطاب داشت  
و چندے در رفاقت و انشمنه خان شفیعا شاه جهانی بسر برد -

آخر کار همه را دست زده بر پوست تخت درویشی نشست - و قلم و قناعت و



آزادی تسخیر نمود-

سهر خوش در تذکره خود گوید که :-

”روز سیه فقر گفتم - نواب دانشمند خان میر بخشی و همت خان تن بخشی هر دو بر حال شما  
”مهربان اند چرا منصب شایسته نمی گیرید - خنده کرد و گفت به ترک دنیا مشهور شده ام - دوم  
”از فقری می زنم - اگر الحال باز رغبت بدینا نمایم بآن زن هندومی ماند که باشوهر مرده برآ  
”سوفتن رفته باشد - آتش سوزان دیده خواهد که بگریزد - کناسان پوچها سرش را شکسته  
”بسوزانند - فقر با استقلال داشت و نازنده بود به جمعیت و فراغت بود -

راقم الحروف آزاد گوید که فقیر را با نواب نظام الدوله ناصر جنگ شهید  
خلف الصدق نواب آصف جاه طباطبائی ثراء ربط عجبی اتفاق افتاده بود و دانفتند  
که بالا تر از آن متصور نباشد دست بهم داد - چون نواب نظام الدوله بعد رحلت  
پدر بر سرند ایالت دکن نشست بعضی یاران دلالت کردند که حالا هر رتبه که خواهید  
میراست اختیار باید کرد و وقت را عینیت باید شمرد - گفتم آزاد شده ام - بنده مخلوق  
نمی توانم شد - دنیا بنهر طالوت می ماند غرغه ازان حلال است زیاده حرام - و  
این شعر فرو خوانده شد -

درین دیار که شاه بی بهر گدا بخشند      غنیمت است که ما را بهین بها بخشند  
وفات ماهر در سنه تسع و ثمانین و الف (۱۰۸۹) واقع شد صاحب دیوان فخیم و  
مثنوی های متعدد است - و مثنوی مختصر در مدح جهان آرا بیگم دختر صاحبقران  
ثانی شاه جهان گفته بتوسط عنایت خان آشنا تخلص نزد بیگم فرستاد دست  
بذات اوصاف کردگار است      که خود پنهان و فیض آشکار است  
بیگم را خوش آمد - و پانصد روپیه صلّه فرستاد -

اما در کلیات نعمت خان عالی شنوی شانزده بیت در تاریخ عمارت بیت الشیبا بیکم  
دختر خلد مکان بنظر رسیده - در آن شنوی بیت مذکور هم هست - توارد افتاده باشد

ماهر در شنوی گوید در نعمت سرور کائنات صلی الله علیه وسلم -  
گرچه آورد پیش ازین عیسیٰ مرده را دوباره در دنیا  
از ره معجز آن جهان کرم عیسیٰ آرد دوباره در عالم  
چشم چگونه دیدن رویت هوس کند نظاره بر چراغ تو کار نفس کند  
حسد اهل سخن داغ ز حسن سخن است انتقام پدر از خصم پسری گیرد

### (۶۱) فیاض - ملا عبد الرزاق

لاهی الاصل فی الوطن - مصنف کتاب "گوهر مراد" تلمذ بنی مت حکیم صدر  
شیرازی نموده و در عقلیات و نقلیات دستگاه عالی بهم رسانده و جلواندیش را  
بسمت سخن طرازی نیز عطف می ساخت -

دیوانش محتوی برقصائد و مقطعات و غزلیات و ساقی نامه و دیگر نوع شعر بنظر  
رسید - قصائد طولانی فراوان در مدح ائمه اهل بیت رضوان الله علیهم و استاد خود  
حکیم صدرای شیرازی - و استاد الاستاذ میر باقر داماد استرآبادی - و در  
مدح شاه صفی صفوی و امراء عصر دارد و در حق بنده گوید

حبذا هند کعبه حاجات خاصه یاران عافیت جو را  
هر که شد مستطیع فضل و هنر رفیق هند واجب است او را  
سوی زلفش می کشد آشفته سامانی مرا می کند تکلیف هندستان پریشانی مرا  
که ادا مانع که از کوی یار برخیزد نشسته ایم که از ماغبار برخیزد  
اثر ندیده دل از حرف مهربانی تو چو شمع تابگی این گرمی زبانی تو

ز شیرین بود خسرو خشنود فرما دزان خوشتر  
 که داد و دلبران خوش باشد و بیداد زان خوشتر  
 سنگ بالین کن و آنگه مزه خواب به بین  
 تا بدانی که چه دزدیر سر مردان است  
 ہزار حج کند ار باغبان باین نرسد  
 کہ وقف مشہد جلیل کند گلستان را  
 قسمت مازین چمن بارے تعلق بود و بس  
 سرور انازم کہ آزاد آمد و آزاد رفت  
 دریاب این اشارہ کہ شاہان نابجو  
 نام بلند خود بہ نگینی سپردہ اند  
 ہر کس کہ زخم کاری مارا نظر کرد  
 تا حشر دست و بازوی او را دعا کند  
 بیک زخم و گر جان مراد اضطراب افکند  
 نمی دایم چہ سان معذور دارم قاتل خود را

## (۶۲) تجلی ملا علی رضا اردکانی

از کہ احد از ادگان اردکان من اعمال فارس است - بعد از ان کہ قدم  
 در مرحلہ سنی شعور گذاشت بہ ارادہ تحصیل علم بہ اصفہان رفت - و نزد آقا  
 حسین خوانساری کہ از مشاہیر بخاریہ است تلمذ نمود و تحصیل را با پیائے تکمیل رشتہ  
 آنگاہ عازم کشور ہند گردید - علی مردان خان ولد کنج علی خاں کہ در  
 سال یازدہم جلوس شاہ جہانی از قندھار بہند آمد و بمنصب ہفت ہزاری و خطاب  
 امیر الامرائی سرمایہ مبالغت اندوخت - مقدم اورا اگر امی داشت و تعلیم فرزند خود  
 ابراہیم خان مقرر نمود - و رعایت فراوان بعمل آورد - و ہچنین سائر امراء ایران  
 با او مہربانی و گرمجوشی بتقدیم می رسانیدند -

بعد چندی ہوا می وطن اصلی در حرکت آمد - و ازین دیار بہ صفایان معاش  
 نمود - شاہ عباس ثانی مشمول رافت ساخت - و در شہور سنہ اثنتین و سبعین  
 و الف (۱۰۷۲) قریہ از مضافات اردکان در سیوغال او عنایت فرمود -  
 و در سنہ ثلث و ثمانین و الف (۱۰۸۳) شاہ سلیمان صفوی اورا بہ درگاہ

طلب کرد- و بحضور مجلس خود اختصاص بخشید- از آن وقت در صفایان مقیم بود- و بر  
جادۀ ذکر علم و تالیف فنون منقسم- تا آنکه بنزل خاموشان شتافت-

شاعر خوش خیال معنی یاب و بطالع شهرت کامیاب است- دیوان غزل و قصاید  
دارد- و مثنوی معراج الحیال او مشهور است منتخب دیوانش بنظر در آمد و این  
چند بیت به تحریر رسیده

خیالش چون شود خمیازه فرای برو دوشم	لبالب می شود چون هاله از مهتاب آغوشم
در ره محل نشینان وفا واپس مباحش	تا توانی بوی گل گردید خار و خس مباحش
خواهم چو بهله با تو دمی همسرهی کنم	و سستی بران میان زده قالب تهی کنم
بیا که ببنویسم چشم نظاره زندانی است	نگه بدیده چون ز تار در سلیمانی است
هر چه آید در نظر آئینه دار ناز او ست	کفو ایمان چون دوشم از یک در گردش است
نفس بدر اگر رسد فیض نصیب دیگر است	آنچه باز نبوری ماند همین نیش است و بس

### (۶۳) اشرف ملام محمد سعید

پسر ملام محمد صالح مازندرانی است و صبیبه زاده ملام محمد تقی مجلسی فضل  
صاحب جودت بود- و شاعر و الا قدرت- طبع چالاکش معانی تازه بهم می رساند- و  
عجائب گلهاء و رجب و دامن سامعه می افشانند-

در آغاز جلوس خلد مکان به هند رسید- و به ملازمت سلطانی استعداد  
یافت- و بتعلیم زیب النساء بیگم دختر پادشاه مقرر گردید- مدتی باین عنوان  
بسربرد- و آخر حُب الوطن مستولی گشت- و قصیده در مدح زیب النساء بیگم مشتمل بر  
درخواست رخصت بنظم آورد- در انجامی گوید

یکبار از وطن نتوان برگرفت دل در غم اگر چه فزون است اعتبار

پیش تو قرب و بعد تفاوت نمی کند گو خدمت حضور نباشد مرا شعار  
نسبت چو باطنی است چو دہلی چہ اصفہان دل پیش تست تن چہ بہ کابل چہ قندھار  
و در سنہ ثلث و ثمانین و الف (۱۰۸۳) بہ اصفہان معاودت نمود۔ و  
کرت دیگر قائد روزگار زمام اورا جانب ہند کشید و در عظیم آباد پتہ ہاشم را  
عظیم الشان بن شاہ عالم بن خلد مکان کہ در آخر عمدہ خود نظم آن  
صوبہ می پرداخت۔ بسری بُرد۔ شہزادہ خیل طرف مراعات اد نگاہ مے داشت۔  
و بنا بر کہرسن در مجلس خود حکم شستن کردہ بود۔

ملا در پایان عمر ارادہ بیت اللہ کرد و خواست کہ از راہ بنگالہ در جہاز نشسته  
عازم مقصود شود۔ اما در شہر مونگیر از توابع پتنہ سزاو ل اجل در رسید۔ و اورا  
بعالم دیگر رسانید۔ قبر ملا در آنجا مشہور است۔

میرزا محمد علی دانا

اولاد او در بنگالہ می باشند۔ میرزا محمد علی دانا تخلص سپر ملا محمد سعید مرد  
فاضل و شاعر بود۔ و در مرشد آباد فوت کرد۔ چند ورق اشعار بخط خودش بنظر  
در آمد۔ از انجا فر گرفته شد۔

تاسیئہ مانیت رسانا و کِ نازت کوتہ نظری حیف ز مژگانِ درازت  
دل ز من رم کردہ در ابرو جاناں ماندہ آ یاد من کے می کند در طاق نسیان ماندہ آ  
زان دل از کشمکش ہند پریشان ماندہ آ کہ ز ہر رو پیہ دہ ماشہ ہما خواہا باند است  
نہت چو بدر شود با دلم چہ خواہد کرد ہلال یک شبیہ ابروت کتا نم سوخت  
دیوان ملا محمد سعید اشرف بطالعہ در آمد۔ انواع شعر قصیدہ و غزل وثنوی  
قطعہ و غیرہ دارد۔ و ہمہ جا حرف بقدرت می زند

وقتے زیب النساء بیگم پرستارے را برائے ملا فرستاد کہ در خدمت خود  
نگاہ دارد۔ ملا ناخطوطا شد و قطعہ طویلہ در خدمت پرستار نظم کردہ بزبانی بیگم

ارسال داشت - اولش این است -

قدر دانشورشناسا نور چشم علما ای که هرگز قدرت هم چشمت حور انداشت  
درین قطعه آیه کریمه قَابِ قَوْسَيْنِ اَوْ اَذْنِ رَاجَا ئُے آورده کنی توان بر  
زبان قلم گزاند - خداوند در جزای این بنی ادبی بجه عقوبت گرفتار نخواهد گشت - اینجا  
ست که حق تعالی می فرماید الشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ اَلَمْ تَرَ اَلْكَهْمُفِیْ  
كُلِّ وَاِدِیْهِمْ مَوْنٌ -

این چند بیت از غزلیات او ایراد می شود -

اشک که راز عشق بگوید نشان دنی است	طفه که خوش محاوره افتد نماندنی است
سبح گردانی به هنگام پریشانی کند	عامل از بیماگی دو لای گردانی کند
از غم افلاس اوقاتم به بیهوشی گزشت	چون چراغ مفسان عمرم بخاموشی گزشت
در ایران نیست جز پند آرزو بے روزگارانی	تمام روز باشد حسرت شب روزه دارانی
حیات از صحبت افسردگان نابود می گردد	که چون فصل زمستان شد نفسها دود می گردد
هر خود را از توای بے مهر که خواهی ببرد	تا جوانی عاشقم چون پیر گردیدی مُرید
بند نی چون در آید آدمی به بخت می گردد	هو چون در میان مشک آب بخت می گردد
بشان پلّه میزان نگر که از نمکین	بلند ساخته پا در برابر خود را
کنی اگر ره باریک آدمیت سر	منه ز کف چو رسن باز لنگر خود را
ساقیا ساغر بگردش آرمکین و اگذار	کشتی دریا کشان را لنگر در کار نیست
گر نگین نیست نگین داین طلا را عشق است	حسن لیموی آن آبله رو هم بد نیست
گشت تغنی ز وصل اشرف بیا و عار نش	همچون آن حافظ که مصحف را تمام از بر تو
کا بلدان راجز لکد کوپ حوادث چاره نیست	می کند مالیدگی حسنه اعضا را علاج
غافلان را چرخ دنیا نیست زینت در لباس	جامه تصویر از روغن مصفا تر شود

در جوانی روش حالت پیری دارم      چون گل زرد بهارم بخندان می ماند  
 همچو درویشی که شیرینی بر منعم برد      عاشقان پیش تو اول جان سپاری میکنند  
 جا بدان اهل جهان را تیر روی ترکش آ      فرد چون گردید باطل جلد دفتر می شود  
 رفته رفته آبرو را بر طرف ساز و غضب      آب را چند آنکه جوشانند کمتر می شود  
 جمال نازنین نو خطم ماند مرقع را      که خطش در کمال خوبی و تصویر هم دارد  
 نقره چون انگشتری گردید می پیچد بلبل      می شود در وقت پیری حرص دنیا بیشتر  
 مرد را خلق نکو کم ز نجات نبود      موم نوشید چه شود هست چه عبرت متناز  
 کار خود کن راست چون فواره ببلند آید      خود نهال خویش خود آب روان خویش است  
 طفل صاحب سخن را در خانه بودن بهتر است      اشک نیکم نمایان گر نباشد رگو مباش  
 چو برگ لاله نشینند گز و هم عشاق      محققه کردن دایع تو در میان خویش  
 چو نور چشم ضعیف از نظاره عینک      شود ز ساغر می خاطر پریشان جمع  
 در دسر بیمار را بسیار دادن خوب نیست      از نگاه ناتوان او بچشمک ساختم  
 همچو چشمی در دنا که کز فروغ آید بهم      کلیه ام تاریک گردد از چراغ دیگران  
 کام شیرین نکم از قی زنبور عسل      سر بزرگی نتوان گرد ز شان دگر  
 بوقت عرض مطلب قفل خاموشی باب دارم      چو آن شخصی که در خمیازه گیر در دکان دست

### (۴۳) راقم میرزا سعد الدین محمد مشهدی

راقم نقوش غریبه و ناظم جواهر عجیبه است - میرزا صائب سخن اورا تضمین  
 می کند و می گوید

این جواب آن غول است که راقم گفته است      تیغ دائم آب درجو دارد و خون می خورد  
 پدرش خواجہ غیاثا به هندوستان تجارت می کرد - میرزا سعد الدین محمد

در خدمت اسلام خان مشہدی شاہ جانی معزز و محترم بسر می برد۔  
آخر بہدار السلطنت صفایان عود کرد۔ اول وزیر ہرات شد۔ بعد از ان وزیر  
مجموع ممالک خراسان۔

شوکت بخاری ماورج اوست و مدتی با او بسر برد  
دیوان را قم پیش ازین بنظر رسیده بود۔ در وقت تخریر بدست نیامد۔ عرائس  
انکارش بر منصفہ ورق جلوہ می نماید۔

ہمیشہ بست و کشاد من از ہنر باشد کلید و قفل صدف ہر دو از گہر باشد  
گرہ ز ناخن تدبیر کی کشادہ شود کہ از کلید غلط بستگی زیادہ شود  
بس بود در سفر کعبہ مقصد مارا توشہ رہ قدمی چند کہ برداشتنہ ایم

### (۶۵) شوکت بخاری (محمد اسحق)

معنی یاب دقت آفرین۔ و گلدستہ بند خیالات رنگین است۔ از عفتوان شعور  
زلف سخن را شانہ کشید۔ و چہرہ عرائس معانی را خانہ تازہ مالید۔

در اصل صرف پسرے است از بخارا۔ ہما بخانشو و نمایافت۔ و بنقادی نظر  
خداداد طلای جہد در بازار نکتہ سنجی را گنج ساخت

وقتے اوزبکے اور ارا بخانیہ۔ دکان را بر ہم زدہ ترک وطن گفت و رخت ہجر  
بہ مشہد مقدس کشید و ناصیہ سعادت باستان سائی روضہ رضویہ منور ساخت  
و صحبت او با میرزا اسعد الدین وزیر ممالک خراسان برآمد و سالہا با او بسر  
برد۔ و قصائد غرادر مدح او پرداخت۔ دریکے از قصائد می گوید۔

ستارہ فلک اقتدار سعد الدین کہ سعد اکبر ازو کرد استفا دہ نور



بیاض شعرو سوادِ خطِ ترا نازم کہ بز شام ہرات است و صبحِ نیشاپور  
 روزے مرزا سعد الدین کسی را در طلبِ شوکت فرستاد۔ شوکت دران وقت  
 بید مانع بود۔ جواب داد۔ میرزا آزرہ شد۔ و با حُضار گفت یاران بہ بینید۔ من با  
 شوکت کما چہ بد کردم۔ این حرف بہ شوکت رسید۔ متاثر شد و این بیت فرو خواند  
 منبتِ اکسیر مارا زندہ زیرِ خاک کرد از طلا گشتنِ پشیمانیم مارا مس کنید  
 ہمان ساعت ہمہ را پشتِ پا زد و نمدِ رویشی در بر کرد۔ و سرے بصوب  
 اصفہان کشید و بقیہ عمر در دارالامان آنروز و البسر آورد۔

چاشنی درد و مذاقِ شکستگی بمرتبہ اتم داشت۔ میر عبد الباقی صفائی نقل  
 کرد کہ من در اصفہان بودم کہ شوکت بخاری تشریف باصفہان آورد۔ اکثر خدمت  
 اومی رسیدم۔ گاہے اتفاق ملاقات نیفتاد کہ اورا بے گریہ دیدہ باشم۔ و اعزہ کہ با  
 او مدتہایا رہو ند می گفتند کہ تا اورا دیدہ ایم چنین دیدہ ایم۔  
 شوکت اکثر مضامینِ ادعائی می بندو۔ و معافی و قوعی کم دارد چنانکہ بزناقرآن  
 عیار سخن مبرہن است۔

گلگشتِ دیوانش اتفاق افتاد و این چند بیت در سلکِ تحریر در آمدہ  
 در ازبکیانگی شوخی بروی آشنا بندد کہ از وحشت بشام دیدہ آہو حنا بندد  
 در شامِ غم خویش مرا صبح اُمید است گر نقشِ نگینِ تیرہ بود نام سفید است  
 از برایِ سرخ رویِ سعی بیش از پیش کن چون گلِ رعنا خزان را زیرِ دستِ خویش کن  
 نفس از بدن رہے سوی آن آستانہ یافت بو کر و خاک را سگ را ہے بخانہ یافت  
 خونِ من صد بار می ریز می می بندی چنا نیست دگیری دے از کشتن و بستن ترا  
 نباشد آسمان را آفتے از لامکانِ سیران خطر از رنگِ می بیرون زد نہا نیست مینارا

لہ دیوان شوکت بخاری تعلی نایاب در کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد دکن موجودا۔ ت۔

یکمشت استخوان شدم از بس گرفته است	چون کعبتین داغ تو از شش جبهت مرا
وقت آن شد که سبک و جیم از دست برد	چون حنای سرنخن شده ام پایه رکاب
دید و وادید بود مایه سرگردانی	گردش عید مرا سنگ فلاخن کرد است
ماتم و شور جهان دست بهم داده اند	خنده مینائے مے گریه مستانه است
هیچ مرگه نبود سخت تر از خود بینی	پیش صاحب نظران آینه نشست لحد است
می توان دادن ازان کنج دهن کام مرا	آرزویم گر چه بسیار است از کم بیش نیست
غیبت است جوانی که موسفید شدن	بقدر فرصت یک شیر گرم کردن نیست
عشق معشوق چو شد حسن کند تسخیرش	شیشه سرو پری زاد ز قمری دارد
هستی جاوید باشد مایتم خود داشتن	خضر پیراهن برگ خویش آبی می کند
خود را شعخ زاهد مشربی افکنده از پایم	که دستش سجده از تخم گل رنگ حنا دارد
بود کوچک دله سرمایه عزت بزرگان را	اگر در یک کند گرد آوری خود را اگر باشد
قیمت گوهرم افزون رنگ می گردد	گردش چشم خریدار کند غلطانم
سخن را قطع کن تا قطع راه دل توانی کرد	که من از قرص مهر خامشی زاد سفر دارم
طبع در فیهب آزاد مردان کفری باشد	چرا گیرم زنا صبح پند آخر هسته دارم
بمردن هم نیفتد از بلندی رتبه نامم	برنگ مرده فیروزه تابوت از نیکن دارم

### رباعی

درد هر کسی که از جندی دارد      عیش مکن ارچه خود پسندی دارد  
از بس گردوی فتاده ایجا در بین      هر کس بمقام خود بلندی دارد

### (۶۶) قاسم - قاسم دیوانه مشهدی

در عنفوان سن تمیز به اصفهان رفت و تحصیل علم اشتغال و زید و عزیز

شباب رو به بهمن وستان آورد- و مدتی درین دیار بسر برد و در دار الخلافت  
شاهجهان آباد رخت بوادای خاموشان کشید

دیوانش بلاخط در آمد- و این چند بیت پیرایه تحریر پوشید

می طپد دل در برم از شوخی سیاره چشم داغ می پردمی آید آتش پاره  
لب نموش و شکوه در دل چاره ماکردنی است ماند در منزل کلید و قفل در واکردنی است  
می شود هر چند نیکو یار بدخومی شود ناز چون بر خویش باله چین ابرو شود

رقعی از خط مشکین تو تخریر نشد دو جهان زیر و زبر شد ز بروزیر نشد  
خامه بوقلمون در کف اندیشه گذاخت رنگ آختر شد و نیرنگ تو تصویریر نشد  
قاتل دو کار در حق ماکرد روز قتل دستم گرفت و خون مرا پایمال کرد

رسد لاف بجز در قاصد صحرا نور دے را که مانند نگاه از خانه خود فرد بر خیزد  
چون نسخه و قیق به نزدیک کم خرد از دیدن تو آینه را خواب می برد  
فسرده دل بهر شب داغهای من شمرد چون مغلسه که زرد دیگران حساب کند

باین طراوت اگر بگذری بگو چه نقاش براخی ماهی تصویر فکر دام نماند  
کار مزگان تو از گوشه ابرو آید بر کمان تو چرا منت ترکش باشد  
بے مشقت نبود قطع تعلق قاسم رشته هر چند ضعیف است گسستن دارد

اگر از حق پرستانی- کتاب از خلق روی دل که شکل آدمی بت را خدای آدمی سازد  
بسکه بے روی تو دشوار نظر باز کنم مژه موگے ست که از داغ جدای می گردد  
طفل بے پروا آیمزش نمی داند که چیست می کند کم خانه آئینه تماشا نش همنوز

خدا داند که سر از دیده یا از دل برون آرد ز مرزگان شوخ تر خاری که من در پیکر خود دادم  
درین چمن ثمر نخلها پیوندم فتاده است به شلخ دیگر رسیدن من  
باش هموار که آسیب درشتی نه کشی صافی آینه بیکار کند سوهان را

مژنبہ حرفِ سخنور ز سخنِ پیس خبر از قیمتِ گوہر نبود دریا را  
رازِ دل نتوان بزور از مردِ بینا واکشید آب کے بیرون تراود از فشارِ آئینہ را

### (۴۷) طغرا - ملا طغرای مشہدی

طغرای منشور استعداد است و فروغِ پیشانی قابلیتِ خدا داد - طرحِ نثر  
بطورِ نو انداختہ و لآلی عبارات را بجلای تازہ نظر فریب جوہریان ساختہ  
از ولایتِ خود بسوادِ اعظم ہند خرامید - و یکچند در ظلِ عنایتِ شاہنرادہ  
مراد بخش بن شاہ جہان پادشاہ ہمارا دل کامیاب گردید -

و در رکابِ شاہنرادہ بسیرِ مالکِ دکن پرداخت - آخر در کشمیرِ جنتِ نظیرِ گوشہ  
راز و گرفت و ہما بجا بمقرِ اصلی شتافت - و در نزد یک قبرا بوطالبِ کلیم مدنون گردید  
طغرای کلامش بہ این نحو شش نقشے صورت می بندد -

دلاچو شمعِ رگ گردنے ملائم کن	ز بہر دادنِ سر پائے خویش قائم کن
کج نیابد کامِ دل بے اتفاقِ راستان	تا بقریانت شود یا نیزے سازد کمان
کلاہ فقر ز ترکِ گل و گیاه مکن	بغیر ترکِ ہوا صرفِ این کلاہ مکن
اگر چہ آیینہ سر تا قدم شوی ہمہ چشم	بسوی دوست نگر سوی خود نگاہ مکن
گدایِ عشق گرت جانِ نشینِ خویش کند	نشستہ باش و تواضع بہ پادشاہ مکن
عروسان را بسویِ جملہ نتوان برد بے ساز	بہ آوازِ دف و نئے دختر ز را ہمینا کن
باید چو برق خندہ زنان از جہان گزشت	نتوان چو ابر بر سرِ دنیا گریستن
مویِ سیب کا قند ز سر ہر گز نمی گرد و سفید	از عیشِ غربت کی کند پیریِ تصرف و جوان
سایہ می افتاد از طغرا در ایامِ شباب	پیر چون شد می خور و از سایہ طغرا برین
مینا بپایِ سانغ چون سر نہد بہ سجدہ	چیزے دگر نخواہد غیر از دعائے یاران

در سه فصل عمر باید سر عجیب غم کشید تا توانی همچو گل یک فصل خندان بستن  
شاید به بیند آنچه مما کرد آسمان از دور آه سرمه پنجم ستاره کن

### (۶۸) مخلص (میرزا محمد کاشانی)

از عالی تلاشان خطه کاشان است - قیاس صحیح منج مضامین تازه و کلام  
ملیحت مفید حلاوت بے اندازہ -

دیوان غزلش بنظر رسید - سیر تماشا از تنگی فرصت اتفاق نیفتاد چند بیت  
عجالت الوقت فرا گرفته شد

کردی بجا دلم از طره جانانه جدا	دست مشاطه الهی شود از نشانه جدا
نظر بنامه این خاکسار نیست ترا	دماغ خواندن خط غبار نیست ترا
چه لازم در مقام بحث با دشمن میان بستن	نمی باشد سلاحی بهتر از تیغ زبان بستن
چگونه خواهد با سیم سخا علم گردد	که چون سوال کنی حاتم اصم گردد
ما چون قلم سخن بزبان و گر کنیم	چون کار ما بحرف رسد گریه سر کنیم
این خوارے که بر سر کوی تومی کشیم	هرگز نشد که نقل بجای و گر کنیم
قدت بجا نشد مشهور در عالم به رعنائی	تخلص بیشتر شهرت کند از نام موزون
زعصفیان لب گزیدن در جوانیها نمک دار	ازین نعمت چه لذت میبری چون ریخت دندانها
چون گرفتنی بیت شاعر در عطا هستی مکن	تا که مضطرب نباشد که فروشد خانه را
بدرست غیر وادی ساعد چون نفقه خامت	بقربان سرت گردم مکن این خام دستبها
هست تا محشر بی پای بیگانه یک قدم	امن بودن می کند نزد یک راه دور را
حدیهر آنکه بدستور است در قانون عقل	چوب از مضرب می باید خر طنبور را
نمود نام نگوی تو عالمی تسخیر	اگر چه غیر نگین نیست یک سوار ترا

می شود دوز نقاش چو شد نقش تمام      هر قدر کار تو صورت نپذیرد خوب است  
 بیگانه واری گذری از سواد چشم      ای نور دیده حب وطن در دل تو نیست  
 حالتم باد از تنبلیج در ذکرش یکی است      هر که باشم بر زبان آورد بد از جا مرا

### (۹۹) موسوی - موسوی خان میرزا معزالدین محمد

از اجله سادات قم - و چراغ دودمان امام هفتم است - وصیه زاده میر  
 محمد زمان مشهدی که سرآمد علمای مشهد مقدس بود

موسوی خان از عنفوان شعور دامن سعی اکتساب علوم برزد - و اوائل  
 کتب در وطن خود تحصیل کرد - و در ریگان شباب با پدر خود میرزا فخر ابرهم  
 زده - بدار السلطنت صفایان شتات و ده سال در حلقه درس آقا حسین  
 خوانساری تلمذ نمود - و جاده عقلیات و نقلیات نور دیده خود را با قضا حدو  
 کمال رسانید -

و در سنه اثنتین و ثمانین و الف (۱۰۸۲) تشریف به هندوستان آورد  
 و غلام مکان بواسطه جوهر ذاتی و نسبتی مورد الطاف ساخت - و بتزوج صبیله  
 شاه نواز خان صفوی و سلف ساختن با خود فرقی عزتش بر افراخت -  
 اول پدیوانی صوبه عظیم آباد - پتنه مامور گردید - اما صحبتش با بزرگ  
 امید خان ناظم پتنه پسر امیرالامرا شایسته خان بر نیامد - چه بزرگ  
 امید خان از جلالت خاندان خود دماغ بر فلک داشت - و میر از رشته  
 سیفیت پادشاه و علاوه فضل و کمال سر به تبعیت ناظم فرو دینی آورد - آخر  
 ناچاقی صحبت ایشان سمیع پادشاه رسید - میر حضور طلب شد -

و در سنه تسع و تسعين و الف (۱۰۹۹) بخطاب موسی خان ددیوان تن  
سرافرازی یافت - و بعد یک سال بدیوانی مجموع ممالک و کن کامیابی آید و  
سال تولد میر سنه خمسين و الف (۱۰۵۰) است و سال انتقال که در تولا  
و کن اتفاق افتاد - سنه احدی و مائه و الف (۱۱۰۱)  
اول فطرت تخلص می کرد - آخر موسوی قرار داد - و خطاب خانی  
همبرین تخلص گرفت -

دیوانش متداول است - این چند رشته از ان سحاب می چکده  
جز یاد تو فکر دل ناشاد ندارد این شیشه می نیر پری زاد ندارد  
نباشد آشنائی در جهان غیر از می نابم اگر در خانه خود نیستم در عالم آرم  
نو توبه ایتم کنه شرابے بجایم کن ساقی عیار ناقص مارا تمام کن  
بدل افکند آتش باز زلف عنبرین شو چراغی نذر این بتخانه آورد است هفت  
چه خوش باشد که بکشایم بر پیش چشم گریانی کشم در رشته نظاره مروارید غلطانی  
نظر بر گریه مستانه ام گردوش می کردی شراب جلوه در ساغر آغوش می کردی  
تیره روزم بستی اقبال معار من است چون نگین روی زمین سرکوب دیوان است  
شراب با گل مهتاب نشنه میش دهب لبش ز خنده دندان نما ربود مرا  
با بیچ مسلمان نظر رحم ندارد شمشیر نگاه تو مگر کار فرنگ است  
اینکه از بے سخنی گشت مرا چیزی نیست زنده ام کرد بیک حرف قیامت این است  
در قتل مانکرد کمی انتظار تو کوتاهی که بود ز عمر دراز بود  
نمی باشد نگین قیمتی را نقش در طالع هنر هر کس که دارد در جهان گنایم میگردد  
ندارد با بزرگان چهره گشتن صرفه فطرت که کسار از جواب هیچ کس ملزم نمی گردد  
مژده زخم نوی گریه شهیدان ندهند بچه امیر سراز خواب عدم بردارند

دران صحرای بودم آگه از دوقی گرفتاری غزالان را سراغ خانه صیّا و می دادم  
 همت ماضی تقویم را یکسر نوشت گرسبیه روزیم وقت عالمی از ما خوش است  
 در فکر آن دها تم و در یاد آن کمر چون من بروزگار دیگر هیچکار نیست

## (۷۰) راسخ - میر محمد زمان سهرندی

سهرند شهرسیت مشهور در وسط راه وهلی دلاهور - نام قدیش سهرند  
 است چون سلاطین غزنویه از غزنی تا سهرند متصرف بودند - سهرند زبان زد  
 خلایق شد و چون صاحبقران ثانی شاه جهان کابل را تا قرا باغ غزنی  
 در تصرف داشت - حکم شد که سهرند را بنام قدیم که سهرند است - می نوشته  
 باشند -

راسخ سید و الانژاد بود و راسخ القدم جاده استعداد - معانی تازه  
 می یابد و خوبان خیال را در لباس رنگین جلوه می دهد -  
 از عمده ملازمان و مصاحبان شاهزاده محمد اعظم بن خلد مکان بود و  
 بمنصب مفتصدی سرافرازی داشت -

وفاتش در سهرند سنه سبع و مائه و الف (۱۱۰۷) واقع شد "راسخ ببرد"  
 تاریخ است -

طوطی ناطقه آهنگ کلاش سر می کند

گر نبودے تاج بسم اللہ بآء بوترا ب کجکلا ہیہا نکر دے بر سر اُم الکتاب  
 یاد از شام غم بزم خموشان کردیم مشتے از سرمه گرفتیم و پریشان کردیم  
 جامہ صبر ببالائے جنون تنگ آمد آنچه از دست برآمد به گریبان کردیم

لے یکشنوی راسخ سهرندی به حیدر آباد دکن در مطبع اختر دکن بقالب طبع در آمده است -



## (۱) علی (شیخ ناصر علی سهرندی)

شیرنیشان سخنوری است و مردم بدان معنی گستری - ذوالفقار گلکش به تیغ فلرد  
بیان پرداخته - و تصرف طبعش آفتاب سخن را از افق غربی راجع ساخته - سرخوش گوید

در ملک سخن بود جهانگیر علی      در مشرب دل ولی علی - پیر علی  
باشعری نمی رسد شعر کس      ز انسان که خط کس بخط میر علی  
گل و استگی بر سر داشت و جام استغفار در دست - چاشنی گیر مشرب بلند بود - و  
منسک سلسله علیه نقشبند - استفاده از جناب شیخ محمد معصوم خلف الصدق مجد  
قدس الله اسرار را نموده - و در ثنوی زبان به مدح حضرت شیخ کشوده که

چراغ هفت کشور خواجه معصوم      منور از فروغش هند تا روم  
ردا از مانتاب شرع بردوش      چو صبح از یابی باطن قصب پوش  
مولد ناصر علی و موطن و منش سهرند است - ابتداء حال با میرزا فقیر الله  
مخاطب به سیف خان بخشی چون جوهر شمشیر ملازم بود - چون سیف خان  
را حکومت اله آباد از پیشگاه خلافت مفوض گشت - در یافت او بگلگشت  
اله آباد خرامید - و چندے بسیر مجمع البحرین دماغ را تازه کرد -

سیف خان پسر نرویت خان بخشی سیوم صاحبقران ثانی شاه جهان  
و داماد اسلام خان خوشی - سفیدونی متخلص به والا است - در عهد خلدیرکان  
سنة تسع و سبعین و الف (۱۰۷۹) به صوبه داری کشمیر ریاض آمالش نصارت  
یافت - بعد چندے بعلت گوشه انزو اگر فت و در سنه ست و ثمانین و الف  
(۱۰۸۶) بعنایت بحالی منصب و خلعت خاصه و شمشیر از تنگنای عزلت  
برآمد - و پس از آن بنظم صوبه اله آباد ویرانی خاطرش آبادی پذیرفت - و

بیت و پنجم رمضان سنہ خمس و تسعين والف (۱۰۹۵) پیمانه حیاتش بسر بزرگ گردید۔  
سیف آبا و یک منزل از سهرند آبا و کرده سیف خان است که خلد مکان  
اورا بطریق آل طمغا عنایت نمود۔ سیف خان جو ہر قابل و قابل دوست بود۔  
”راگ در پلن“ در فن موسیقی و رقص ہندی بعبارت پارسی تالیف اوست۔

بعد از گذشتن سیف خان۔ ناصر علی در سنہ ہزار و صدم (۱۱۰۰) از سهرند  
بہ بیجا پور رفت۔ و با ذوالفقار خان بن اسد خان وزیر اعظم خلد مکان  
موافقت دست بہم داد۔ بے علی بود ذوالفقار سے بدست آورد و در مدح او  
غزلے پرداخت کہ مطلعش این است ۵

ای شان حیدری ز جبین تو آشکار نام تو در نبرد کند کار ذوالفقار  
ذوالفقار خان یک زنجیر نیل و مبلغہ خطیر صلہ داد۔ ناصر علی همان ساعت ہمہ  
را بر مردم پاشید۔ و تہی دست بمنزل خود برگشت۔

و چون ذوالفقار خان در سنہ ثلث و مائت والف (۱۱۰۳) بہ تسخیر ملک  
کرناتاک اقصای ملک و کن متوجہ گردید۔ با او بہ کرناتاک رفت و ایامے  
معدود در ان نواحی بسر ببرد۔ و با شاہ حمید اعتقاد تمام بہم رسانید و در مدح  
اومی پردازد ۵

اینک اینک ساقی شیرین رسید	نوبت جام حمید الدین رسید
حلقہ در گاہ بیچون جام او	از زمین تا آسمان در دام او
جام او خورشید ربّانی بود	انجن افروز سبحانی بود
گر جمال او براندازد نقاب	روزن ہر خانہ گردد آفتاب

و رجلاش برکشید تیغ از نیام غیر او باقی نماند و السلام  
 و این شاه حمید مجزوبے بود در چنچی - بعد فوت او علی دوست خان  
 از رؤساء نوایت ارکات بر مرقد او قبۃ عالیشان بنا کرد -

و از محمد خان ناصر علی شاه عادل پسر خواجہ شاہ مخاطب بہ شریف خان  
 است - شریف خان از سرافراز کردہای خلد مکان بود و چندے منصب  
 صدارت کل امتیاز داشت - گویند شاہ عادل ترک دنیا کردہ بود - و دامن دست  
 فقر بست آورده - ناصر علی در مدح او قصیدہ دارد کہ مطلعش این است -

منم آن طفل نظر کردہ استاد قدیم کہ بود نقطہ سہو القلم فکر حکیم  
 و با غضنفر خان ربط کلی داشت - و این غضنفر خان از رقفا ذوالفقار  
 خان بود و بحکومت کچھی می پرداخت - کچھی شہریت مشہور بر مسافت دوازده  
 کردہ از ارکات و یکے از معابد سبعة ہنود است - در مدح غضنفر خان گوید  
 ہچو پیل بے جگر بگریزد از میدان ما بشنود گر کوہ آواز غضنفر خان ما  
 آخر الامر از و کن بہ ہندوستان عطف عنان نمود - و در شاہجہان آباد  
 بے نیاز ماندانہ می گزرانید - و ہمین جا بیستم رمضان سنہ ثمان و مائت و الف  
 (۱۱۰۸) بحجۃ الماوی خرامید - عمرش قریب شصت سال و قبرش در حوالی مرقد  
 سلطان المشائخ نظام الدین دہلوی قدس سرہ -

سید جعفر روحی رنبیر پوری نقل می کرد کہ روزے با جمعیہ از یاران بزیارت  
 خاک شیخ ناصر علی رفتیم و با ہم صحبت داشتیم - یارے رو بقبر شیخ ناصر علی آرد  
 گفت - بارے آن قول شما چہ شد کہ

خاک گردیدیم و می رقصہ ہنوز افغان ما خم شکست اما نمی ریزد می جوشان ما  
 گفتیم بر زبان شما این افغان ناصر علی است کہ برقص در آمدہ - یاران گنہین کردند -

صریح کلکش در گنبد خضر ا پیچیده - این چند بیت بنا بر قانون کتاب بحر بر رسیده  
 یکش هر چشم خوش نگهان فرش راه اوست      آنجا که سرمه گرد کند جلوه گاه اوست  
 بس بود یک جنبش ابرو می تیغ قاتلم      می توان از سایه شمشیر کردن بسلم  
 گوار نیست عشقت طبع ناپر بهیز گاران را      چه لذت از نشاط عید باشد روزه خواران را  
 دوش یک لحظه خواب آئنه یار شدم      پیش دل چه تنم کرد که بیدار شدم  
 خوی نازک بدل من چه ستمها که نکرد      شیشه بر شیشه زدن کار چه خار که نکرد  
 قد آرا خلعت در عالم امرکان نمی باشد      دل تنگی نیاز آورده ام این جامه بیان را  
 خود نمائی ست گذشتن ز لباسی که نراست      در تن پیرهن از خویش چه تصویر بر آ  
 درین دریایان کدم لب بحر فی آشنا هرگز      چو ماهی شد ز بانم آب از شرم شکایتا  
 ما تو ای پرورش در کیش هم تمامیم      گر از تو بهتری نیست از ما بتر نباشد  
 آشیان گم کرده چون من گرفتارش مباد      سخت بے رحم است می ترسم که آزادم کند  
 انتقام داد خواهان قیامت شد تمام      می نشانند چشم قاتل سرمه بر سوزم هنوز  
 ز معنیهای بغش سیر نتوان ساختن دل را      بود گرد صد پری در شیشه باشد همچنان خالی  
 چشم بر بند اگر می طلبی رزق حلال      مُرنع بسمل خویش باز نظر دوخته است  
 بود دنیا و دین پشت و رخ آئینه هستی      بر رگ آید وجود خویش من در چشم شاهان را  
 نشاط این جهان هر چند کتر سیر حاصل تر      بطفلان عید روز جمعه آهسته بود و افسوسه  
 ختم اهل کرم از لطف بخیلان بهتر      تشنه را آتش با قوت به از آب بقا است  
 کلاه سلطنت خروان شکست نداشت      نمی زدند اگر پشت پا فقیرانش  
 سرمه آه از درای کاروان وحشت است      نایقه مابسته از چشم غزالان زنگها

(۷۲) وحید میرزا محمد طاهر فرزند وینی

یگانة عصر بود - و در فنون علوم و نظم و نثر گرد از هم عصران می برد -

الحق در ایجاد مضامین تازه و ابداع مدعا مثل بے نظیر افتاده و آن قدم و پیشگان  
معانی که از صلب طبیعتش زاده - دیگر حرف آفرینان را کم دست بهم داده - میرصدیدی  
طهرانی گوید ۵

صدیدی امروز نور چشم کمال میرزا طاہر وحید من است  
ونیزی گوید ۵

صدیدی امروز سخن سنج وحید است وحید فرصتش باد که سرخیل ہنر کو شان است  
ابتداء حال بخیر دفترے از دفاتر توجیہ نویسی شاہ عباس ثانی صفوی کہ  
در سنہ اثنین و خمیسین و الف (۱۰۵۲) بر تخت فرمانروائی برآمد - مامور بود - و بنا بر  
فرط سلیقہ اعتماد الدولہ ساروقتی کہ وزیر اعظم شاہ بود بہ پیشدستی خود نواخت -  
و چون اعتماد الدولہ بقتل رسید و منصب وزارت بر رسید علاء الدین مشہور  
بہ خلیفہ سلطان قرار یافت - میرزا طاہر را عمدہ پیشدستی بحال ماند - و رفتہ رفتہ  
بمجلس نویسی شاہ کہ عبارت از وقائع نگاری کل باشد سر بلند گردید -

و در عہد شاہ سلیمان کہ در سنہ سبع و سبعین و الف (۱۰۶۴) برآمد  
دارائی نشست نیز چند گاہ در ان کار مستقل بود و بکمال تقرب اختصاص داشت آخر الامر  
بوالا پایہ وزارت متصاعد گشت -

و در آغاز عہد سلطان حسین میرزا کہ در سنہ خمس و مائت و الف (۱۱۰۵) جلوس  
نمود مورد عتاب گردید - تا آنکہ از کرد و رستہ بی و درست و رخت سفر ازین عبرت نگذارد  
بعالم دیگر برست -

دوشنوی دارد - یکے مقابل دمحزون اسرار مطلعش این است ۵

بسم اللہ الرحمن الرحیم ہست نہالے زیر یا ض قدیم

و دیگر ناز و نیاز مطلعش این است ۵

خدا یا سینہ بے سوز دارم دلے همچون چرخِ روز دارم

و درین شنوی گوید در مدح شاه عباس ثانی

چنان آباد شد از وی زمانه که چون شانِ غسل پر شد ز خانه

دیوان غزل قریب نسی هزار بیت از وی بنظر درآمد تا کجا کسے بنظر تامل ملاحظه کند

بمطالعہ سرسری چند بیت برچیدہ شد

نورِ معشوق ازل در دلم از یار افتاد عکس خورشید ز آئینہ بدیوار افتاد

مرا ز صحبت جاہل چه پاک مے باشد که در دہان نجس حرفِ پاک مے باشد

چو می بینم ہدی از خصم خود در مہرمی کو ششم ز آب سرد دایم چون سفال گرم می جو ششم

می کشد ہر کس بدامن پا بجائے می رسد جمع ساز و مرغ در پرواز پای خوشی را

ناقصان را جوری باشد گوارا تر ز لطف آتش سوزان بہ از آب است خشت خام را

در وقتِ ساعت آخر خود بخود رسوا شود یا تم از نالہ در زلفش دلِ در دیدہ را

سیم وز رُ دنیا پرستان را منافق می کند پشت و رو باشد یکے آئینہ بے سیم را

دل اگر میگویم از طفلی بنی دانی کہ چیست آنچه روز اول از مادرہ آن را بدہ

چارہ نبود شکستِ توبہ را جز انفعال از گداز خویش باشد مومیائی شیشہ را

اگر کسے از ناخوشی زادہ خود نیست از تلخی گفتار خبر نیست ز زبان را

بر میوہ رسیدہ زدن سنگ اہلبی است ز نہار از سوال مرغبان کریم را

دایم بر بہنہ همچو قلم راہ مے رود باشد اگر چه کفشِ طلا تیرہ بخت را

چون کاغذِ مشقی ز جمالِ تو نگاہم ہر چند کہ شوید عرقِ شرم تو خواناست

در اثر پیش است سالک گر بظاہر در دست نقش پای اسپ ہواست پیش از جادت

مرا بہ زخمتِ خونِ خود مضائقہ نیست کسے اگر تو گوید چرا چہ خواہی گفت

چون غیرم یاری گویند عاشق می کشد من نہ تنہا عاشقم بہ دوست خود ہم عاشق است

بود خاصیت آب بقا خوے ملایم را      که از دندان زبان را زندگانی بیشتر باشد  
 بشالان می رسد از زیر دستان مخفی پنهانی      بنای خانه را از خشت زیرین محکمی باشد  
 اگر خواهی ز عمر خود خلاص تن بسختی ده      ثمر را وقت شیرینی چو آید استخوان گیرد  
 چو دولت یافتی خوبی بدت فرمان روا گردد      که در وقت سواری دست چپ صاعنا باشد  
 بزرپاشی بود مشهور خورشید جهان آما      زیر پاشیده را پیوسته در دامان خود دارد  
 تواند نفس ظالم از گداز خویش عادل شد      که چون بشیر سوزن گشت کارش دو غن شد  
 عیب خود نسبت بعاجز می دهد فرمان روا      بار چون افتد مکاری چوب برا سترزند  
 گر کند اقبال ما را کامیاب انتقام      از تغافل همتم خون در دل فرصت کند  
 در وصل دلم وانشود بسکه ضعیفم      از رشتۀ باریک گره دیر کشاید  
 توان کردن بزمی کارهای سخت گیران      که از فضل آنچه می آید ز مهر موم می آید  
 بدرویشان چو آمیزی پسند حق توانی شد      که چون بار بسیمان آویخت ابرشیم نمازشی  
 با اعتبار جنگ ندارد تلاش فقر      ز ربقت باش و پاره ولی فقیه باش  
 غلط مکن چو سرت گشت گرم فکر بلند      که باز گشت نباشد قتاده را از بام  
 نیایم در شمار اما بسان رشتۀ گوهر      در شان را بزمی آشنای یکدگر سازم  
 شاعران جان از برای شعر فغان می کنند      دختر هر کس وجیه افتاد مفت شوهر است  
 درین شعر طرفه مضمون واقع شده - امثال این مضمون هر چند بلند و نازک  
 باشد بسن و در زبان حرف گیران افتادن چرا -

مثل عمق بخاری که خود را بک تشبیه می دهد و می گوید -

بخون من شد مژگان او و ره چنان      که شیعیان حسین علی بخون یزید

و شیخ سعدی شیرازی که خود را در چه محل فرو می آرده

بزیربار تو سعدی چو خربل در ماند      دولت نسوخت که بیچاره زیر بار من است

و عرفی شیرازی که دهن خود را بچه می آلاید  
 شاید عصمت - تلاش صحبت من که کند  
 و ملا ملک قمی که خود را بچه حواله می کند  
 تا چند بوالفضل زند لاف دوستی داد و ادب دهید و ملک را کتک زنید  
 و نعمت خان عالی که از بچه مقام حرف می زند  
 بیکار شیشه می درخورد جام شد است بین که خانه ما مسجد الحرام شد است

### (۷۳) عالی - میرزا محمد شیرازی

حادی فنون و افر بود و جامع علوم متکثر - اسلاف او در شیراز بشیوه  
 طبابت مشهور بوده اند -

پدرش حکیم فتح الدین عم حکیم محسن خان است که در هندوستان با  
 شاه عالم در وقت شاهزادگی مصاحبت بهم رسانید - و پدرش حکیم حاذق خان  
 در سال آخر عالمگیری بخطاب حکیم الملک امتیاز یافت و در عهد محمد شاه بنصب  
 پنجهزاری و خطاب حکیم الملوک و کمال تقرب محسود اقران گشت حکیم فتح الدین  
 نیز به هند آمده

گویند میرزا محمد در هند متولد شد - و در صغر سن همراه پدر بشیراز رفت  
 و کسب کمال نموده برگشت - و در خدمت ملا شفیعای یزدی مخاطب به دانشمند  
 خان نیز تلمذ نمود -

و در سلک نوکران خلد مکان امتیاز یافت و چون شهر حیدرآباد فتح شد  
 تاریخ فتح از نظر شاهی گزرا نید - و بمرحمت خلعت سرافراز گردید - تاریخ این است



از نصرت پادشاه غازی گردید دل جهانیان شاد

آمد بقلم حساب تاریخ شد فتح بچنگ حیدر آباد

در سنه اربع و مائه و الف (۱۱۰۴) بخطاب نعمت خان و داروغگی باور چغانه

نعمت فراوان اندوخت و "شکر نعمت واجب واجب" تاریخ یافت

در را و اخر عمد خلد مکان بخطاب مقرب خان و داروغگی جواهر خانه نگین

دولت بدست آورد

و چون محمد اعظم شاه بعد از انتقال خلد مکان به اراده مقابلت شاه عالم  
از دکن نهضت همنه نمود - میرزا محمد عالی ملازم رکاب بود - و چون محمد اعظم شاه  
در وقت قرب فستین بنگاه را در گوالیار گذاشت - میرزا محمد برائے محافطت  
جواهر خانه در گوالیار ماند

و بعد گشته شدن محمد اعظم شاه و ظفر یافتن شاه عالم - میرزا محمد نعمت  
ملازمت شاه عالم دریافت و بخطاب و انشمنده خان سرمایہ مباحثات اندوخت  
و بتحریر شاه نامه مامور گردید - لیکن اجل فرصت نداد که آن نسخه را با تمام رساند  
و قلم قضا پیشدستی نموده در سنه احدی و عشرين و مائه و الف (۱۱۲۱) نسخه حیاتش  
با تمام رسانید

میرزا محمد در نظم و نثر قدرت عالی دارد و خصوص در وادی نثر طلسم حیرت

مے بندد

دیوان محتوی بر قصائد و غزلیات و مثنوی مسمی به "سخن عالی" و منشآت

او بنظر در آمده

له در دائره میرمون واقع حیدر آباد دکن مدفون شد - (گلزار آصفیه صفحہ ۴۱۲ مطبوعہ بی بی ۱۳۱۶)  
له کلیات نعمت خان عالی بسیار نایاب خوشخط بکتابخانه آصفیه حیدر آباد دکن موجود است -

در دیباچه دیوان خود می نگارد که :-

” در بدایت حال به مناسبت شغل طبابت که سمت موردی بود حکیم مخلص می نمودم - آخر تصحیف بچشم اختیار تخلص حکیم را مانع شد و بفرموده اُستادے ”  
 ” نواب دانشمند خان عالی تخلص کردم ”

این چند بیت از دیوانش ملقط گردیده

نخا هد که در ترک بُت پرستیها دل زارم	که چون سنگ سلیمانی ست مادر زارم
موج آبی چو رسد دانه تر ساز شود	ناخن اینجا شکند تا اگر ہے باز شود
می کند باز این دل شوریده آزار خودش	من چرا منعیش کنم او داند و کار خودش
نگذارد بحرف گریه مرا	کاغذ آب دیده را مانم
رشته حیاتم را همچو رشته تسبیح	صد گره بکار افتاد تا بیار پیوستم
نقش پائی او بهر گامی کند جان در تنم	خاک راه دوست گشتن آب حیوان من است
یار را در بر گرفتن کے فراموشم شود	کے رود از یاد کس چیز کی از بر می کنند
گفتی اگر قرار بگیرم رسی بکام	باری ازین قرار به بیم چه می شود
دین و دله که داشتم از دست من کشید	در من نهاد جو نفس آن هم کشیدنی ست
در یاد لی کن و ز کدو پوچتر مباشش	نخواهد همیشه مرتبه آشنا بلند
سیر باغی که بود بیتو کم از ماتم نیست	می کند سایه هر نخل سیه پوشش مرا
کشت امید مرا نشو و نما معکوس شد	روپائین می کشد قد همچو باران دانه ام
به نرم وصل او کاش اینقدر هم می شد محرم	که چون آئینه حریفی از پس دیواری غفتم
کوکب سوخته میگرداند کمد دے	همچو آتش به دل سنگ تو جامی گروم
بجای نامه شمع روشنی دادیم قاصد را	که طومار سیت شرح سوز و پیغام زبانی هم
از عصای خویش طفلی را جنیت می گشتم	از رکابش دور وقت نیسواری نیستم

کاملان را هرگز گشتگی از دست خود است حاجت گردش پر کار نشد مانی را  
 خود ناتوان و لے هنر آموز مردم اند پیران قد خمیده کمان کباده اند  
 حرف بجاز کس نشنیدم نه اهل بند غیر از کسے که گفت بمطرب بجا بجا

## (۷۲) خالص - سید حسین

مخاطب به امتیاز خان صفائی خلف میرزا باقر و وزیر قورچی - حاجی  
 الحرمین الشریفین بود -

بعد ورود هندوستان در دکن - خدمت مکان را ملازمت کرد و در سلاک  
 ملازمان سلطانی منتظم گردید - و بدیوانی صوبه عظیم آباد پتنه و خطاب امتیاز خان  
 امتیاز یافت - و ثروت عظیمی بهم رسانید -

و در عهد شاه عالم عازم دیار ایران شد - و در بلده بھکر رسیده با علامه  
 مرحوم میر عبد الجلیل بلگرامی برخورد و صحبتها داشت

امتیاز خان اموال لکوک از نقد و جواهر و اتمش با خود می برد - <sup>لے</sup> خدایار خان  
 مرزبان سندھ چشم طمع بر اموال او دوخت - علامه مرحوم برین معنی اطلاع یافته  
 هر چند مبالغه کرد که پیشتر نباید رفت - و از همین جا عطف عنان باید نمود - گوش نکرد  
 و سرکف بجو لنگه قاتل روان شد - چون بسیدوستان رسید میر محمد اشرف  
 خویش علامه مرحوم نائب خدمات سیدوستان استقبال کرد و در حوای خود فرو  
 آورد - خدایار خان میر محمد اشرف را بتقریب در خدا باد طلبید - و کسان  
 خود را فرستاد تا شب کار امتیاز خان تمام کردند - و این حادثه در سنه اثنین  
 و عشرین و مآت و الف (۱۱۲۲) واقع شد - علامه مرحوم "آه آه امتیاز خان"  
 ۱۱۲۲

لے مآثر الامرا جلد ۲۵ ص ۸۲ تذکره خدایار خان -

تاریخ یافتہ اند۔

دیوانش مطالعہ افتاد۔ صاف گوشت۔ تلاشہا ہم دارد این چند بیت بزبان

قلم و ولایت می شود سه

ما وطن دائم بخاک کربلا می خواستیم رشتہ تسبیح زدگوئے کہ مامے خواستیم

بسائل آنچہ برآید تر از دست بدہ نگاہد از زبان را دہر چہ هست بدہ

رسید فصل بہار و زمانہ گلچین است سپند آتش می شو چہ وقت نمکین است

تیرہ روزی مانع عرض کمال است روز چون شب می شود آئینہ فردا ہل است

نیست تقصیر کسے گر ما بہ بند افتادہ ایم از جنون دوری خود در کند افتادہ ایم

حق القدم گرفت گہر ہا کے نیمرو پای کسے کہ آبلہ زد در سراغ ما

تو تا از دیدہ رفتی مانعی بینیم خود را ہم جدائی از تو چون آئینہ تنہا می کند ما را

تا بخوانند مشوسبز بہر انجمنے کہ نباشد بہ چمن قدر گل خود رو را

یکویش قاصدی میفت بیدردان ز نادانی ہمہ مکتوب می دادند من دادم دل خود را

دلبر من سکہ دارد پشت چشم نازکے دیدہ گر ہر ہم گذارد باز مے بیند مرا

ای کاش ہجو رشتہ تسبیح ہنار عمر در کر بلا گستہ شود گر گستی است

با خشتی کہ لازم از باب دولت است دشنام می دہند بسائل غنیمت است

نیست بے لطفی جواب نامہ گزینوشت دوست از زبان خامہ ما را یاد نتوانست کرد

دیوانہ براہے رود و طفل براہے یاران مگر این شہر شما سنگ ندارد

ہمت ہر کس بقدر وسعت احوال است آب چندین چشمہ از یک چشمہ پل می رود

لطف حق را کرد بر ما ظلمت عصیان غضب آب دریا را شب تاریک آتش مے کند

نمی خواہم بغیر از من کسے از وی نشان یابد چو بر گردد الہی قاصد من بے خبر باشد

ساقی بیا کہ فصل خزان ز رود مے رسد ای می تو ہم برس کہ سفر مے کند بہار

جُناغی را که باغیار من دلخواه می بندی      اگر منظور دل بُردن بود من هم دلی دارم  
کار نظاره بعینک چو فتد چشم بیوش      سر پیرت که دیگر شیشه بخود بند مکن

## (۴۵) باذل رفیع خان مشهدی

نسبش بنحاجه شمس الدین صاحب دیوان می پیوندد - و عمش میرزا محمد طاهر  
وزیر خان - در عهد صاحبقران ثانی شاه جهان از مشهد مقدس - به هند رسیده  
نوکری شاهزاده اورنگ زیب عالمگیر برگزیده - بعد جلوس عالمگیری بصوبه  
داری برهان پور و اکبر آباد و مالوا بنوبت سر بلند گردید - و در حکومت مالوا  
سنة ثلث و ثمانین و الف (۱۰۸۳) حیات مستعار را وداع نمود -

و عم دیگرش میرزا جعفر سرو قد در مشهد مقدس مدرسه عالی دارد -  
نور الدین محمد خان و فخر الدین محمد خان و کفایت خان پسران میرزا  
جعفر سرو قد به هند آمدند و خطابات و خدمات پادشاهی ممتاز بودند -

اولین دیوان برهان پور شد و در اورنگ آباد سنة ست و عشرين  
و مائة و الف (۱۱۲۶) بساط هستی در نور دید - از اشعار اوست ۷

شد صرغ ماتا تو شکستی دل مارا      هر پاره این آینه عکسه ز تو دارد  
دومین خاندان شاهزاده محمد معز الدین بن شاه عالم بود - آخر داروغه  
بیوتات کشمیر شد و بهمانجا در سنة تسع و ثلثین و مائة و الف (۱۱۳۹) درگزشت -  
میرزا محمود پدیر رفیع خان باذل نیز به هند آمد محمود پوره واقع  
اورنگ آباد و محمود پوره واقع برهان پور بنام اوست - و قبرش در  
محمود پوره برهان پور است -

مولد رفیع خان باذل دار الخلافہ شاہجہان آباد۔ از معقمان دامن دولت  
 عالمگیری بود و حکومت سرکار بانس برہیلی سرفراز سے داشت -  
 وفاتش در سنہ ثلث و عشرين و مائتہ و الف (۱۱۲۳) اتفاق افتاد۔  
 خیلے قوت بیانے دارد۔ وہ اقتضاء تخلص خود فراوان جواہر زواہر بدل و اثاثا  
 می نماید۔ حملہ حیدر می او قریب نو ہزار بیت مشہور عالم است۔  
 نقشے از کلاش در نگین صفحہ می نشیند۔

نگرد و طور جای نقش پامعراج احمد را      ید بیضا بزرگ داری کسند نور محمد را  
 کرد کار امت تنگ بستن اینچنین باید      بدین در نام او گنجیدن میم مشدد را  
 امشب چو شمع ریخت ز ہر تار مومے ما      ہر گریہ کہ بود گرہ در گلوے ما  
 ماست جام غبغب و میناے گرد نیم      بردوش مے کشند نکویاں سبوی ما

### (۷۶) اثر شفیعای شیرازی

سخن ساز افسون طراز است۔ پدرش از مردم پر شگفت بود کہ موضعیت  
 از اعمال شیراز۔

مولد و نشأ شفیعای شیراز است۔ در خورد سالی چشمش از آبلہ بے نور گردید  
 اما چراغ بصیرتش روشنی کامل داشت۔ اکثر در شیراز بسر می برد۔ و باصفہان ہم  
 رفتہ۔ بامستعدان آنجا صحبت داشت۔

کسانیکہ اورا دیدہ اند می گویند کہ بسیار کریم نظر بود اما ہر گاہ در طبق مے آمد  
 مجلسیان را شیفتہ حسن کلام می ساخت

فوتش بعد عشرين و مائتہ و الف (۱۱۲۰) واقع شد این چند بیت از دیوانش  
 بعجلت تمام التقاط یافت۔

رشتہ طولِ امل تار و جهان طنبور است      چه قدر بر سرِ این کاسہ خالی شور است  
 ز آب گلستانِ آموخت شو قم جانفشانی را      بیای تو نہالانِ صرفِ کردم زندگانی را  
 خطِ کردِ ظاہر آن دہنِ غنچہ رنگ را      در کار بود حاشیہ این متنِ تنگ را  
 ز خلوت خانہ خود گوشہ درویشِ محزون را      چنان باشد کہ گیر دیا دشاہی ریحِ مسکون را  
 بدعل را دائم از نقصانِ مردمِ راحت است      سنگ کم دزد تر از زور انگین دولت است  
 چون آن شعرے کہ از اندکِ طبعانِ تقطیعش      ز موزونیِ جدائی بود اصلِ عضوِ عضوم را  
 دوستانِ راکسوتِ تجریدے پوشد خدا      شاہی بخشد بجا صانِ خلعتِ پوشیدہ را  
 نسا زد حق شناسانِ رامقید زبورِ دنیا      ز انگشتِ شہادت دست کوتاہ است خاتم را  
 اثرِ آخر بزلفِ پرفں او نقدِ جانِ دادم      امانتدار خود کردم ز نادانی پریشان را

### ۷۷) سرخوش - محمد فضل

از مردمِ سرکارِ عبد اللہ خانِ زخمی شاہجہانی بود۔ می فروش مصطفیٰ معانی  
 است و قدحِ گردانِ انجمنِ سخن دانی۔ عمر با در کوچہ شاعری شتافت۔ وصحبتِ جمعے  
 از صاحبِ طبعانِ عصر خود دریافت۔ چنانچہ از "کلماتِ الشعراء" کہ تالیفِ او  
 سمت و وضوح می یابد۔

شاگردِ محمد علی ماسر و موسوی خانِ فطرت است و از یارانِ شیخ  
 ناصر علی و در مدحِ او می گوید  
 با شعر علی نمے رسد شعر کسے      زان سان کہ خط کس بخطِ میر علی

لے نسخ متعده از کلمات الشعراء در کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد دکن موجود است و یکے از انها  
 نسخہ کتب خانہ سراج الدین علی خان آرزو است کہ بسیار خوشخط است و اشاعت کنندہ این  
 کتاب (محمد عبد اللہ خان) عوم بالجزم دارد کہ این نسخہ گرانمایہ را بطبع رسانیدہ اشاعت دہد  
 ایزد کار ساز تو بقی رفیق گرداناد۔

شخصی در مجلس گفت که تعدیه رسد بکلیه یا مسموع نیست - فقیر شاهدی از کلام میرزا محمد قلی سلیم طهرانی گذارش نمود -

بالطف سعادت ید بیضای منی رسد پیش لبث سخن به مسیحان رسد  
 و اواخر عمر در دار الخلافه شاه جهان آباد پادرو گشته قناعت شکست و به تزوج و  
 تناهل پرداخت -

ولادت او در سنه خمسین و الف (۱۰۵۰) واقع شد - عمری درازیافت  
 و در عشره ثالث بعد ماته و الف (۱۱۰۰) بخلوت کده نموشان شتافت

چام کلامش بگردشی آید

زمین و آسمان در میکشی فرمانبرت گردد سرت چون گردد از مستی جهان گرد سرگرد

نظر بر گل شبنم زده افتاد مرا آماز زخم نمک سود جگر یاد مرا

کار چون بانقش افتد دست بردار از کمال هم زبان لال را ناچار باید گشت لال

تعمیریم بقدر بزرگی مقرر است از اسپتازیان انسان کلان تراست

ز دست و پا زدن بسمل تو دانستم که بعد گشته شدن هم تلاشها باقی است

در عدم هم ز عشق شور می هست گل گریبان در دیده می آید

از خوشه انگور عیان شد که درین باغ شیرازه جمعیت دلهارگ تاک است

هموار ز کس نه بیند آزار نتوان کف دست خود گزیدن

## (۷۸) طاہر - التفات خان نقی صفایانی

نام اصلی او میرزا محمد طاہر است از سلسله میرزایان دفتر سلاطین صفوی  
 بود - مشار الیه و برادرش میرزا محمد علی در عهد حلد مکان از صفایان

له دیوان سرخوش در کلکتہ بقالب طبع رد آمدہ -



به دکن رسیدند- و با مخلص خان بطبی فهم رسانیده بتوجه او ملازمت پادشاه حاصل کردند- و منصب کامیاب گشتند

نخستین بخطاب التفات خان و دومین بخطاب ملتفت خان مورد انتقاد گردید التفات خان در عصر خلد مکان فوجدار بمیر از مضافات اورنگ آباد بود- و در عهد شاه عالم فوجدار کور از توابع گجرات احمد آباد شد و در زمان محمد فرخ میر به فوجداری ماند و در ممدسور از ملحقات صوبه مالوای پرداخت -

چون امیرالامراسید حسین علی خان بدکن رسید- خود را بخدمت امیرالاهرا رسانید- و مشمول الطاف گردید-

آخر صحبت برهم برخورد ناگزیر متوجه دار الخلافه شاهیجهان آباد گشت و در نوآ کمر کون رسیده در سنه تسع و عشرين و مائه و الف (۱۱۲۹) بر دست قطع الطریق رسته حیاتش انقطاع یافت -

ذکی الطبع بود و نثر مستعدانه می نوشت- و به ثنایه قدرت داشت که سه کاتب در حضور او با اسباب کتابت می نشستند- هر سه را عبارت خود می فرمود- و فقره لاحق برائی هر کدام بے تأمل می گفت و ربط کلام از دست نمی داد- و با وصف آن خود هم در آن حالت مشغول کتابت می بود-

از التفات خان است -

مکن گویا بعرض مدعیار ب زبانه را      به بند از موی چینی تار قانونِ فغانم را  
شهید یکسم پوشیده ام بعد از فنا می خود      برنگ مرده فیروزه نیلی در عراک خود  
شهرت حسن تو شد از کشته دیدار تو      از نسیم بال بلبل بشکفت گلزار تو

(۷۹) اخبار- میرزا ابوتراب

پسر التفات خان- خوش ذهن بود- و شعر خوب می گفت -

جعفر عاشق تخلص در ہجو غبارِ قصبہ پیرداخت - غبارِ باین رباعی جواب ادا کردہ  
گویند کہ ہجو کرد مارا جعفر شیرین و لطیف ہجو شیر و شکر  
صد شکر کہ آنچہ عیب ما بود غبار امروز برای دیگرے گشتہ ہنر

## (۸۰) واضح میرزا مبارک اللہ مخاطب ارادت خان

از دو دمان امارت است - جدش میر محمد باقر از نجباء بلدہ ساوہ و دامادی او  
بمیرزا جعفر آصف خان علاوہ بود - در عہدِ ہماگیری بمنصب میزخیشگری دم مہانات  
می زد - و در زمانِ جلوسِ شاہِ جہان بوالایا بیہ وزارت منترقی گشت و بفرصت قلیل بہ  
ایالت و کن و خطاب خان اعظم فوز عظیم اندوخت - و بتفریق بہ صوبہ داری گجرات  
و ننگالہ و کشمیر و الہ آباد مامور گردید - و بیچ وقت بیکار نہ ماند - آخر پادشاہ اورا مجاز کرد  
کہ حکومت ہر صوبہ کہ خواہد برای خود اختیار کند - او فوجداری دارالخجور جونپور برگزید  
و در ایام حکومت آنجا موافق سہ ثمان و خمسین و الف (۱۰۵۸) مرحلہ آخرت پیوود  
و دختر او با شاہ شجاع منصوب بود -

و سلطان زین الدین بن شاہ شجاع از بطن آن عقیقہ متولد شد - پسر  
خودش میر اسحق ارادت خان در عصرِ خلد مکان بعد از فتح وارا شکوہ بکومت  
صوبہ او و دھ مامور گشت و در ہمان سال ازین دارِ مالال درگزشت  
پسر او میرزا مبارک اللہ واضح از درگاہِ خلد مکان بخطاب موروٹی ارادت خان  
مامور گردید - و در سنہ ماتہ و الف (۱۱۰۰) بفوجداری چاکنہ و در سنہ ثمان و ماتہ  
و الف (۱۱۰۸) بفوجداری نواحی اورنگ آباد و بعد از آن بقلعہ داری گلبرگہ  
منصوب گشت -

و در عصر شاه عالم به منصب چهار هزار سی و هفتاد و یک ریافت - و در عهد محمد فتح سیر  
سندثمان و عشرین و مائت و الف (۱۱۲۸) و دلعت حیات سپرد -

دیوان واضح بنظر در آمد - چند غزل بخط واضح برپه و امش این نسخه ثبت  
بود - قصائد و غزلیات و رباعیات و مثنوی متعدد دارد -

این چند گل از ان چین چیده شده

عارف از و پُر است ولی او نمی شود	آیند رونما شود و رونمی شود
ز مقرض فنا نور است شمع زندگانی را	بود آب درم شمشیر صندل سرگرانی را
چه آفت است بزلّف تو بیقراران را	بلی سیاه پسند است سوگواران را
موجم و وحشت کند محروم از ساحل مرا	در طپیدن رفت از کف دامن قاتل مرا
در عالم دل با ختن خویش رواج است	عمر نیست که دیر اندام وقف خراج است
بجیب صبح ز خورشید گلفشانیهاست	بجام پیری ما باده جوانیهاست
براه او چه در بازیم فی دین نه دنیا	دلے دایم و اندوخته سری دایم و سودا
واضح به پیچ راه دلم و انمی شود	این فصل زنگ بست شکستن کلید او
بر مراد دل خود بال زدن نقصان است	وقت آن خوش که مراد نفس انداخته است
دست فرسودنگ طلعت خورشید نشد	حسن بے ساخته از فیض نگهبان دارد
گرچه از آدم ولی جانم فداے دیگر نیست	گرد سرگردانده صیادے مرا سر داده است
ریشک فرمائے دلم نیست بجز عیش حباب	یافت یک پیر بهن هستی و آن هم کفن است
بینجو شبدم آفت بیناے ادب بود	ساقی کرم افزود که در نشه کمی کرد
رفتنیهاے جهان قابل دل بستن نیست	این قدر بس که دمی خاطر خود شاد کنند
گلے صاف به از عفو غبار آلود است	هست دوزخ گندی که بمدار انخشد
بهار وقف صبا - گل بکام گلچین باد	که ما به کنج قفس طرح آشیان کردیم

بکاغذ انگری پیچیدہ ام یعنی دل خود را مبادا اگر یہ بر عالم کنی ای نامہ بر رھے

### رباعی

در گنجفہ دہر شہان عالم در صنف رعیت اندنے بیش و نہ کم  
حکے دارند زان جہاندار شدند چون حکم نہاند گشت بازی بر ہم

## (۸۱) بیدل میرزا عبدالقادر عظیم آبادی

عمدہ سخن طرازان - و شہرہ سحر پردازان است - در اقسام نظم پایہ بلند و در  
اسالیب نشر رتبہ ارجمند دارد - طبع و ذکاوتش چہ قدر معانی تازہ بہم رساندہ - و چہ شمر کا  
نورس کہ از نہال قلم افشاںدہ - خلاصہ کلاش شراب میخانہ ہوشیاران - و طلاے  
دستایہ کامل عیاران است از آغاز شعور تا دم آخر چشم ہر سیما ی معنی دوختہ - و چراغ  
عجیبی بر مزار خود افروختہ -

از نژاد قوم ہر لاس است - در بلدہ عظیم آباد نپینہ از نہانخانہ عدم بشہرستان  
وجود خرامید و در ہندوستان نشو و نما یافت

در مبداء حال نوکر شاہزادہ محمد اعظم بن خلد مکان بود - و بمنصب امتیاز داشت  
یکے از مقربان تعریف میرزا بسمع شاہزادہ رسانید - شاہزادہ فرمودہ قصیدہ در  
مدح ما انشا کنند تا رتبہ استعدادش دریافتہ باضافہ منصب و تقرب سرفراز فرمائیم  
این خیر میرزا رسانیدندی الفور دل از نوکری برواشت - ہر چند یاران مقید شدند  
کہ قصیدہ در مدح شاہزادہ توان گفت - بر انکار باز زد و نوکری را ترک دادہ در  
دار الخلافہ شاہ جہان آباد گوشہ انزو گرفت و بقیہ زندگانی بعنوان فقرو توکل بسر  
آورد -

حق تعالیٰ اورا اعتبار و اشتہار ارزانی فرمود - امرا و ارکان سلطنت ہمہ

آرزوی ملاقات داشتند و اعزاز و اکرام فوق الحد بجامی آوردند سیما نواب شکر اللہ خان کہ خود با جمیع اہل بیت محو اعتقاد میرزا بود و میرزا نیز مخلص خاص این خانہ است۔

نواب شکر اللہ خان از سادات خواف است و داماد عاقل خان رازی و از پیشگاہ خلد مکان بکومت سہرند و سہارنپور و میوات سرفرازی داشت آخر در میوات سنہ ثمان و مائتہ و الف (۱۱۰۸) از منصب حیات مستغنی گشت میر لطف اللہ شکر اللہ خان پسر اوست کہ بخطاب پدر مخاطب گردید و خلف دیگرش میر عنایت اللہ شا کر خان۔ و دیگرے میر کرم اللہ عاقل خان۔

نواب نظام الملک آصف جاہ طاب ثراہ در شعر خود را شاگرد میرزا (بیدل) می گرفت۔ در منشآت میرزا چند رقعہ کہ بنام چین قلیچ خان است عبارت از نواب آصف جاہ باشد کہ خطاب قدیم اوست۔ ہر گاہ میرزا بدولت خانہ نواب می رفت استقبال و مشایعت میکرد۔ و بر سہنہ خود می نشاند۔

و میرزا را با امیر الامرا سید حسین علی خان نیز ربط تام بود در ایامی کہ امیر الامرا بنظم ممالک و کن می پرداخت۔ میرزا این دو بیت از شاہجہان آباد بہ امیر الامرا نوشت۔

ای نشہ پیانہ قدرت بچہ کاری    ہستی اثری یا پیے تاراج خماری  
می در قدحی گل بسری جام بدستی    رنگ چینی موج کلی جوش بہاری  
لیکن بعد بر ہم زدن محمد فرخ سیر تارخ طبع زاد میرزا کہ ع

”سادات بوی نمک حرامی کردند“

شہرت گرفت۔ میرزا متوہم شدہ از وہلی حرکت جانب لاہور کرد۔ عبدالصمد خان ناظم لاہور تعظیم و تکریم تمام پیش آمد و خدمات شالیستہ بمقدیم رسانید۔

و چون دولت سادات عنقریب برہم خورد۔ میرزا در ہمان ایام بہ شاہجہان آباد  
معاودت نمود۔ و سیوم ماہ صفر سنہ ثلث و ثلثین و مائتہ و الف (۱۱۳۳) رخت بعالم  
باقی کشید۔ و در صحن خانہ خود مدفون گردید۔

میرزا معنی آفرین بے نظیر است اما عبارت بطور خود دارد و بطور جمہور نیز فراوان  
جواہر سخن در رشتہ نطق کشید۔ اگر کلیاتش را انتخاب زنند مجموعہ لطیف مقبول حاصل  
می شود و خط نسخ بر نسخہ سحر سامری می کشد۔ چنانچہ درین عدالت گاہ شہود عدل  
حاضر است۔

و از بس قوت طبع گاہ بہ باد پای فکر تند می تازد و بطور ملاحظہ موری ترشیزی  
در یک زمین مکرر طرح غزل می اندازد۔

و میرزا را بحر کامل مرغوب افتادہ و درین بحر شنائی کردہ میر عطاء اللہ  
صاحب رسالہ عروض گوید بعضے متاخرین شعراء عجم بر کامل شمن شعر گفتہ اند۔ خالی  
از عذوبتی نیست چنانچہ خواجہ کمال اللہ دین سلمان ساوچی فرماید

بصنوبر قد کشش اگر ای صبا گدے کنی بہوای جان حزین من دل خستہ راخمیے کنی  
و از مطلع میرزا بیدل است

تو کہیم مطلق من گدا۔ چکنی جز این کہ نخوانیم درے دیگر مہنا کہ من بکجا روم چو برانیم  
دیوان غزل میرزا بنظر در آمد۔ این چند گوہر از ان محیط بر آوردہ شد

مست عرفان را شراب دیگرے در کازیت جز طواف خویش دور ساغرے در کازیت  
ادب چہ چارہ کند شوق چون فضول افتد بجای عذر دل آوردہ ام قبول افتد  
دیدہ انتظار را دام امید کردہ ام ای قدمت بچشم من خانہ سفید کردہ ام

آخر ز فتنہ بر سر دنیا زدیم پا خلقی بجای تکیہ زد و ما زدیم پا  
کافر مگر مخلص و سنجابی باید مرا سایہ بیدی گفیل خواب مے باید مرا

بی نقش چین نه چمن فرنگ آفریدن است      بهزادی تو دست زد دنیا کشیدن است  
 تنم ز بند لباس تکلف آزاد است      بر بهنگی بزم خلعت خدا داد است  
 اُلفت تن باعث فکر پریشان دل است      دانه صاحب ریشه از آمیزش آب گل است  
 کس از التفات چشم خوابان کام بر دارد      که بر هر استخوان صد زخم چون بادام بر دارد  
 من نمی گویم زیان کن یا بفکر سود پاش      ای ز دوست بیخبر در هر چه باشی زود باش  
 شکوه فقر ملک بے نیازی کرد سلیم      با تقبالی که دل برخاست از دنیا به تعظیم  
 باز بیتا بانه ایجاد نوا سے بے کمن      مطلب دیگر نئے دائم دُعا سے بے کمن  
 من درین بحر نه کشتی نه کدو سے آرم      چون حباب از بر خود جامه فرو سے آرم  
 درین حدیقہ نه قدر دان حیرانی      بشوخی مژده ترسم ورق به گردانی  
 جمع گشتن دل مارا به تسلی نرساند      از گم گشت بر دشمنیوه غلطانی را  
 چه وجود چه عدم بست و کشاد مژده است      چون شرر بر ده جہان را رنگا ہے دریاب  
 سرگرانی لازم هستی بود بیدل صبح      تا نفس باقی است صندل بجبین مالید است  
 گزینا مل قفس بیض طاء س شود      در شبستان عدم نیز چراغانی هست  
 دل سخت گره شد زنجیر ابرو سے نازش      در طاق تغافل همه نقاشی چین است  
 صاف معنی کرد ستغنی ز درد و صور تم      چون بطمی باطن من عالم آب من است  
 بهستی تو اُمید است نیستی مارا      که گفته اند اگر هیچ نیست اللہ است  
 بہر طرف گزری سیر نرگستان کن      بقدر نقش قدم چشم دوستان باز است  
 تا نفس باقی ست ظالم نیست بی فکر فساد      گوشه گیر فتنہ می باشد کمان را تا دم است  
 قلندرانه حدیث است زاہد مغرور      تو غرہ بہ بہشتی کہ جائے ریدن نیست  
 کینہ در طبع ملائم کند نشو و نما      فارغ از جوش غبار است زمینی کہ کم است  
 حسن بے مشق تا مل نگذشت از دل ما      صفحہ حیرت آئینہ عجب خوش قلم است

مشق ستم ز طینتِ ظالم نخی رود زورِ کمان و سه که نماند کباده است  
 کس نرفته بعدم هستی اگر جامی داشت خلقه از تنگی این خانه بصحرای زده است  
 کاش هجران دامن میداد گر وصلی نبود شمع تصویریم که از من سوختن بهم ننگ داشت  
 گریه آمد از صدف گوهر اسیر رفته است خانه غربت دل آگاه را دام بلا است  
 بی خمیدن از زمین نتوان گریه برداشتن آنچه بردارد دولت زین خاکدان قدر دوست  
 نه دام دامن و نه دانه این قدر دامن کردل بهر چه کشد التفات صیاد است  
 در نیام هر نفس تیغ و دودم خوابید است چون سحر در قطع هستی خنجره در کار نیست  
 آن قدر سعی به آبادی ما لازم نیست خانه چشم به امداد نگاهی برپاست  
 گویند بهشت است و همه راحت جاوید جایکه بدان نمی طپد دل چه مقام است  
 چون سایه باش یک قلم آئینه نیاز آن را که سجده جزو بدن نیست بنده نیست  
 تا خموشی نگزینی حق و باطل باقی است رشته را که گره جمع نسازد و سر است  
 مرده هم فکر قیامت دارد آرمیدن چه قدر دشوار است  
 بگذر از اندیشه یوسف که در کنعان ما یانسیم پیرهن یا جلوه پیراهن است  
 هیچ کس از معنی مکتوب شوق آگاه نیست ورنه جائی نامه پیش یار ما را خواندن است  
 هر که رفت از خود بدایع تازه ام ممتاز کرد آتش این کاروانها جمله بر جان من است  
 پیشکاران عجز در هر کس غالب اند آنکه از مردان بمردی باج سیگیزدن است  
 آبرو باعرض مطلب جمع نتوان ساختن دست حاجت تا بلندی کرد استغنائشت  
 بیدل نتوان بروم از خط جبینم نقاش عرق ریز حیا نقش مرا لبست  
 خواری دیوان دهر عورت ما پیش کرد فرد چو باطل شود سحر ورق دفتر است  
 قماش فهم نداریم ورنه خوبان را اتوی پیرهن ناز چین پیشانی است  
 زین ندامت خانه بیرون رفتن دشوار است هر قدر دستی کمی سائی بهم پامی شود



برنگ آب سیر برگ برگ این چمن کردم	گل داغ است بیدل آنکه بوئے از وفادار دارد
دانم که چرا پیکر من سایه نه گردید	تا در قدم سرو و خرامان تو باشد
چو عمر گر نشوی هم عنان خود داری	قدم بهر چه گذاری رکاب می گردد
بر که نالم بیدل از بیداد چرخ	خواب من آواز این دو لایب بُرد
در مجلسه که عزت موقوف خود فروشی است	دیگر کسے چه باشد گر میرزا نباشد
چو برگردد مزاج از احتیاط خود مشغول	سلامت سخت می لرزد بران سنگه که میشد
بدماغ دعوی عشق سرو الهوس بلند است	مگر از دکان قصاب جگرے خریدہ باشد
ز دل حقیقت رد و قبول پرسیدم	بخنده گفت برو یا بیا که می پرسد
اگر مردی در تخفیف اسباب تعلق زن	کز انگشت دگر انگشت نریک بند کم دارد
کج ادایان به ارباب مطالب سرکن	راستی بردل این قوم سنان می باشد
دهر لبریز مکافات است اما کو تمیز	کم کسے اینجا بحال خود نرحم می کند
برقی ز دور دارد هنگامه تجلی	ای بیخودان به بینید دل جلوه گر نباشد
هر چند کار فردا است امروز مفت خود گیر	شاید دماغ طاقت وقت دگر نباشد
چشمش بغلط سوی من انداخت نگاه	تیری که ازین شست خطاشد چه بجاشد
نموده اند ز دست نوازش فلکم	دمی که گاه غضب بر زمین پلنگ زند
سایه از جلوه خورشید چه اظهار کند	رفتم از خویش ندانم بچه آئین آمد
ای ساغر بتخاله ازین تشنه سلامی	خوش خیمه بران چشمه کوثر زده باز
وضع فقیری مانا ساز میچکس نیست	دیرانه ایم آما بسیار خوش هوا ایم
چندانکه ز خود می روم آن جلوه به پیش است	رنگه نشکستم که برنگی نرسیدم
نشئه تحقیق مارا شعله جواله کرد	گرد خود گشتم چندان که خود را سوختیم
کم ظرفیم از غفلت خویش است و گرنه	دریاست می ریخته از جام محبام

در وصل ز محرومی دیدار می رسید آئینه نغمه‌ای که من با که دو چارم  
 طپیدم ناله کردم - آب گشتم خاک گردیدم تکلف بیش ازین توان بعرض مدعا کردن  
 چه پردازم بعرض مطلب خود سخت حیرانم تو هم آخر زبان حیرت آئینه می دانی

### رباعی

هر صبح که در هائے فلک باز کنند مردم قانون جستجو ساز کنند  
 قوال فلک بدست گیرد و دف مهر دنیا طلبان پازدن آغاز کنند  
 مخفی نماند که تاریخی که میرزا امیدل برای سادات گفته و در ترجمه او بر زبان  
 قلم گرفته - محرک شد که درین محل شمه از احوال دو امیر کبیر از سادات بار همه و  
 اسبابی که باعث عول پادشاه شد بعرض بیان در آید - و این جمله معترضه نقاب  
 از صورت حال و انماید - و اسم نواب آصف جاه هم در ترجمه میرزا ذکر یافت  
 به این تقریب حالات نواب آصف جاه و نواب نظام الدوله شهید خلف الصدیق  
 اونیومی طرازم - و ادهم کلک را مطلق العنان می سازم -

### (۸۲) سید عبداللہ خان

مخاطب به قطب الملک وزیر اعظم محمد فرخ سیر پادشاه بود و برادرکش  
 سید حسین علی خان بمنصب امیر الامرائی تارک مبالغات با آسمان می سود -  
 اینها از اعظم سادات بار همه اند و اکا بر شرفاء هند و نسب سادات بار همه به  
 سید ابو الفرح واسطی راجع می شود که سلسله نسبش در دفتر اول تحت ترجمه سید  
 محمد صغری بلگرامی **نَوْمَ اللّٰهُ ضَرِيحُهُ نَكَارَشِ يَافَتْ** -

هر دو برادر فرقدین فلک سیادت و نیرین سپهر امارت بودند تختی با کثر شنائل

سنیہ وخصائل رضیہ خصوص سخاوت و شجاعت کہ ازین دو صفت والا آثار غرا بظہور  
 رسانند۔ و نقشہائی کہ طراز صفیہ دولت باشد بر لوح روزگار نشانند۔ و از مبادی  
 ایام عروج تا منتہی بخوبی و نیکنامی بسر بردند۔ و از آبشاری عدل و احسان عرصہ ہند  
 را از شک فردوس برین ساختند۔ لیکن در او آخر دولت راہ غلط پیو زد و تا روز قیامت  
 داغ بدنامی بر خود برزدند۔ اما نزد ارباب انصاف منشأ عزل پادشاہ محض پاس  
 آبرو و حفظ جان عربز بود کہ اینہما دۃ العرجا نقش اینہما نمودند۔ و لوازم دولت خواہیا  
 بتقدیم رسانیدند۔ پادشاہ چشم از حقوق پوشیدہ در صد قلع و قمع افتادہ و تا زندہ بود  
 ہمین خیال در سر داشت۔ آخر این را می سقیم باعث زوال سلطنت شد و دولت  
 پادشاہ و سادات ہر دو برہم خورد۔

**قاضی شہاب الدین ملک العلما** قدس سرہ در مناقب السادات میفرماید کہ:-

”امارت صحت سیادت خلق محمدی است و سخاوت ہاشمی و شجاعت حیدری باید“

”کہ سید صحیح النسب ازین ملکات بہرہ وانی داشتہ باشد۔ و احیاناً بحکم نفس امامہ“

”اگر مرتکب عصیانے شود۔ آخر کار سبب رومی دہد کہ باعث نجات آخروی می گردد۔“

مصدق این کلام درین ہر دو برابر مشاہدہ افتاد کہ مظلوم ازین عالم رفتند و غارۃ  
 شہادت بر رو مالیدن نام اصلی قطب الملک حسن علی است و نام اصلی امیر الامرا  
 حسین علی۔ شہادت اول بہرہ واقع شد۔ و شہادت ثانی بخنجر۔

حسن علی خان برادر کمان در عمدہ محلہ مکان بخطاب خانی و فوجدار می نذر بار  
 و سلطان پور از تواجج بگلانہ سلفرازی یافت و بعد از ان بحر است اورنگ آباد  
 سر بلند گردید۔

و چون شہزادہ محمد معز الدین بن شاہ عالم از پیشگاہ محلہ مکان بصوبہ داری  
 ملتان مامور شد حسن علی خان ہمراہی رکاب شہزادہ دستوری یافت۔ صحبت

او باشاهزاده کوک نشد. و آزرده خاطر به لاهور برگشت. در آن وقت میر عبد الحلیل  
بلگرامی بخد مت بهکر و سیوستان قیام داشت. چون حسن علی خان از نواحی بهکر  
تقصه لاهور کرد. میر سلوکماے پسندیده بعل آورد. ابتدا ی ربط با سادات این است  
و قتی که خلد مکان علم بیدک جاودانی زد. و ریایات شاه عالم از پشاور به  
لاهور خراسید. حسن علی خان را بمنصب شش هزار ی و عطای تقاره و بخشگیری فوج  
جدید سرافراز ساخت.

و در جنگ محمد اعظم شاه بهراولی فوج محمد معز الدین که بهراول مجموع عساکر شاه  
عالمی بود مقرر گردید. و قتی که جنگ ترازو شد. حسن علی خاں و حسین علی خان و  
نور الدین علی خان برادر سیوم برسم تهور پیشگان همد خود را از فیل انداختند و  
باجعیت سادات بارهم پای جلادت افشوده بجنگ کوته اراق پیوستند نور الدین  
علی خان نقد زندگانی در باخت و دیگر بهادران زخمهای نمایان برداشتند و سرخ  
روئی فتح و ظفر حاصل کردند حسن علی خان بمنصب چهار هزار ی و صوبه داری آبی  
مبایه گشت. و بعد از آن بصوبه داری اله آباد امتیاز پذیرفت

چون نوبت سلطنت به محمد معز الدین رسید. حکومت اله آباد از عزل او بنام  
راجی خان مقرر شد و سید عبدالغفار از احاد سید صدر بهماں صدر الصد و  
پسانوی به نیابت راجی خان متوجه اله آباد شد. سید حسن علی خان فوجی بتقابل  
بر آورد و در سواد اله آباد جنگ افتاد. سید عبدالغفار بعد غالب شدن مغلوب  
گردید. عنان عطف ساخت. محمد معز الدین با تقضای غفلت و عیاشی دست از تدارک  
برداشتند و راستمالت سید حسن علی خان افتاد و به ارسال فرمان بحالی اله آباد و  
اضافه منصب سرافراز نمود

اما برادرش سید حسین علی خان ناظم عظیم آباد بنه که بمزید شجاعت و وفار و متانت

نامور روزگار بود با محمد فرخ سیر پیمان رفاقت موکد ساخت - چنانچه در ترجمه او نگارش می رود - و به حسن علی خان برادر کلان نیز ترغیب رفاقت نمود حسن علی خان بجا پلوی محمد معز الدین که از وقت صوبه داری ملتان کم التفاتی اومی دانست اعتبار نه کرده از تبه دل به محمد فرخ سیر گردید و درخواست قدم اله آباد نمود -

محمد فرخ سیر در چنین هنگام اتفاق این دو برادر بهادر صاحب فوج از اما را اقبال خود دانسته از بلده پلته به اله آباد رسید و با حسن علی خان مشافهت تجدد عهد پرداخته امیدوار مزید عنایات ساخت و به هراولی فوج مقرر فرمود - و عازم پیش گشت -

عز الدین پسر کلان محمد معز الدین به اتالیقی خواجہ حسین مخاطب به خان دوران از دار الخلافه شاهیان آباد بتقابل محمد فرخ سیر مرخص گردید - و در حوالی کجوه از توابع اله آباد رسیده انتظار حریف می کشید - بحد تقارب فوج محمد فرخ سیر عز الدین بے استعمال ادوات حرب نیم شبی را گریز گرفت -

فوج محمد فرخ سیر که در کمال عسرت و بے سامانی بود از غارت بنگاه عز الدین تقویته کمال بهم رسانید و روانه پیشتر شده در نواحی اکبر آباد غرامش نمود -

محمد معز الدین نیز از دار الخلافه کوچ کرده به اکبر آباد آمد - و در فکر عبور دریا جمن (جون) بود که حسن علی خان پیش قدمی نموده از متصل سرای روز بهانی چهار کردهی اکبر آباد دریای جمن (جون) را عبور کرد و در عقب او محمد فرخ سیر نیز از دلا گزشت - اکثر مردم محمد فرخ سیر از عسرت و کم مایگی رو به پراگندگی آورده بودند و بعد از همراه رکاب رسیدند - سیزدهم ذی الحجه سنه ثلث و عشرين و مائت و الف (۱۱۲۳) تلافی فریقین دست داد - نسیم فیروزی برالویه محمد فرخ سیر وزید - و محمد معز الدین بغیر وضع راه دہلی گرفت -

درین کار از اراز هر دو برادر ترددات نمایان بظهور رسید. سید حسین علی خان  
برادر خورد زخمهای کاری برداشته در میدان افتاد. بعد جلوه افروزی شاه فتح  
حسن علی خان برادر کلان بر جناح استعجال روانه دارالخلافه گشت. و پادشاه نیز  
به تفاوت یک هفته سایه وصول بر ساحت دلی انداخت. حسن علی خان بمنصب هفت  
هزاری هفت هزار سوار و خطاب سید عبداللہ خان قطب الملک بهادر یار وفادار نظر  
و تفویض وزارت اعلیٰ بلند پایه گشت.

چون عروج رتبه این هر دو برادر از حد گذشت. ناتوان بینان در صدد شکست  
افتادند. و به تسویلات واهی مزاج پادشاه را شورا نیدند. نوبت بجائے رسید که  
هر دو برادر خانه نشین گشتند. و به ترتیب مورچال و استعداد اسباب پرغاش پرداختند.  
والد پادشاه که با هر دو برادر اظهار دوستی می نمود و از قدیم واسطه اصلاح بود. بخانه  
قطب الملک آمده مجدداً عهد و پیمان استوار ساخت. هر دو برادر بملازمت رسیدند.  
شکوهای محبت آمیز در میان آمد. و چند روز زمانه به آرامش گراید.

غرض گویان مزاج پادشاه را برهم زدند. هر روز صحبت بے مزه ترمی گشت. و مانع  
نفاق که خانه بر انداز کمنه دولت است می افزود. تا آنکه امیرالامرا بصوبه داری کن  
مرخص گشت. و قطب الملک بعیش و عشرت مشغول گشته عثمان وزارت بدست  
راجہ رتن چند سپرد. اعتقاد خان کشمیری همراز و مساز پادشاه گردید و کنکاش  
قلع و قمع سادات اعلان گرفت. قطب الملک به امیرالامرا نوشت که کار از دست  
رفته است پیش از آنکه چشم زخمی به آبرو و جان برسد. خود را باید رسانید. امیرالامرا  
با کمال تسلط و جبروت از و کن روانه شده سواد دہلی را محسوس ساخت و پادشاه  
را پیغام کرد که تا که بند و بست قلعه به اختیار ماننا باشد در ملازمت و سواست دارم.  
پادشاه خدمات قلعه را به متوسلان امیرالامرا سپرد. بعد استحکام قلعه امیرالامرا

بملازمت پادشاه رسید-

و هشتم ربیع الآخر به اراده ملاقات ثانی فوجها آراسته داخل شهر شد و در حوالی شالیسینه خان فرود آمد- قطب الملک و مهاراجه اجیت سنگھ در قلعه رفته بدستور روز اول به بند و بست قلعه پرداختند و کلید دروازه بدست آوردند- آن روز شب بهمین منوال گذشت- مردم شهر و آتف نشدند که شب در قلعه چه واقع شد چون صبح دمید- قتل قطب الملک شهرت داده افواج پادشاهی از هر جانب مرتب شده بر سر امیر الامرخواستند هجوم آرند امیر الامر اب قطب الملک گفته فرستاد که چه جائی توقف است ندو از میان باید برداشت-

لا علاج قطب الملک نم ربیع الآخر سنه احدی و ثلثین و مائت و الف (۱۱۳۱)  
پادشاه را مقید ساخت و ربیع الدرجات بن رفیع الشان بن شاه عالم را از حبس برآورده بر تخت نشاند و صدای نقاره جلوس او آشنوی را که در شهر برپا شده بود فرو نشاند-

رفیع الدرجات در حالت حبس بمرض تبّیّ دق مبتلا بود- چون سلطنت میسر شد لوازم احتیاط مزاج از دست داد و بعد سه ماه و چند روز روزگار او سپری گشت و مطابق وصیت او برادر کلانش رفیع الدوله را بر سریر سلطنت جا دادند- و به شاه جهان ثانی ملقب ساختند- بعد ایام نیکو سیر در قلعه آگره خروج کرد- امیر الامر ابابادشاه بسرعت خود را رسانده قلعه را مفتوح ساخت- ناگاه قنّه دیگر گل کرد- حبی سنگھ سوائی طبل مخالفت کوفت- قطب الملک در رکاب شاه جهان ثانی برای دفع حبی سنگھ به فتح پور سیکری شتافت و با حبی سنگھ صورت مصالحه در میان آمد شاه جهان ثانی نیز بعد سه ماه و چند روز بمرض اسهال در گذشت- ناگزیر روشن اختر بن جهان شاه بن شاه عالم را از دارالخلافه طلبیده

پانزدهم ذی القعدة سنه احدى وثلثین و مائة و الف (۱۱۳۱) براورنگ فرمانروائی  
اجلاس دادند۔ و به محمد شاه ملقب ساختند۔

سبحان الله هر چند سادات خود دعوی سلطنت نه کردند و اولاد تیموریه را تحت  
نشانند اما حرکتی که با محمد فرخ سیر کردند مبارک نیامد۔ وی به آسایش نگذرانیدند  
و نفسی به طمانیت نه کشیدند۔ دریا باغی فتنه از هر چهار طرف بتلاطم درآمد و استیلا  
زوال دولت آماده گشت۔

خبر رسید که غره رجب سنه اثنین و ثلثین و مائة و الف (۱۱۳۲) نواب  
نظام الملک ناظم مالوا از دریای نرید اگدشته قلعه آسیر و شهر برهان پور را  
متصرف گشت۔ امیرالامرا سید دلاور خان بخشی خود را با فوج سنگین جانب نواب  
نظام الملک فرستاد۔ دلاور خان بعد محاربه بقتل رسید۔ سید عالم علی خان  
نائب صوبه داری دکن که نوجوان تهورش بود کارزار نموده مردانه نقد هستی باخت۔  
امیرالامرا با پادشاه قصد دکن کرد و قطب الملک با چندے از امرانوزدهم  
ذی القعدة از چهار گروهی اکبر آباد فوجپور رویه رخصت دارا الخلافه دہلی شد و بهنود  
نرسیده بود که هفتم ذی الحجه خبر کشته شدن امیرالامرا طاقت ربا گشت

قطب الملک برادر صغیر اعیانی خود سید نجم الدین علی خان را که بحراست  
دہلی قیام داشت نوشت که یکے از شاهزادہا را بر آورده بر تخت نشاند۔ یازدهم  
ذی الحجه سنه اثنین و ثلثین و مائة و الف (۱۱۳۲) سلطان ابراهیم بن رفیع الشان  
بن شاه عالم را بر تخت دہلی اجلاس دادند۔ به تفاوت دوروز قطب الملک  
نیز رسید و به استمال امراء قدیم و جدید پرداخت۔ و فوج علی العموم نگاه داشت  
و آنچه در ایام وزارت اندوخته بود از نقد و جنس که احصاء آن جز علم الہی مقدور  
کسی نیست ہمسرا صرف سپاہ و یاران و دوستان کرد و گفت اگر زنده ایم باز ہم



می رسانیم و اگر خواهش حق بنوعی دیگر است چرا در دست غیر افتد -

هفدهم ماه مذکور بعزم مقابلہ از دار الخلافہ برآمد - سیزدهم محرم سنہ ثلث و ثلثین و مائتہ والف (۱۱۳۳) بموضع حسن پور رسید - چہارہم جنگ واقع شد - توپخانہ محمد شاہی با ہتہام حیدر قلی خان میرانش پیہم در کار بود و مردم بارہمہ سینہ را سپر ساختہ در مقابل توپخانہ مکرر حملہ نمودند از برگشتگی ایام فائدہ نہ بخشید - چون شب شد از بارش گولہای توپ و زنبورک و شتر نال کہ آنہ فرست نمی داد فوج قطب الملک پراگندہ گشت و تا دمیدن صبح معدودے ہمراہ قطب الملک ماندند -

ہمین کہ آفتاب از در پیچہ مشرق سر بر آورد - فوج محمد شاہی یورش کرد و جنگی صعب واقع شد - بسیارے از سادات بسیل شدند - و سید نجم الدین علی خان زنجہا کاری برداشت - قطب الملک خود را از فیل انداخت - زخم تیر بر پیشانی و زخم شمشیر بر دست رسید - حیدر قلی خان - با جمعی بر سر وقت قطب الملک رسیدہ اورا بر فیل خود گرفت - و نزد پادشاہ آورد - پادشاہ جان بخشی نمودہ حوالہ حیدر قلی خان فرمود - قطب الملک در قید پادشاہی روزی بشب و شبہ بر وز سیاہ می آورد آخر سہموش کردند - اول مرتبہ خدمتکار اوز ہر مہرہ را سائیدہ خوراند - باستفراغ بیاسمیت دفع شد - روز دوم باز خواجہ سرای پادشاہی حبز ہر ہلاہل آورد - قطب الملک تجدید وضو کردہ مستقبل قبلہ نشست و گفت الہی تو میدانی کہ این شیء حرام را باختیار خود نمی خورم - ہمین کہ از حلق فرو رفت حالت متغیر گشت و جان بجمان آفرین سپرد - و این واقعہ سلخ ذی الحجہ سنہ خمس و ثلثین و مائتہ والف (۱۱۳۵) واقع شد قبرش در شاہجہان آباد و زیارت گاہ ضلالتی است -

از آثار اوست نہریت پر گنج واقع شاہجہان آباد کہ از بی آبی حکم کر بلا داشت قطب الملک در سنہ سبع و عشرین و مائتہ والف (۱۱۲۷) نہرے از اصل نہر

شاهجهانی بریده آورده و آن خط را بوفور آب احیا نمود- علامه مرحوم میر عبد الجلیل  
بلگرامی گوید

بحر جود فیض قطب الملک عبد الله خان      نهر خیری کرد جاری آن وزیر مختشم  
بهر آن عبد الجلیل واسطی تاریخ گفت      نهر قطب الملک مد بحر احسان و کرم  
و نیز علامه مرحوم در مثنوی بمدرح اومی پردازد

ارسطو فطرته آصف نشان است      یمین الدوله عبد الله خان است  
بدیوان چون نشیند نو بهار است      بمیدان چون در اید ذوالفقار است

### (۸۳) امیر الامرا سید حسین علی خان

برادر خرد قطب الملک است اما در سخاوت و شجاعت و علوهت و تکلیف  
و وقار از برادر کلان فائق بود- و در عهد خلد مکان به حکومت رتختنبور و آخرها  
به فوجداری هندول بیان می پرداخت

چون برادرش بعد رحلت خلد مکان در لاهور مشمول عواطف شاه عالم  
گردید- سید حسین علی خان با فوجی شایسته در حوالی و هلی دولت ملازمت دریافت-  
و در جنگ محمد اعظم شاه مصدر جلاعل ترددات گشته نوعی که گزشت به منصب  
سه هزار و عنایت نقاره سر بلند گردید- و بواسطت شاهزاده عظیم الشان به  
نیابت صوبه داری عظیم آباد پتیه رخصت یافت

در اواخر عهد خلد مکان صوبه داری بنگاله به سپه دار خان مخاطب به  
اعزالدوله خان جهان بهادر از تغیر شاهزاده عظیم الشان مقرر گشت- محمد فرخ میر  
خلف عظیم الشان که به نیابت پدر در بنگاله بود طلب حضور شده به پتنه

رسید چون مدتها بخود سری گزرانیده و نسبت به برادران دیگر نزد جد و پدر مرتبه نداشت  
رفتن حضور شاق و ناگوار پنداشته بعد از عسرت اخراجات اوقات پرستی میکرد تا  
آنکه شاه عالم شتقارشده محمد فرخ میر خطبه و سکه بنام پدر نموده در فراجم آوردن مردم  
همت گماشت - درین اثنا خبر گشته شدن عظیم الشان رسید - در ربیع الاول  
سنه ثلث و عشرين و مائه و الف (۱۱۲۳) خود سری آرای سلطنت گشت -

وسید حسین علی خان ناظم پتنه را به وعده عنایات مستمال ساخته رفیق  
گردانید و ازین جهت سید حسن علی خان ناظم ال آباد نیز طریق رفاقت سپرد - و  
کمز زمانی افواج کثیره مجتمع گشت اما بنا بر قلت خزانة تار رسیدن اکبر آباد دوازده  
هزار سوار پیش نماند -

سید حسین علی خان روز جنگ به اتفاق حسین بیگ خان صف شکن نائب  
صوبه داری اولیسه وزیر الدین خان پسر بهادر خان رهیله میقابل  
ذوالفقار خان بن اسد خان وزیر که توپ و ضرب زن بسیار پیش رو چیده  
ایستاده بود اسپان ناخته در زنجیره توپخانه درآمد - چون عرصه و غابر خود تنگ دید  
بآیین دلاوران کشور هندی پیاده گشته زخمهای کاری برداشته بر زمین افتاد - و آن  
دوسر در بار فقاء بسیار مردانه نقد زندگانی نثار نمودند -

بعد فتح سید حسین علی خان بخطاب امیرالامرا بهادر فیروز جنگ و منصب  
هفت هزار و هفت سوار و خدمت و الاسه میر بخشگیری کوس بلند زنگی نوخت  
و در سال دوم جلوس به افواج سنگین به تنبیه اجیت سنگه مرزبان سرزمین  
ماروار که لوای تمر دافراخته بود - مامور گردید و تا میر کتھه هر جا تعلقه او بود لکد کوب  
تاراج ساخت - راجه از صولت فوج منصور جانب بیگانیر بدزد و در مکانهای  
استوار خزید -

درین یساق آنچه از اجرای حکم امیرالامرا نقل می کنند این است که :-  
 "چون دیهات اجیت سنگه و جی سنگه سوائی باهم مخلوط اند و رعایای قلعه اولین از  
 "هراس رو بفراری آوردند- و بنابر اجیان حکم بود که موضع خالی را یغما کرده آتش زنند  
 "و مکانهای آباد را مزاحمت نرسانند- رعایای اجیت سنگه این را دیدن بواسطت  
 "رعایای جی سنگه امان خواسته می آمدند- همان وقت سزا و لان تعیین می شدند که بتبار اجیان  
 "گویند که آتش فرو نشانند و آنچه گرفته اند ستر و سازند اصلا درین حکم تخلف نمی شد -  
 "بعضی ثقات از مردم دیه استفسار کردند با اتفاق می گفتند که غیر از سوختن نقصانی  
 "بمانرسید-

وضبط و فتق امیرالامرا همیشه برین منوال بود-  
 افواج و اوز راه باریکه مابین دوزراعت می گزشت کسی را قدرت نبود که از  
 جاده تفاوت کند- دست بزرراعت رسانیدن معلوم-  
 القعه اجیت سنگه چون خرابی خود و ملک مشاهد کرد و کلاء معتبر فرستاده بقیم  
 پیشکش و ارسال پسرکلان خویش ابی سنگه نام و تز و تاج دختر خود به پادشاه که در  
 عرف این دیار دوله گویند مستدعی عفو جرائم گردید- امیرالامرا بمصالحه پرداخت و  
 ابی سنگه و همراه گرفته خود را بحضور رسانید و فوجی برای دوله گزاشت و بعد  
 رسیدن دوله طوی پادشاه متعقد گشت-

گویند اینچنین طوی عظیم الشان از شاهان پیشین کم جلوه ظهور نمود- علامه مرحوم  
 میر عبدالحلیل بلگرامی ثنوی رنگینه درین طوی بنظم آورده و داد سخنوری داده -  
 بعد ازین پادشاه امیرالامرا را به صوبه داری دکن مقرر فرمود- چون میر  
 جمله سمرقندی هر روز مزاج پادشاه را از سادات منحرف می ساخت- قرار یافت  
 که اول میر جمله بصوبه داری پتینه را بفرستد و بعد از آن امیرالامرا رخصت دکن

شود- میرجمله روانه پتنه شد و امیرالامرا در سنه سبع و عشرين و مائة و الف (۱۱۲۴) متوجه و کن گردید-

وقت رخصت مواجته عرض کرد که اگر در غیبت من میرجمله محصور رسید- یا به قطب الملک نوعی دیگر سلوک شد در عرض بیست روز مرا رسیده دانند پادشاه از قباحات نافعی بوساطت خان دوران مخفی به داؤد خان ناظم برهان پو تحریض مخالفت نمود-

داؤد خان با آنکه سادات در ابتداء سلطنت محمد فرخ سیر واسطه جان بخشی او شدند و بتازگی امیرالامرا نیابت صوبه داری برهان پور از پادشاه بنام او گرفت- و او از گجرات احمد آباد به برهان پور آمدن بحکومت آنجائی پرداخت چشم از حقوق سادات پوشین اراده مخالفت بمصتم ساخت-

چون امیرالامرا تریدار عبور کرد ظاهراً شد که داؤد خان سر رشته موافقت گسته خیال ملاقات هم در سر ندارد- امیرالامرا در فکر اصلاح اُفتاد و پیغام کرد که در صورت توافق ملازمت لازم و در شکل تخالف روانه دار الخلافه باید شد از ما مزاحمت نیست-

داؤد خان پائی جمالت افشرد که کار به پر خاش رسانید ناگزیر یازدهم رمضان سنه سبع و عشرين و مائة و الف (۱۱۲۴) عرصه مبارزت دیو اد برهان پو آراسته گشت و جنگ عظیم رونمود- داؤد خان بزخم تفنگ نقد بهستی باخت- بعد طلوع نیز فتح امیرالامرا به اورنگ آباد رسید و بر سندیاست تمکن ورزید- و عنقریب کند و دیهاریه سینا پتی راجه ساهو در صوبه خاند لیس سر به فساد برداشت امیرالامرا ذوالفقار بیگ بخشی خود را به تنبیه او تعیین فرمود- در در پرگنه بهمانیر دو چار گشته بجنگ در پیوست- ذوالفقار بیگ جرعه شهادت چشید-

و باقی فوج بیغادر آمد. سیف الدین علی خان برادر اصغر امیر الامرا و راجه محکم سنگه  
بهانش غنیمت مامور شدند و تابندرسورت عنان باز نه کشیدند. و محکم سنگه تا قلعه ستاره  
مسکن راجه سا هو دقیقه از نهب و تالان فرونگذاشت.

چون پادشاه به اغوای دولت بر اندازان. و سرداران و کن خصوص راجه  
سا هو در باب مخالفت امیر الامرا. بایما و صراحت کوتاهی نمی کرد و در دہلی با  
قطب الملک هر روز صحبت تازه و نزاع نو بر می آگبخت و صدای بگیه و کش  
هر وقت بگوشه ما می رسید. قطب الملک همیشه امیر الامرا را به آمدن دہلی  
ترغیب می کرد

لا علاج امیر الامرا از دشمن خانه دشمن بیگانه ساخته در سنه تسع و عشرين و  
مائة و الف (۱۱۲۹) بار راجه سا هو بتوسط سنگه راجی ملها ر و محمد انور خان  
برهان پوری که تا حین تحریر در قید حیات است و فقیر را با او صحبت های مستوفی اتفاق  
افتاد. صلح کرد و بشرط عدم تاخت و تاراج ملک و عدم تعرض طرق و شوارع. و نگاه  
داشتن پانزده هزار سوار در رکاب ناظم دکن. اسناد چوخته و سردیسکی شمش صوبه  
دکن بهر خود با تنخواه کوکن و غیره ملکه که راج قدیش می نامند حواله نمود.

مخفی نماند که در او اخر عهد خلد مکان قرار یافته که با غنیمت صلح در میان آید.  
باین شرط که سرصد از محصول ملکی نه روپیه بصیغه سردیسکی حصه غنیمت مقرر شود پادشاه  
میر ملنگ را با اسناد سردیسکی نزد غنیمت فرستاد که عهد و پیمان محکم سازد و سرداران  
غنیمت را بملازمت پادشاهی بیارد. آخر رای پادشاه برگشت و میر ملنگ را که  
هنوز اسناد حواله غنیمت نه کرده بود بحضور طلبید. و در عهد شاه عالم سرصد ده روپیه  
سردیسکی به غنیمت مقرر شد و سند پادشاهی حواله گردید. و در ایام حکومت داؤد خان  
چوخته یعنی چهارم حصه از حاصل ملک سوای سردیسکی به غنیمت قرار یافت و جاری و ساری

گشت اما سربعل نیامده بود۔ امیر الامرا بطورے کہ گذشت سند چو تھ حوالہ نمود۔  
آخر نخست این تزییع سخت سرایت کرد و رفته رفته عنیم شریک غالب شد و قوت  
عجبه بهم رساند

امیر الامرا بعد مصالحه عازم دار الخلافه شد و غره محرم سنہ احدی و ثلثین و  
مائت و الف (۱۱۳۱) بانوج و کن بشوکت و صولت تمام از خجسته بنیاد کوچ کرد و  
معین الدین نام مجهول الحالے را پسر شاهزاده محمد اکبر بن خلد مکان قرار  
داده همراه گرفت و به پادشاه نوشت کہ در تعلقه راجہ ساہو سر کشیدہ بود اوراد تنگی  
ساختم و احتیاط لازم دانستہ خود بحضور می آرم۔

او آخر شهر ربیع الاول در حوالی دہلی جانب لات فیروز شاہ مخیم ساخت و  
خلاف ضابطہ حضور نوبت نواخته داخل خیمہ شد۔ و مکرر ببانگ بلند گفت کہ من  
از نوکری پادشاهی بر آدم۔

و بعد از آن کہ بند و بست قلعہ را با اختیار خود کرد پنجم شهر ربیع الآخر ملازمت  
پادشاہ نمود و گذارش کلاما کرد۔ و باز ہشتم ماہ مذکور بشہرت سپردن شاہزادہ جلی  
سوار شدہ در حوالی شالیستہ خان داخل گشت و قطب الملک باراجہ  
اجیت سنگھ بہ بند و بست قلعہ شتافتہ ہیچکس را در آنجا نگذاشت و پادشاہ را  
مقید ساخت طوریکہ در ذکر قطب الملک گذارش یافت۔

آخر این حرکت مبارک نیامد و در اندک فرصت نیکو سیرین محمد اکبر  
بن خلد مکان کہ در قلعہ اکبر آباد مقید بود با اتفاق احتشام آنجا علم خروج بر  
افراشت امیر الامرا بر جناح استعجال رسیدہ بہ محاصرہ سٹہ ماہ و چند روز قلعہ را مفتوح  
ساخت۔ و بموکب شاہ جہان ثانی کہ برای تنبیہ راجہ جی سنگھ سوائی تافچپور  
سیکری رسیدہ بود ملحق گردید و صلح در میان آمد۔

درین ضمن چھبیلہ رام قوم ناگزیناظم الہ آباد دم از مخالفت زد۔ امیر الامرا  
و قطب الملک با پادشاه از فتح پور بہ آگرہ آمدند۔ و تا فروزشستن فتنہ الہ آباد  
توقف آگرہ ضرور افتاد۔

چھبیلہ رام فوت شد و گردہر بہادر برادرزادہ چھبیلہ رام بنیاد مخالفت  
کہ عیش گذاشتن بود برپا داشت۔ حیدر علی خان و محمد خان بنگش با فوج تعین  
شدند و بتغویض و تفویض صوبہ داری اودھ با گردہر بہادر صلح واقع شد  
درین اثنا نیزنگی فلک شعبدہ دیگر و انمود۔ نواب نظام الملک ناظم مالوا  
رائے مخالفت از امیر الامرا استشمام نموده گام سرعت بدکن برگرفت۔ و بعد قتل  
سید دلاور خان و سید عالم علی خان قسمی کہ تحریری شود ملک و کن رابھر  
در آورد

امیر الامرا با پنجاہ ہزار سوار بہ عزیمت و کن نیم ذی القعدہ سنہ اثنین  
و ثلثین و مائتہ و الف (۱۱۳۲) از اکبر آباد کوچ نمود۔

سبحان اللہ این دو برادر سیما امیر الامرا شجاعت و سخاوت و کرم و حلم و  
مواسات فطری داشتند و کافہ انام را مشمول انواع احسان ساختند و ہرگز مجوز  
ستم و بیداد بر متنفسہ نشدند اما مقلب القلوب نوعی دلہا را صرف کرد کہ دستگیر فتہای  
سادات از سادات برگشتند و ہر چند می دانستند کہ زوال دولت ایشان باعث خا  
خرابی ماست۔ می گفتند الہی این کشتی غرق شود ما ہم فرو رویم از بیگانگان چہ  
توان گفت۔

بعد بر ہم خوردن دولت سادات مردم دو فرقہ شدند جمعی بیکلی یادمی کردند و گروہی  
بہ ہدی۔ و در مجالس فیما بین فریقین طرفہ مناقشا برپا می شد۔

میرزا بیدل تاریخ عزل محمد فرخ سیرچین بنظم آورده ۵



دیدمی که چه باشاه گرامی کردند صد جور و جفا ز راه خامی کردند  
تاریخ چو از خرد بستم فرمود سادات بوی نمک حرامی کردند  
و میر عظمت الله بنخبر بلگرامی در جواب چنین انشاء کرده

باشاه سقیم آنچه شاید کردند از دست حکیم هر چه آید کردند  
بقراط خرد نسخه تاریخ نوشت سادات دواش آنچه باید کردند  
القصد اعتماد الدوله محمد امین خان بنابر قرابت قریبه که با نواب  
نظام الملک داشت در فکر غدر افتاد - و میر حیدر کا شغری را بران داشت که قابو  
یافته قطع رشتۀ حیات امیرالامرا اقدام نماید -

میر حیدر مسطور از ترکان دغلات است - وجد کلاش میر حیدر صاحب  
تاریخ رشیدی همواره ملتمز رکاب با بری و همایونی بود - چندی به فرمان  
روائی کشمیر هم رسید - و از جهت میر شمشیری اینها را میر می گویند -  
ششم ذی الحجه سنه اثنتین و ثلثین و مائه و الف (۱۱۳۲) در منزل توره  
سی و پنج کرده عرفی از فتح پور سیکری خیم عساکر شد - امیرالامرا بعد داخل  
شدن پادشاه در محل سراپالکی سواره بخانه خود برگشت همین که متصل کالان باری  
یعنی احاطه چوبین که گردخیام پادشاهی نصب کنند رسید - میر حیدر که روشناس  
وراه حرف داشت فردا احوال خود بدست امیرالامرا داد و شروع بضعیف  
نالی نمود - چون امیرالامرا مشغول خواندن شد بچستی خنجر آبداری به پهلوی  
امیرالامرا رسانید و کا تمام کرد نور الله خان از اقرباء امیرالامرا پیاده همراه  
می رفت بضر شمشیر میر حیدر را از پا در آورد - و دیگر رفقاء امیرالامرا دست  
پای زدند بجای نرسید قابو طلبان سر امیرالامرا را جدا کرده نزد پادشاه بردند  
له ماثر الامرا جلد اول صفحه ۳۳۴ مطبوعه کلکته -

و پس ازین هنگامه لاش او را بحکم پادشاهی تکفین نموده و نماز جنازه خوانده به  
اجمیر نقل کردند و در جوار پدرش سید عبداللہ خان مدفون ساختند۔

پیش از وقوع این سانحه مرد صالحی در رویا دید که سید الشہداء امام حسین  
رضی اللہ تعالیٰ عنہ بہ امیرالامرا خطاب کرد کہ <sup>۳۲</sup>کَلِّغْ وَ عَدُّکَ <sup>۳۲</sup>و غَلَبَ عَدُوَّکَ  
بعد شہادت امیرالامرا چون حساب کردند ہر یک فقرہ تاریخ بود با صنعت تقطیع  
حق این است کہ در قریب العہد کم امیری باین خوبی در عرصہ ظهور آمد نسیم  
جامع اخلاق حمیدہ بود۔ و فور طعام و صلائے عام سرکار او مشہور است مردم  
اورنگ آباد بالاتفاق نقل می کنند کہ در عہد امیرالامرا اکثر مردم در خانہ خود  
طعام نمی نختند۔ طبّاخان سرکار امیرالامرا طعام حصہ خودی فروختند و قاب پلاؤ  
مکلف بچندیل سیاه می دادند۔

اجزاء بلغور خانہا از غلہ پختہ و خام و احداث مجلس یا زہم و دوازہم ہر ماہ  
در بلا و غنیمت ہند و دکن از اعمال خیرادست۔ و تا امروز جاری است درین مجالس  
بامشاخ و نفراء بتواضع و انکسار سلوک می نمود و آفتابہ در دست خود گرفته بر  
دست مہمانان آب می زخت۔

و پیش از وصول دکن زرمہ سازی نمی گرفت۔ بعد رسیدن دکن متصدیان  
باطمازت مل داخل و کثرت مخارج مزاجش برین آوردند۔ مہند چون حیدرقلی خان حکم  
بندر سورت اموال ملا عبد الغفور ملک التجار بندر مذکور کہ زیادہ بریک کروڑ روپیہ  
بود ضبط نمود۔ ملا عبدالحی پسر متوفی بطریق استغاثہ بحضور رسید و پانزدہ لکہ روپیہ  
بشرط معافی اموال نیاز امیرالامرا نوشتہ داد۔ روزے صبح ملا عبدالحی را طلبید  
اموال بایناز معاف کرد و بہ عطای خلعت نواختہ رخصت وطن فرمود و گفت اشب  
مرا بر سر مال این مرد بانفس خود مجادلہ شد۔ آخر بر نفس طامع غالب آمد۔

وقتیکه امیرالامرا از دکن بدار الخلافه معاودت نمود- میخواست که امین الدوله  
 قانع خوان حضور پادشاهی را بنا بر تقصیری که از امین الدوله در غیبت امیرالامرا  
 صادر شده بود معاتب سازد- روزی که امین الدوله بملازمت امیرالامرا رسید  
 و از در در آمد میر عبد الجلیل بلگرامی حاضر بود میر عرض نواب رسانید که رسول الله  
 صلی الله علیه وسلم در حق انصار و ذریت انصار دعا کرده و در مراعات ایشان وصیتها  
 نموده و فرموده تَجَاوَرُوا عَنْ مَسِيئَتِهِمْ یعنی در گذرید از گناهکار ایشان نواب  
 از اولاد رسول اند صلی الله علیه و آله و سلم و امین الدوله از اولاد انصار رضی الله  
 عنهم باقتراء جد بزرگوار تقصیر مشاء علیه عفو شود- امیرالامرا فی الفور از حالت  
 غضب فرو آمد و امین الدوله را مشمول مهربانها ساخت

میر عبد الجلیل در آن وقت با امین الدوله آشنا نبود اما می دانست که  
 از اولاد انصار است چون میر طریقه محدثین داشت و همواره در مراعات سنن  
 نبوی می کوشید شفاعت انصار بر خود لازم دید-

امیرالامرا خوش ذهن بود و شعر خوب می فهمید- و در فن تاریخ دانی متفرد  
 می زیست و از باب کمال را فراوان دوست می داشت و بعد نماز صبح اذن بود که  
 صاحب کمالان در آیند و تا یکپاس روز با اینها صحبت می داشت و تاکید بود که  
 در آن وقت دیوانیان و متصدیان حاضر نشوند-

میر عبد الجلیل مرحوم تعریف خوش فهمی امیرالامرا بسیار می کرد و در مرثیه  
 امیرالامرا قصیده غزلی بنظم آورده و از فرط محبت که با امیرالامرا داشت بکمال و  
 سنجنگی حرف زده قصیده این است -

آثار کربلاست عیان از جبین بند      زد جوش خون آل نبی اند زمین بند  
 شد مایم حسین علی تازه در جهان      سادات گشته اند مصیبت نشین بند

نیل است زین معامله پیراهن عرب  
 گیتی چرا سیاه نه گردد ز دود غم  
 هندیان چنین مصیبت عظمی ندیده است  
 از داغ دل زدند چراغان اشک جوش  
 ماهی در آب می طپد و مرغ در هوا  
 فرزند مصطفی خلف الصدق مفضل  
 رستم نشان حسین علی خان شهید شد  
 آن صفدری که از قلم تیغ بارها  
 تیغش بروز معرکه خصم تیره بخت  
 دریا دله که بود ز ابر عنایتش  
 از هر هرقک زده عالیجناب او  
 منقاد او شدند از ان سرکشان دهر  
 هند از شهادتش تن بے روح گشته است  
 عالم چو قیر در نظر خلق شد سیاه  
 گردون را خزان همه تن اشک گشته است  
 دل چاک چاک گشت جگر داغ داغ شد  
 اَلنَّاسُ صَحَّحَ الْمَلَأَکُ وَاسْتَغْبَرَ الْفَلَکُ  
 از دست ابن بلجم ثانی شهید شد  
 تا که بلا و تاجف و تا مدینه رفت  
 ای دوستان اَلْ مَحْبَانِ اهل بیت  
 تاحق اهل بیت رسالت ادا شود  
 وز خون گریه سرخ شد است آستین هند  
 خاموش شد چراغ نشاط آفرین هند  
 دیدیم داستان شهر و سنین هند  
 این است نوبهار گل آتشین هند  
 از شیون عظیم امیر مبین هند  
 کز روی فخر بود بد آتش یمن هند  
 از خنجرے که بود نهان در کین هند  
 تحریر کرده نسخه فتح مبین هند  
 چون برق می شکافت صفای هین هند  
 شادابی بهار بهشت برین هند  
 در ترکناز حادثه حصن حصین هند  
 کز داغ ضبط کرد نشان بر سرین هند  
 یعنی که بود اَوْفَس و اِپسین هند  
 اُفتاد تا ز خاتم دهر آن نگین هند  
 در اعتناء ماتم گر کن رکین هند  
 زین غم گشت زهر از و انگین هند  
 فِي هَذِهِ الْمَصِیْبَةِ سَحَابًا لِلَّيْنِ هِنْدِ  
 گوئی ز کوفه است گل ماتمین هند  
 سیلاب خون دیده و آه و این هند  
 غمگین شوید بهر حسین حزن هند  
 بر رُغم این جماعه منصوبه بین هند

از کلک من بمرتبه سید شنید  
این چند بیت ریخت چو دُرِ شبنمِ هند  
رضوان حق چو سبزه قرین هریح او  
تا هست چمن سبزه بگیتی قرینِ هند  
سالِ شهادتش قلم و اسطی نوشت  
قتلِ حسین کرد پزیرِ لعینِ هند

## (۸۴) آصف - نواب نظام الملک آصفیاه طاب ثراه

جد مادری او سعد الله خان وزیر اعظم صاحبقران شاه جهان پادشاه است و  
جد پدری او عابد خان که پدرش عالم شیخ از عظماء اکابر سمرقند و از اخفاد شیخ  
شهاب الدین سهروردی بود -

عابد خان در عهد شاه جهانی وارد هندوستان گردید و بدولت روشناسی پادشاه  
و خدمت گزینی شاهزاده اورنگ زیب شرف اندوز گشت - و چون سلطان اوزنگ  
را با برادران محارب پیش آمد درین معرکه ملترزم رکاب بود - و بعد از سریر آرائی  
بمنصب چهار هزارری اختصاص یافت و در سال چهارم جلوسی بخدمت صدارت  
کل و بعد ازان بمنصب پنج هزارری و خطاب تبلیغ خان افتخار اندوخت و بعد عزل  
صدارت شانزدهم جمادی الآخره سزائتین و تسعین و الف (۱۰۹۲) کرت ثانی میت  
به خلعت صدارت آراست و در محاصره قلعه کلکنده حیدر آباد بمسیت و چهارم بیع الاول  
سد ثمان و تسعین و الف (۱۰۹۸) بزخم گوله توب نقد جان تشار کرد -

میر شهاب الدین خلف عابد خان بمراتب علیا صعود نمود و بمنصب هفت  
هزارری هفت هزار سوار و خطاب غازی الدین خان بها در فیروز جنگ بلند آواز  
گشت و در فتح بیجا پور از بس ترددات نمایان بظهور رسانید - بضم فقره " فرزند  
ارجمند" بر القاب سابق نوازش تازه یافت - و در عهد شاه عالم بصوبه داری گجرات

مامور گشت - و در ایام حکومت گجرات سه شصت و پنج و مائة و الف (۱۱۲۲) بعالم  
باقی شتافت

نواب نظام الملک آصف جاه خلف نواب غازی الدین خان نام اصلی اومیر  
قمر الدین است - و سال میلاد او سنه ثمانتین و ثمانین و الف (۱۰۸۲)

در ریاض شهاب مطرح انظار خلد مکان بود و بمنصب چهار هزار و خطاب  
چین فلیج خان سرافراز - و در تسخیر قلعه و آکنیکه مصدر ترددات نمایان گردیده باضام  
هزار و بمنصب پنج هزار و غرض نمود - و بعد حلت خلد مکان در تنایز ع شاہزاد با  
سر رشته احتیاط بدست آورده ملتزم هیچ طرف نہ گردید

و چون شاه عالم سریر سلطنت آراست بخطاب خان دوران بهادر و صوبه  
داری او ده با فوج داری لکھنؤ که در آن وقت فوجدار آنجا از حضور مقررے شد  
ممتاز گردید - علامه مرحوم میر عبد الجلیل بلگرامی تاریخ خطاب او همین "خاندوران  
بہادر" یافت -

نواب نظام الملک بہ کمتر فرصت بنا بر گرمی بازار امراء جدید و کساد امراء  
قدیم از نو کمری استغفا کرده بہ دار الخلافہ شاہ جهان آباد آمد و لباس درویشان  
پوشیدہ خانہ نشین گشت

بعد حلت شاہ عالم چون نوبت سلطنت چند روزہ بہ محمد معز الدین رسید  
بہ عنایت اصل منصب و خطاب سابق نواخت بقراء بے قید ہندوستان بر نواب  
نظام الملک طعنہ مے زدند کہ از خرقتہ درویشی بر آمدہ بہ لباس دنیا دار آمدہ طریقہ  
این جماعت در یوزہ گرمی ست ازان وقت با نواب نظام الملک سوال نہ کردند  
غیرت این طائفہ ہم تماشا باید کرد -

القصہ چون محمد فرخ سیر بر تخت خلافت بر آمد بخطاب نظام الملک بہادر

فتح جنگ و منصب ہفت ہزاری مباہی ساخت و بنظم دکن مامور فرمود۔  
 و چون ایالت دکن بہ امیرالامرا سید حسین علی خان قرار گرفت و نواب  
 بہ پایہ سریر خلافت شتافت حکومت مراد آباد تفویض یافت۔

و چون امیرالامرا از دکن بہ دارالخلافہ معاودت نمود و محمد فرخ سیر را  
 عزل کردہ پادشاہ نورابر تخت نشاند حکومت مالوا بہ نظام الملک مقرر ساخت  
 نواب نظام الملک بہ مالوا آمد۔ و بوی نفاق از امراء پای تخت استشمام نمودہ  
 در سال دوم محمد شاہی مطابق سنہ اثنین و ثلثین و مائتہ و الف (۱۱۳۲) متوجہ  
 دکن گردید۔

وغرہ رجب عبود دریای زبردانمودہ قلعہ آسیر را از طالب خان و شہر بران  
 پور را از محمد نور خان برہان پوری بہ صلح بہ دست آورد۔ امیرالامرا لشکر جبار  
 بہ سرداری سید دلاور خان بہ تعاقب فرستاد۔ نواب بہ طریق رجع القہقری بمقابلہ  
 شتافتہ۔ در موضع حسن پور سرکار ہندیہ سیزدہم شعبان سال مذکور تلافی فریقین دست  
 داد۔ سید دلاور خان بقتل رسید۔ و نواب قرین فتح و نصرت بہ دارالسور برہانپور  
 عود فرمود۔ و ہنوز زخم جراحت رسیدگان التیام نیافتہ بود کہ سید عالم علی خان  
 برادر زادہ امیرالامرا نائب دکن تبارک کمر بست۔ و از نجستہ بنیاد اورنگ آباد  
 جلوریز جانب برہان پور شتافت و ششم شوال سال مسطور در نواحی بالا پور  
 از توابع صوبہ برار جنگی صعب روداد۔ سید عالم علی خان از فرط تہوری پاسے  
 جلادت افشردہ خون خود را بے محابا ز تخت و نواب مظفر و منصور داخل اورنگ  
 آباد گردید۔

امیرالامرا بہ استماع این خبر قطب الملک برادر کلان خود را بضبط و  
 ربط ہندوستان از اکبر آباد جانب دارالخلافہ مرخص ساخت۔ و خود با پادشاہ نام

دکن گردید- چون قلم تقدیر بزوال دولت سادات باره رفته بود اعتمادالدوله  
محمد امین خان شخصه را مقرر کرد تا امیرالامرا را در عین سواری پالکی به خنجر دغا  
کشت و این حادثه ششم ذی الحجه سال مذکور در منزل توره واقع شد قطب الملک  
بوصول این خبر وحشت افزایکی از شاهزادها را از قلعه دارالخلافه برآورده به سلطنت  
برداشت و فوجی فراهم آورده به مقابله شتافت- و بعد محاربه دستگیر گردید-  
چون نواب نظام الملک به نظم ممالک دکن اشتغال داشت وزارت بر  
محمد امین خان قرار گرفت-

محمد امین خان پسر خواجه بهاء الدین است که برادر نواب عابد خان مذکور  
و قاضی بدیه سمرقند بود- محمد امین خان از عهد محمد فرخ سیرنجشگیری دوم  
باستقلال داشت- و بطوریکه تخریر یافت بیایه وزارت اعلی مرتقی کشت اما بعد  
وزارت اجل فرصت نه داد- و در ایام معدود در گذشت-  
نواب نظام الملک خود را از دکن به دارالخلافه رسانیده خلعت و زار  
پوشید و خواست که قواعد خلعت مکان را که متروک شده بود بتازگی رواج دهد امراء  
خلیج العذار این را منحل مقاصد خود پنداشته مزاج پادشاه را از نواب نوسه  
منحرف ساختند

در همان ایام مطابق سنه خمس و ثلثین و مائه و الف (۱۱۳۵) آثار یغی از  
ناصیه حال حیدرقلی خان ناظم گجرات هوید گشت نواب بتا دیب او مقرر گردید  
و به این تقریب امر نواب را از حضور برآورده- چون نواب بمنزل جهابوئه  
قریب گجرات رسید حیدرقلی خان که باراده جنگ مسافته طے کرده بود تباب  
مقاومت در خود ندیده خود را دیوانه قرار داد-

نواب به دارالخلافه عطف عنان نمود و در جلدوی این خدمت صوبه داری مالمو



و گجرات ضمیمه حکومت دکن و وزارت مقرر گردید اما از اتفاق امر اخبار خاطر ما افزونی گرفت و در سده ست و ثلثین و مائة و الف (۱۱۳۶) حکومت تمام ممالک دکن از تغیر نواب مبارزخان که از سالها ناظم حیدرآباد بود مفوض گشت - و ملال پنهانی بدرجه اعلان رسید - نواب مخالفت هوای دارالخلافه با مزاج خود موافقت هوا مرادآباد که پیشتر حکومت آنجا پرداخته بود بهانه ساخته از پادشاه رخصت مرادآباد گرفت - و چند منزل طے کرده جلوعزم جانب دکن صرف ساخت و پاشنه کوب خود را به دکن رسانید - مبارزخان به مقابله پیش آمد در سوادشکر کهره شصت کروه از اورنگ آباد فریقین بهم رسیدند - بیست و سیوم محرم سده سبع و ثلثین و مائة و الف (۱۱۳۷) جنگ عظیم واقع شد - مبارزخان بقتل رسید - و ممالک مجموع بنواب مسلم گشت -

بعد ازین پادشاه به استمالت نواب کوشید - و همیشه با رسال فرامین عنایت و بذل انعامات مخصوص می ساخت - و درین ایام نواب بخطاب آصف چاه بلند آوازه گردید - و در سده خمسین و مائة و الف (۱۱۵۰) پادشاه بمبالغه تمام نواب را طلب حضور نمود - نواب خلف الصدق خود نواب نظام الدوله ناصر جنگ بهاد را نائب دکن مقرر ساخته خود به دارالخلافه شتافت و شرف ملازمت پادشاه دریافت - فضل علی خان تارخ قدوم چنین در سلک نظم کشیده

صدشکر که ذات دین پناهی آمد رونق ده ملک پادشاهی آمد

تارخ رسیدنش بگویشم هاتف گفت آیت رحمت الہی آمد

نواب هزار روپیہ نقد و اسبپ با ساز نفقره در وجه صلہ عنایت نمود

و بعد دو ماه از وصول دہلی پادشاه نواب را بر اے تنبیه مرہنہ دکن رخصت فرمود - نواب چون به اکبرآباد رسید - از بعض وجہ شارع متعارف جنوبی گذشت

سمت شرقی روان گردید- و بر سر اتاوه و مکن پور مرور نموده زیر کالپی دریا  
جن را عبور فرمود- و از انجارو به جنوب کرد- و بملک مالوا درآمد

فقیر در همین ایام عازم حرمین شریفین زادبما الله کرامته شد و سیوم رجب  
سال مذکور از بلگرام برآمد و از قنوج راه اکبر آباد گرفت- بموکب نواب از قرب  
قنوج متوجه کالپی شد اما سر نهضت نواب به آن سمت معلوم نبود- بعد از آن که  
فقیر سه منزل طی کرد و خبر رسید که نواب از دریای چین گذشته رو به دکن آورده و بمجد  
وصول این خبر انبساط عجبه دست داد که از غیب بدرقه راه بهم رسید- و طریق  
اکبر آباد گذشته عنان بجانب کالپی منعطف ساختم و نهم رجب بیست و نهم رجب  
کالپی وصول بموکب آصفجا هی اتفاق افتاد

نواب بعد طی منازل بشهر بهوپال از توابع صوبه مالوا رسید و فوج مرته  
از دکن استقبال کرد- در ماه رمضان سال مسطور جنگهای صعب در سواد بهوپال  
واقع شد- چون آمد آمد نادر شاه گرم بود- نواب مصالحه را صلاح وقت دیده  
به دار الخلافه رجعت نمود-

چون نادر شاه استیلا یافت و گذشت آنچه گذشت نواب را نسبت به  
سائر امرا و افرادان رعایت و مدارا می کرد- چون امیر الامرا خان دوران در  
جنگ نادر شاه جانفشانی نمود پیش از استیلاء نادر شاه منصب امیر الامرائی  
ضمیمه مراتب دیگر به نواب مقرر گشت و بعد رفتن نادر شاه بحال ماند-

و در سنه ثلث و خمسين و مائة و الف (۱۱۵۳) نواب از پادشاه رخصت  
و دکن گرفت- و قطع مسافت نموده پرتو قدم بر سواد بهمان پور افکنده مغویان  
نواب نظام الدوله ناصر جنگ را برین آوردند که سبب راه باید شد اکثر سرداران  
و افواج دکن نخست عهد اتفاق بستند آخر به نظر نیک خواری نواب آصف جا

در اقدام حرب تقاعد نمودند - نواب نظام الدوله زنګ فوج مشاھدہ کردہ در روضہ  
 شاھ برهان الدین غریب گوشہ عولت گرفت - چون رایات آصفجاہ بقہر نعلیم و  
 تنسیق ملک و نصب حکام جدید او اعلیٰ موسم بزشکال قریب بہ اورنگ آباد رسید  
 نواب نظام الدوله بہ اندیشہ آنکہ مبادا آوینشی رود بہ از روضہ بقلعہ ملہیر رفت  
 نواب آصفجاہ موافق قاعدہ مستمر در موسم بہر اشکال افواج را با دطان و چرگاہ  
 رخصت فرمود - و جریدہ در اورنگ آباد نشست - چون شیطان لعین راہ زن  
 بنی آدم است تا بحدیکہ نتائج انبیا را بزور تسویلات از راہ می برد - و بمعارضہ  
 قَاتِلِ اَنتَ لَیْ قُضِیَ صَلاَئِکَ اَلْقَدِیْمِ گستاخ می سازد - نواب نظام الدولہ بتحریک  
 واقعہ طلبان ارادہ اورنگ آباد مصمم ساخت - و قریب ہفت ہزار سوار فراہم  
 آورده بایلغار قریب اورنگ آباد رسید - نواب آصفجاہ با ہر قدر مردم کہ حاضر بودند  
 و توغخانہ در سوادشہر جانب عیدگاہ بمذافعہ قیام نمود - بمسیتیم جمادی الاولی سنہ  
 اربع و خمسین و مائتہ و الف (۱۱۵۴) وقت شام جنگ قائم شد از کثرت توغخانہ  
 آصف جاہی و ظلمت شام و تنگی وقت - فوج طرف ثانی از ہم پاشید نواب نظام الدولہ  
 فیل را تاختہ با معدودی خود را قریب فیل نواب آصفجاہ رسانید - و زخمی شدہ در  
 دست پدر و الا گہر افتاد -

نواب آصفجاہ در سنہ ست و خمسین و مائتہ و الف (۱۱۵۴) کہ عزم بسخیر ملک  
 کرناٹک بر بست - و بعد وصول آن دیار اول قلعہ ترچنپلی را کہ در دست مرہتہ  
 بود محاصره کردہ مفتوح ساخت - و بعد ازان ملک ارکات را از قوم نوابیت کہ  
 از مدتی آن الکہ را در تصرف داشتند انتراع نمود و حکومت آنجا بہ انور الدین خان  
 شہامت جنگ گویا موی از جانب خود مقرر فرمودہ در سنہ سبع و خمسین و مائتہ و الف  
 (۱۱۵۴) بہ نجستہ بنیاد مراجعت کرد

و در سنہ نسیع و خمیسین و مائتہ و الف (۱۱۵۹) قلعه با لکنندہ از توابع حیدر آباد کہ در دست بعض امراء دکنی بود بعد محاصره در فرصت کمی مفتوح ساخت

و در سنہ احدی و شتین و مائتہ و الف (۱۱۶۱) خبر آمد آمد احمد خان ابدالی از جانب کابل بہ شاہ بہمان آباد گرم شد۔ نواب بہ اتقناء مصلحت ملکی از اورنگ آباد بہ سمت برہان پور نہضت فرمود۔ فقیر بہ تکلیف نواب نظام الدولہ حاضر این سفر بود و بر برہان پور خبر رسید کہ احمد شاہ ظفر یافت و احمد خان ابدالی شکست خوردہ راہ کابل گرفت۔

نواب آصفجاہ را درین ایام مرضی شدید عارض شد۔ بہمان حالت بہیست و مقیم جمادی الاولی خیمہ جانب اورنگ آباد بر آورد۔ و از استیلاء مرض در سواد شہر برہان پور زیر خیمہ وقفہ کرد و بیماری روز بروز قوت مے گرفت تا آنکہ چارم جمادی الآخرہ وقت عصر سنہ احدی و شتین و مائتہ و الف (۱۱۶۱) رایت بملک جاودانی بر افراخت۔

وقت برداشتن نعش غریوی از خلق برخاست کہ زمین وزمان در لرزہ در آمد۔ امراء عظام جنازہ اش را دوش بدوش بہ میدانے رسانیدند۔ و نماز ادا کردو بہ روضہ شاہ برہان الدین غریب قدس سرہ روانہ ساختند۔ و پایان مرقد شیخ مائل قبلہ بخاک سپردند "متوجہ بہشت" تاریخ رحلت اوست کہ راقم الحروف فیتہ برو اتفاق اسرار سلف ہوید است کہ در طبقہ سلاطین تیموریہ و طبقات پیشین امیر مے بہ این اقتدار چشم روزگار کم مشاہدہ کرد۔ قریب شش سال با یالت ممالک و کن پرداخت و قلمرو مے کہ زیر فرمان چندین سلاطین ذوی الاقتدار بودند نہادر تصرف داشت و فتوحاتے کہ کارنامہ روزگار باشد بجلوہ آورد۔

و مستحقین را بہ خیرات و مبرات فراوان نواخت۔ از دفتر صدارت تحقیق نمودہ

شد که سه لکه روپیہ بدستخط او سوا کے انعامات بادشاہی درصوبجات دکن بطریق یومیہ و درماہیہ بہ ارباب استحقاق می رسید۔ و سوامی این قریب یک لکه روپیہ بمردم حج رو و غیر ہم رعایت می فرمود۔

سادات و علما و مشائخ دیار عرب و ماوراءالنہر و خراسان و عراق عجم و ہندوستان آوازہ قدر دانی استماع یافتہ رو بہ دکن آوردند۔ و درخور قسمت خطے از احسان عام اندوختند۔

فقیر را بنواب آصفیہ صاحبہای مستوفی دست داد۔ در صحبت اول اتفاقاً ہندوئے بہ ارادۂ اسلام حاضر شد و شرف اسلام دریافت۔ عرض بیگی بعرض نسبت کہ اُمید و اِرتام است۔ فرمود نامی باید گذاشت کہ مُشعر دین اسلام باشد فقیر گفتم مثلاً دین محمد۔ فرمود دیروز ہندوئے مسلمان شد نام او دین محمد گذاشتہ شد گفتم دین محمد ہر قدر زیادہ شود بہتر اللہم الصِّرَافُ تَصْرِفْ دین محمد بسیار منبسط گشت و ہمین نام مقرر نمود

نواب طبع موزونے داشت و دیوانے ضخیم از نتائج طبخش فراہم آمدہ۔ و قفے کہ بتقریب وزارت از دکن بہ شاہجہان آباد تشریف آورد۔ فقیر در شاہجہان آباد بودم۔ زادۂ طبع خود کہ ۵

کی سوی چین می رود آن دستِ حنائی امروز کہ آئینہ گلزار بدست است برای انتم غزل در مجمع شعر انداخت۔ نواب امین الدولہ و قائل خان حضوٰ معلی۔ علامہ مرحوم میر عبد الجلیل را تکلیف کرد۔ میر قصیدہ درین زمین طرح کرد کہ مطلعش این است ۵

نہا حُسن ترا مشعلِ انوار بدست است      مہ را ہمہ شب کا سہ گداوار بدست است  
نواب امین الدولہ قصیدہ را بہ نواب آصف جاہ رسانید۔ محظوظ شد و تکلیف

ملاقات فرمود میرقصیده دیگر در مدح نواب آصف جاه پرداخته شبیه بموافقت نواب  
امین الدوله نزد نواب آصف جاه رفت - نواب اعزاز و اکرام فراوان بعمل آورد  
و برابر خود بیفاصله جا داد - و چون نسخه قصیده از نظر گذشت شمع را نزدیک طلبیده  
اشاره بانشا و قصیده کرد - هر یک بیت را بفهم در آورده بتوجه تمام اصفا نمود و جوهر  
تکسین افشاند - بعد استماع قصیده صلوات نقد و خلعت و اسب تکلیف فرمود - علامه  
مرحوم موافق ضابطه قدیم خود نپذیرفتند - قصیده این است -

بهار آمد و اگر دینچه بند قبا	گره ز خاطر بلبل کشود فیض صبا
ز بسکه سنبه و گل در چین هجوم آورد	نسیم کرد بصد حیل جای خود را و
گرفت قهوه بکف در پیاله یا قوت	برای شاهد نو روز لاله حمرا
بین به لاله و تحریک نچرخه دهر برگ	چو طوطی که ز منقار واکند پیرا
شکنج طره سنبل کند صید نظر	نگاه دیده ز گرس فسون هوش ربا
دمی ز نغمه ز منقار بلبل خوشگو	چو گلبنی که از لبش گدگل رعنا
فزود حسن چین از سحاب گوهر بار	چنانچه شان وزارت ز عمده الوزرا
نظام ملت و ملک افتخار اهل کرم	توام دین و دول آفتاب مجد و علا
بود بحسن وزارت به از نظام الملک	که نقش ثانی بهتر کشد نگار آرا
مشابه کف او بحر چون تواند شد	که نقص جزر بود مد بحر را بقفا
حباب نیست که بحر از تشبیه کف او	کلاه فخر بیند اخت از خوشی بهوا
رسن ز موج زده بر میان کف کشتی	کزو سوال کند چون قلندر دریا
ز بیم کثرت جودش محیط ناله کند	گواه اوست برین بیم رعشه اعضا
گرفت خضر یمنی خرد ز دانش او	چنانکه خلق ز جودش اصابع یسری
رسیده است بجای تقدس ذاتش	که چون ملک بود از جنس انس ستی

چو اندیده امیری مذهب الاخلاق  
 مثال روح مصور بود بپاکی ذات  
 چکد ز سنبل و گل شیشه شیشه عنبر و عطر  
 صفای آینه راے او بود چندان  
 کرم زدست گهر بار او بود ممنون  
 تعجب است ز شمشیر آتش افروزی  
 گره گره نبود نیزه عدو شکنش  
 گه نبرد بود همچو ابر صاعقه بار  
 هزار شکر کزو مسند وزارت یافت  
 بر سر جشن طرب چید بزم رنگینی  
 ترانه سنج ز مرغ خول ساخت چو گانے  
 سپهر شد همه تن دیده تماشائی  
 بو تو رتا و تو توک دن چو چوک توشوق چقدر  
 توشوق نسیم دن آچیلدی کوپ کوکل پند و  
 محیط مدحیت اورا کرانه پیدا نیست  
 شعار من نبود شعر بس کفر زین حرف  
 اَقُولُ وَحَقِّكَ اللَّهُ دَاعِيًا بِالْخَيْرِ  
 اَدَامَ قَدَّكَ اَكُنِي لِحَاكِ مَاسَاكَا فَلاَ كَلَّ  
 فَانْتَ خَيْرٌ ظَهِيْرٌ لِّنَّاسٍ مَّا الدَّهْرُ  
 قَدْ اسْتَجَابَ دُعَائِي اَللّٰهُمَّ اَلْعَالِ  
 ز فضل گر گزوم تیغ و نیزه می گیرم  
 بعینک مه و مهر این سپهر شیت دو تا  
 نشان عقل مجسم بود به فهم و ذکا  
 چو گرم چو شبنم غلغله شود چمن پیرا  
 کمی نماید از او آنچه رو دهد فردا  
 نظریه تیغ چمن کار او بود شیدا  
 که بجائی تیغ کف است و کف است بحر عطا  
 که بند گشته در و جا بجا دل اعدا  
 کمان چو قوس قزح تیر چون شهاب سا  
 همان که یافت تن عاذر از دم عیسای  
 که از تصویر آن خامه گشت شاخ جفا  
 ز بود گوی دل سامعان مجسم ادا  
 پیله نظاره این محفل نشاط افزا  
 تو تو کچی تو لود تو توک بولدی میشکر موند  
 قیور قتلغ بولسون بلند قلدی نوا  
 بزور قی قلمی چون توان نمود شنا  
 کز اهل فضل و خوب است ز اهل فضل دعا  
 لَا يَنْظِمُ اَمْرًا اَلَا نَامَ فِي الدُّنْيَا  
 وَشَدَّ اَمْرًا بِالْعَمْرِ مَا سَتَّ مُحَمَّدٌ  
 وَاَنْتَ خَيْرُ كَصِيْرٍ لِّزُمْرَةِ الضُّعَفَا  
 مُمَسَّلٍ عَرَبِيٍّ وَاِلَيْهِ التَّجَبُّا  
 که بر جلا دیت من شاهد نداین دو گوا

ز دو الفقار چو برهان قاطعی دارم	بروز معرکہ فصیل نمایم این دعویٰ
قلم نوشت برای وزارتش تاریخ	وزیر کشور ہند آصف دوام ابقا
ہزار و یکصد و سی و چہار ہفت نشاد	دوگونہ جو ہر تاریخ ازو شود پیدا
نَظَّمْتُ فِي الْحَرْبِ الْفَصِيلِ قَائِمًا	حَکَمْتُ وَكَارَتَنِي مِمَّا لَيْسَ يَنْجِي لَنَا
اسیس دے کے کسی ہندی مون یون سنیت	رہے جگت مون اچل باس یہ وزیر پیدا
خرد بخاتمہ عبد الجلیل کرد ارشاد	کہ ختم کن بدعا این قصیدہ غرا
ملانک انپی آمین این دعا شدہ اند	برنگ زرگون گل چشم و گوش نوق سما
ہمیشہ ہر روز ہم شاد و کامران باشند	دی از وزارت و از وی وزارت علی

## (۸۵) آفتاب - نواب نظام الدین بہانا صرحبگ شہید رحمہ اللہ

امیرے بود دین پرور۔ عدالت گستر۔ غیور صاحب عزم۔ صف آرای بزم و رزم  
 در اجرائی احکام شریعت غراہم و افی می نمود۔ و در فریاد رسی عاجز نا لان بے دست  
 پا توجہ تام می فرمود۔ در فصاحت تقریر و ادراک لطائف سخن کوس یکتائی می نواخت  
 و ہذا کرسوا رخ سالفہ سلاطین اولو العزم گوش مستعان را البریز در رمی ساخت  
 پایہ مشق سخن را بہ نتیجہ میرزا اصائب بجائے رسانیدہ بود کہ موشگافان دقائق  
 معانی و رموز یا بان لطائف سخن دانی نمیتوانستند را ہی بفرق تحقیق و تقلید کشود  
 از مبادی سن شعور بہ مقتضای علو ہمت و فرط شجاعت ہوا می تسخیر ممالک عظیمہ  
 در سر داشت۔ نواب آصف جاہ در سنہ خمسین و مائت و الف (۱۱۵۰) حسب الطلب  
 محمد شاہ پادشاہ بہ دار الخلافہ دہلی شتافت۔ در رق و فتق صوبجات و کن سبیل

لہ نتائج الافکار صفحہ ۵۰ مطبوعہ مدراس ۱۸۴۳ء۔

لہ آثار الامرا جلد سوم صفحہ ۸۴۸ مطبوعہ کلکتہ۔



نیابت به پسر والا که تفویض نمود. نواب نظام الدوله در تنظیم و تسبیق امور مملکت امنیت بلاد و امصار و رفاه و فلاح عامه خلایق تدابیر صائبه و مسامحی جمیده بظهور آورد - و به بذل انعامات و عطای مناصب و خطابات و جاگیرات و ضعیع و شریف منتسبان دولت عظمی را مورد نوازش ساخت و عنیم مرسته را که در وکن تسلط بهم رسانیده و صوبه مالوار را بتصرف در آورده و تاحالی و ملی زیر و زبر ساخته گوشمال واقعی داد و عرصه و کن را از ترکن از حوادث محفوظ و مصئون داشت

و چون نواب آصفجیه اندر دار الخلافه و ملی الویه توجه به وکن برافراخت مغویان نواب نظام الدوله را بر سر مخالفت آوردند - و محاربه بوقوع آمد نوعی که - (در ترجمه نظام الملک) گذارش یافت

و در سنه شمس و خمین و مائه و الف (۱۱۵۵) نواب آصفجیه فرزند گرامی را از عتاب بر آورد و در سنه ثمان و خمین و مائه و الف (۱۱۵۸) در حیدر آباد و را مورد نوازش فرمود و صوبه داری اورنگ آباد تفویض نموده رخصت آن بلده ساخت -

و در سنه تسع و خمین و مائه و الف (۱۱۵۹) نواب آصفجیه از حیدر آباد به دله و رور رسیده پسر را از اورنگ آباد نزد خود طلبید - نواب نظام الدوله خود را بحضور رسانید -

نواب شمیم ابتداء در همین سفر فقیر را الکلیف رفاقت نمود و در اسفار که پیش می آید با خود داشت و به اختیار مفارقت رضا نداد -

القصه پدر و پسر بنا بر مصلحت ملکی جانب و الکنیه اخراش نمودند - از انجا نواب آصفجیه پسر را بطرف میسور رخصت فرمود که از راجه میسور پیشکش بد آورد - و خود به اورنگ آباد مراجعت نمود - نواب شمیم بعد وصول سرزینت

کہ دارالاقامہ راجہ میسور است تحصیل پیشکش نمودہ خود را پیش پدر بہ اورنگ آباد  
 رسانید۔ و عنقریب پدر و پسر جانب دار السور ہر لہان پور خرامیدند۔ نواب  
 آصفیہاہ در دار السور و متوجہ دار السور شد و نواب نظام الدولہ سند ایالت  
 وکن رازیہ و زینت بخشید۔ و از ہر لہان پور بصوبہ اورنگ آباد کہ مقرر خلأ  
 وکن است متوجہ گشت و ایام برشکال را در انجا بسر برد۔

درین اثنا احمد شاہ فرمان روی ہندوستان بجمت اصلاح امور سلطنت  
 کہ سبب نزاع و نفاق اعیان حضور منجر بفساد عظیم شدہ بود۔ شقہ طلب بہ خط  
 خاص نوشت

نواب باوصف موانع و مفاسد دکن و وسواس بنی ہدایت محی الدین خان  
 دختر زادہ نواب آصفیہاہ کہ از عہد آصفیہاہ بہ حکومت راجپور و ادونی  
 پرداخت محض بہ امثال حکم ظل الہی و اصلاح کار لای پادشاہی بافوج گران و  
 توجانہ فراوان عازم ہندوستان شد۔ و تا در یای نرید اجلور نیز خود را رسانید  
 درین ضمن شقہ دستخط خاص پادشاہ ناسخ عربیت حضور و رود نمود و اخبار کمرشی  
 و بے اعتدالی ہدایت محی الدین خان نیز بر سبیل توا تر رسید لہذا مراجعت  
 بہ اورنگ آباد نمودہ موسم برشکال در انجا گزرا نید۔

درین فرصت حسین دوست خان عرف چند از رؤساء نوایت ارکات  
 بہ ہدایت محی الدین خان پیوستہ اورا بہ گرفتن ارکات تخریض نمودہ۔ ہدایت  
 محی الدین خان رو بہ ارکات آورد و در انجا جم غفیرے از فرنگیان فرانسیس ساکن  
 بندر پہلچری بوساطت چند بانواج ہدایت محی الدین خان ملحق شدند۔ و  
 بہ اتفاق بر سر انور الدین خان شہامت جنگ گویاموی کہ از وقت نواب  
 آصفیہاہ ناظم ارکات بود رفتند۔ شانزدہم شعبان سنہ اثنتین و شین و مائت و

والف (۱۱۴۲) معرکه قتال آراسته شد بحسب تقدیر شهادت جنگ درجه شهادت

یافت

نواب نظام الدوله بجز ظهور این سانحه در صدر گرداوری افواج - واجتماع  
سرداران نامی و کن و افرونی مصلح حرب گشته با هفتاد هزار سوار جزا رو تو بخانه  
بیشمار و یک لکه پیاده بعزم تنبیه باغیان لوا می عزیمت افراخت - و تابند ریپلجری  
که پانصد گروه جریبی از خجسته بنیاد مسافت دارد - پاشنه کوب رسیده صف آرا می  
میدان نبرد گردید - بیست و هشتم ربیع الآخر سنه ثلث و ستین و مائت و الف (۱۱۴۳)  
تا سه پاس کامل آتش خانه فرنگ سرگرم اشتعال بود - آخر کار بهیت و هفت مئه فرنگیان  
از رعب و هبات محمدیان رو به هزیمت آوردند و هدایت محی الدین خان زنده گیر  
آمد نواب به حکم لا تترکب علیکم الیوم هدایت محی الدین خان را زنده نگاهداشت  
و مصاحبان و لشکریان او را قاطعتر از جان و مال امان بخشید دولت خواهان هر چند در  
بیشگاه نواب بدلائل قاطعه ثابت کردند که بقای هدایت محی الدین خان موجب  
پیشجویان ماده فتنه است او را از میان باید برداشت - نواب ترحم را کار فرموده هرگز  
بقتل راضی نشد و محفوظ نگاهداشته مردم را برای تقدیم لوازم خدمت تعیین نمود -  
تا انصافان قدر این نعمت غیر مترقب نشناختند و بفحوائی کگل یحیی علی شاکر کتبه  
احسان جان بخشی بر طاق نسیان گذاشته پنهان کر بدخواهی چست بستند - و فرنگیان  
با وصف شکست فاحش هنوز مصدر انواع شورش و خیره سری گردیدند

و (نواب) بضرورت قلع ریشه فساد - توقف دران سرزمین واجب دانسته متوجه  
ارکات شد - و فوجی بمدافعه آن گروه باطل پزوه تعیین نمود - از نیزنگی قضا و قدر حشیم  
زخمی بفوج اسلام رسید و قلعه نصرت کده چخی که پای تحت الکه کرنا تک است  
بتصرف فرانسیس رفت - نواب از کمال غیرت و حمیت دین متین و مراعات رسم و آیین

ملک داری که تدارک هر امری باید فوراً بظهور رسیده عبرت افزای متمدنان گردد - با وصف شدت برشکال و مشاهدۀ طوفان نوح - و صعوبت عبور و مرور - و انقطاع رسد غله - خود بدولت متوجه تنبیه کفره فجره گشت - و یازدهم شوال سنه ثلث و شتین و مائۀ و الف (۱۱۶۳) از ارکات کوچ فرمود - و هفدهم ماه مذکور به اشارۀ درویشی از جمیع منہیات توبه کرد و تنافس و اسپین بر حالت توبه ماند -

از اینجا که فلک شعبده باز در هر جزو زمان نقشه تازه بر روی کاری آرد - سرداران افغانه کرناتک که درین بساط ملازم رکاب بودند - با وصف شمول عنایات و انواع رعایات و حقوق پرورش مطلقاً پاس نمک خوارگی ولی نعمت نداشته - و از قهر و غضب منتقم حقیقی نیندیشیده به طمع ملک و مال باطناً با فرنگیان بے دین متفق و یکدل شدند - و جمعی از کار نعمتان دیگر را هم ضمیمه ادا بار خود ساختند - و جواسیس خود فرستادند - فرنگیان را که زیر قلعہ چچی اجتماعی داشتند بقصد شخون طلبیدند - شب هفدهم محرم بحساب بنجم سنه اربع و شتین و مائۀ و الف (۱۱۶۴) آخر شب رسیده یکایک جنگ انداختند

اگر افغانه بمقویت نصاری نمی پرداختند آن جماعه که شتر ذمه قلیل بودند قدرت نداشتند که رو به لشکر اسلام آرند

هر چند بعضی دولت خواهان پیش ازین به نواب رسانیدند که افغانه بر سر هر غدر انداز کمال صفائی طینت اعتبار نه کرد که من بایشان چه بد کرده ام تا بحدی که در وقت جنگ فیل را جانب افغانه راند که به اتفاق اینها فرنگیان را باید برداشت همین که فیل نواب قریب فیل همت خان سردار افغانه رسید - نواب تواضعاً پیش از مجرای او دست بسرگزاشت - از آن طرف آداب بجا بعل نیامد - چون صبح هنوز خوب ندیده بود نواب گمان کرد که مرانشناخته اند - اندکی خود را در عاری بلند ساخت

در همان فرصت ہمت خان شخصی کہ درخواستی اولٹ سٹہ بود تفنگہا معاً سردا دند ہر دو تیر و تفنگ بہ سینہ نواب رسید و کار آفر شد۔ افغانہ سرنواب را بریدہ ہر نوک نیزہ کردند و سلوکے کہ اُمت در ماہ محرم با امام الشہداء رضی اللہ تعالیٰ عنہ کردہ بودند نوکران نواب با نواب کردند اِنَّا لِلّٰہِ وَ اِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ ۔

مردم لشکر آخر روز سر را باتن ملحق ساختند۔ و تابوت را روانہ نجستہ بنیاد نمودند و پائین مرقد شاہ بُرہان الدین غریب نزد نواب اصفہاہ زیر خاک سپردند۔ شہادت نواب قریب قلعہ چچی بفاصلہ بیست کروہ از پہلجری واقع شد۔ راقم الحروف گوید ۔

نواب عدل گستر عالی جناب رفت      فرصت نہاد تیغ حوادث شتاب رفت  
در ہفتم ز ماہ محرم شہید شد      تاریخ گفت نوہ گرے۔ آفتاب رفت  
در ان شب کہ آہستہ صبح قیامت بود فقیر تمام شب نزد نواب حاضر بود۔ و دستار بستن آئینہ طلبید و بدستار بستن مشغول شد در ان حال با عکس خود مکرر خطا کرد کہ ای میر احمد! خدا حافظ ٹست نام اصلی او میر احمد است۔ وقت سوار شدن با وصف آنکہ وضو داشت تجرید وضو نمود و دو گانہ نماز ادا کرد و سبجہ گردانان و ادعیہ خوانان بر نیل سوار شد۔

و معمول نواب بود کہ در محاربات از سرتاپا آہن می پوشید در ان شب مجز جامئہ یک تہی پہنچ پوشید و بہین حالت بمرتبہ علیای شہادت فائز گردید۔  
حافظ محمد اسعد مکی رحمہ اللہ تعالیٰ فرمود کہ بخاطر من گزشت کہ شہادت نظام الدولہ عند اللہ چہ طور باشد۔ روز ہفتم از شہادت بعد فراغ از نماز صبح مستقبل قبلہ نشستہ بودم کہ بیخودی دست داد۔ بَيْنَ التَّوْحِيدِ وَالْيَقْظَةِ مشاہدہ می کنم کہ دشمن لباس عرب یکے در بھین من است و دیگرے در بسیار شخص مین بہ شخص بسیار گفت

كَيْفَ شَهَادَةِ نِظَامِ الدُّوْكَ اوجواب وَاذَنْتَ لَشَهِيدٍ وَ اَللّٰهُ لَعَنَ قَاتِلَاكَ

چون با فاقه آدم شبهه که در خاطر راه یافته بود رفع شد - وصحت شهادت  
بیقین پیوست - باز بخاطر گذشت که تارتخه برای شهادت این امیر فکر باید کرد - با  
خود گفتیم این عبارت را حساب باید کرد شاید به تغییر و تبدیل تاریخ شود - چون حسن  
کردم عبارت بی زیادت و نقصان تاریخ برآمد -

حافظ محمد اسعد مذکور رحمه الله تعالی مولد او مکه معظمه است نزد شیخ  
تاج الدین مکی و دیگر علماء حرمین شریفین تلمذ کرد و در منقولات خصوص حدیث و  
فقه بے نظیر زمانه بود - و در استقامت دین و سلوک جاده شریعت جد و جهد تمام  
داشت - فقیر را اول در طائف با او ملاقات دست داد و بعد در و دهنند با هم  
صحبت با اتفاق افتاد

ذات با برکات بود و روز جنگ افاعنه که شرح آن عنقریب می آید هفدهم شهر  
ربیع الاول روز یکشنبه وقت ظهر سه اربع و شصت و مائت و الف (۱۱۶۴) بزم  
چند تیر شریعت شهادت چشید -

مدفن او میدان جنگ سرزمین لکریه پهلوی بفاصله یک فرسخ از موضع راک  
چونتی و یک فرسخ از دره کمار کالوه که دره ایست مشهور در نواحی کریمیه  
راقم الحروف گوید -

مَضَى حَبْرُنَا اَسْعَدُ الْاَتَقِيَا اَكَا لَا يُدْىِ مِثْلُهُ وَاَحَدُ  
لَقَدْ اَلْهَمَّ اللّٰهُ تَاْمِيْحُهُ فَقَدْ نَحَبَ عَلَيْنَا مَا جَدُّ

نواب نظام الدوله نوبته در ارکات بشکار آهوستی که موافق ضابطه  
قراولان رام کرده بودند تشریف فرمود آهوست را زیر خیمه قریب مسند آورده نشاندند  
نواب با حضار مجلس خطاب کرد که این را شکار باید کرد با آزاد باید ساخت چون

حافظ محمد اسعد

خاطر مائل شکار بود موافق مرضی بعرض رسانیدند که شکار باید کرد آخر نواب از فقیر پرسید چه باید کرد گفت قلعے پیدا آمدہ - اگر حکم شود التماس کنم - فرمود چیست گفت پادشاہے قتل اسیری حکم کرد - ضابطہ است کہ ہر گاہ شخصی را می خواهند بقتل رسانند استفسار سے کنند کہ اگر آرزوئے داشتہ باشی ظاہر کن - اگر امری ظاہر می کند بعل می آرند - چون اسیر را پرسیدند گفت ہمین آرزو دارم کہ یک مرتبہ در مجلس سلطانی باریاب شوم مردم بعرض پادشاہ رسانیدند درجہ قبول یافت - و اسیر را در بار گاہ حاضر ساختند - و استفسار کردند کہ عرضی داری گفت بخیر - و فتنیکہ پادشاہ از مجلس برخاست اسیر بعرض رسانید کہ گنگار واجب القتلہ اما حق صحبتہ بر پادشاہ عالم ثابت کردہ ام پادشاہ ازین حسن ادا مسرور شد و اورا امان داد حال این آہو ہم حق صحبت تھا کردہ است - پیشتر ہر چہ مرضی مبارک باشد

نواب لب تبستم شیرین کرد و آہو را ہم نام فقیر یعنی آزاد ساخت میسر را جلال اسیر حرف با مزہ می گوید

مژہ کباب آہو نمک خلاصی او اگر از می مروت قدحے چشیدہ باشی  
شے در اورنگ آبا و نواب سادات عرب را دعوت کرد - و دور قہوہ در میان آمد نواب قہوہ را بسیار دوست می داشت - یکے از سادات مدینہ منورہ خالی زمین بانواب گفت الْقَهْوَةُ مُحَرَّمَةٌ عِنْدَ بَعْضِ الْعُلَمَاءِ نواب با فقیر خطاب کرد کہ مولانا چی می فرمایند گفتیم - غرض مولانا این است کہ قہوہ نزد بعضے علما معظم است و محرم از مادہ احترام است نواب ساکت شد و سید ہم فهمید - و بعد برخاست مجلس ادائے شکر کرد کہ کلام مرا عجب توجیہ فوراً بخاطر رسانید -

روزے در عرض راہ فیل سواری نواب وفیل سواری فقیر برابر می رفت و با ہم حرف داشتیم - حدیث جبل احد مذکور شد کہ هَذَا جَبَلٌ يُجَنُّنُ وَ يُحِبُّهُ فَقِيرٌ

آن را نظم کردم و اخلاص نواب را با خود باقتباس حدیث شریف ادا ساختم ۛ  
 هُوَ نَاصِرُكَ سَلَامٌ سُلْطَانُ الْوَمَرَى      اَلْقَا فِي الْعَيْشِ الْمَخْلَدِ سَابِقَهُ  
 حَاثِرُ الْمَنَاقِبِ وَالْمَايَشَرِ كُلِّهَا      حَبْلُ الْوَقَارِ يُحْبِبُنَا وَ يُحِبُّهُ  
 فقیر سوای این قطعہ عربی کہ بطریق اخلاص بر زبان گذشت و رباعی کہ در استغاثہ  
 سفر حج نسبت بہ نواب آصفیہ نظم شد لب بمدح دولتمندے نکشودہ - رباعی  
 این است ۛ

ای حامی دین محیط جود و احسان      حق داد شرا خطاب آصف شایان  
 او تحت بدر گاہ سلیمان آورد      تو آل نبی را بہ در کعبہ رسان  
 نواب شہید ذکا طبع و سرعت اندیشہ بدرجہ کمال داشت - و در لمحہ غول طولانی  
 ابد را بنظم می آورد - روزے از علوم مزاج خود حرف زد کہ ہر گاہ غولی در زمین استاذ فکر  
 کردہ مے شود دل می خواہد کہ توانی تازہ بہم رسد - گفتم قافیہ اجیر مشترک است اشتراک  
 توانی ہیچ مضائقہ ندارد - بسیار شگفتہ شد -  
 دیوان ضخیمی دارد - بعد شہادت او شخصے دیوان اورا کشود سر صفحہ این مطلع  
 برآمد ۛ

گر تر خواہش قتل است بیا بسم اللہ      دم شمشیر توؤ گردن ما بسم اللہ  
 و بیاد دارم کہ شبے غولے مشق کرد و ہر گاہ در خانہ فکری نشست اشعار آبدار  
 مسلسل می تراوید - چون این بیت از طبعش سرزد ذوقی کرد کہ ۛ  
 از پیچہ اجل نہ ہر اسیم ہیچ گاہ      ماناف خود بہ تیغ شہادت بریدہ ایم  
 این چند بیت از و در خانہ حافظ موجود بود ۛ

کہ ام گل بہ چمن گوشہ نقاب شکست      کہ شبنم آینہ بر روی آفتاب شکست  
 ای دل ز زلف یار مد میتوان گرفت      سر رشته ز عمر ابد مے توان گرفت



گر بخودی بمیکده فال سفر زند از چشم مست یار بلد می توان گرفت  
 ای شوخ هوای مفکن تیسرنگ را این ناوک بیداد بکار جگرے کن  
 سر بخان خاطر م جانان مزاج نازکی دام تو گرا ز حسن مغروری من از عشق تو مغرورم  
 از گل گوشه دستار خود می لرزد قدر تازه نهالی است که من می دانم  
 بعد شهادت نواب نظام الدوله - افغانه و نصاری هدایت محی الدین خان  
 را بسرداری برداشتند - و افغانه در جلدوی این حرکت قلاع و ملک بسیاری از  
 هدایت محی الدین خان نوشته گرفتند - هدایت محی الدین خان با افغانه پیوسته  
 رفت - و کپتان یعنی حاکم آنجا را ملاقات کرد و جمعی از سپاه نصاری همراه گرفته عازم  
 حیدرآباد شد - و بر سرارکات عبور نموده در ملک افغانه درآمد - قضا و قدر  
 اسباب انتقام نواب نظام الدوله آماده ساخت - و در دل هدایت محی الدین خان  
 و افغانه غبار نفاق برانگیخت - روزی که در سرزمین لکسمیت پل مخیم شد ناخوشی ظفرین  
 به اعلان رسید - و عائد پرخاش شد - از یک طرف هدایت محی الدین خان و  
 نصاری و از طرف دیگر افغانه مستعد شده صف آرای قتال گردیدند بمقتضای  
 و دیگر سرداران افغانه بقتل رسیدند - و کار هدایت محی الدین خان نیز بزم ختم تیرے  
 که در حدقه چشم رسید آخر شد - اعیان لشکر نواب صلابت جنگ بن آصفیاه  
 را سردار ساختند - و سر بهمت خان و دیگر سرداران افغانه را بر نوک نیزه کرده و  
 شادیانه نواخته داخل خیام گردیدند -

و این سانحه نهم در بیج الاول سنه اربع و ستین و مائت و الف (۱۱۶۴) واقع  
 شد - خون نواب شهید طرفه گیر افتاد کسانیکه با نواب شهید به دعا پیش آمدند - همه  
 به سزار رسیدند - و بعد شصت روز این همه قاتلان در آن واحد مقول گردیدند  
 دیدی که خون ناحق پروانه شمع را چندان امان نداد که شب را سحر کند

از اتفاقات آنکه روزیکه این جنگ واقع شد یعنی هفدهم ربیع الاول فرصت دفن مقتولان  
نشد. ہر دہم آنہارا از معرکہ برداشتہ در صحرائی بق ودق مسکن وحوش وسباع روزانہ  
دفن ساختند و تابوت نظام الدولہ در ہمین تاریخ ہر دہم بروضہ مقدسہ۔ و بعد شام  
در جوار اولیاء اللہ مدفون گردید۔

سبحان اللہ نواب اول قاتلان خود را زیر زمین فرستاد و بعد ازان خود در کنار  
زمین آسودہ قاعنبر و آیہ اولی الاکھبار

و ہر جا در اثناء راہ تابوت اورا گزاشتہ اند۔ مردم مکا نے ترتیب دادہ  
زیارت می کنند و نیاز ہا می گزرانند۔ از اینجا ست کہ برای انتقال او تاریخ دیگر  
”حسن خاتمہ“ بر خاطر فقیر القا شد و در رشتہ نظم منسلک گردید کہ

نواب آفتاب جہانتاب معدلت محشور با جناب حسین ابن فاطمہ  
تاریخ خواستم ز برای شہادتش ارشاد کرد پیر خرد۔ حسن خاتمہ

از جملہ سرداران افغانہ کہ با نواب شہید طریق دغا پیہ بودند عبد المجید خان است  
کہ ہشش عبد الکرم خان میانہ از عمدہ امراء سلاطین بیجا پور بود۔ و اولاد او  
تا حال بہ حکومت بنکا پور و غیرہ از تواج کرناٹک می پردازند۔ عبد المجید خان پسر  
خود بہلول خان را بہ اتالیقی نصیب یا در خان در رکاب نواب فرستاد اما باطناً  
پسر خود و دیگر سرداران افغانہ را براہ غدر دلالیت می کرد و منصوبہ شطرنج دغا ثبات  
می باخت۔

و ہمت خان کہ نواب را بہ شہادت رسانید پسر الف خان بن ابراہیم خان بن  
خضر خان پنی است۔ خضر خان مدار کار عبد الکرم میانہ مذکور بود۔ و وادو خان پنی کہ با  
امیر الامرا حسین علی خان بے وفائی کرد و جنگیدہ گشتہ شد پسر خضر خان است چون ہو  
دابی و کن در عمدہ شاہ عالم بہ ذوالفقار خان پسر اسد خان وزیر تفویض یافت و

نیابت به داؤد خان پنی محنت شد۔ داؤد خان برادر خود ابراہیم خان را نیابت  
حیدر آبا و مقرر کرد۔ و چون حیدر قلی خان در اوائل عصر محمد فرخ سیر دیوان دکن شد  
ابراہیم خان را به فوجداری کرنول مامور ساخت۔ از ان وقت کرنول در دست  
اولاد ابراہیم خان است۔

در جنگ انتقام همت خان و دیوان او امانت اللہ خان که تخم این همه  
فساد کشته او بود و بهلول خان و نصیب یا ور خان و دیگر بدخواهان از طرفین  
بیاسا رسیدند۔ و چون لشکر بر سر کرنول آمد شهر را غارت کرد و اہل و عیال ہمت خان  
ہمہ بہ اسیری در آمدند۔ و از شامت علی کہ از ان بے ہمت صادر شد جان و مال آہر و  
ہمہ میر باد رفت۔ حالت دنیا خداین است مال عقبی چه خواهد بود۔ وَ سَيَعْلَمُ الَّذِينَ  
ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ۔

وحسین دوست خان عرف چندا ہم بہ تیغ انتقام مذبح شد و سرش بنوک  
نیزہ رسیدہ۔ تفسیر این مقال آنکہ محمد علی خان پسر انور الدین خان گویا موسیٰ بعد  
شہادت پدر قلعہ ترچنپلی را قائم کرد۔ چون طرہ پرچم ریات نواب نظام الدولہ  
عرصہ ارکات را محط ساخت محمد علی خان آمدہ دولت ملازمت دریافت و بخطاب  
پدر مخاطب گشت۔ و بعد شہادت نواب نظام الدولہ پناہ بہ قلعہ ترچنپلی برد۔  
درین وقت ریاست ارکات بہ چند اکہ در پہلوی نشستہ بود عائد شد۔ و همان  
جماعۂ نصاریٰ فرانسس کہ بر نواب نظام الدولہ شخون آوردہ بودند ہمراہ گرفته  
بافوجی دیگر بر سر ترچنپلی رفت۔ انور الدین خان فوج خود و فرنگیان انگریز سکن  
دیوانیتن را با خود متفق ساختہ بمقابلہ بر آمد۔ چندی آتش حرب شعلہ خیز بود۔ آخر  
انور الدین خان غالب آمد و چند ازندہ دستگیر شد و غرہ شعبان سنہ خمس و شتین

لحمہ ازین محمد علی خان پسر انور الدین خان است کہ بعد وفات پدر بخطاب پدر مخاطب گشتہ۔

و مآته و الف (۱۱۶۵) چند را از مذبح ساختند و سرش را بر نوک نیزه کرده تشریف فرمودند  
و همچنین سرداران فرانسس با قوم خود هزار و یکصد فرنگی سفید پوست و لایت را سوا  
فرقه کاروی زنده و شکیه شدند

و بعد شهادت نواب نظام الدوله جماعتی که شبخون آوردند - بیچ کس روی  
آسایش ندید و مال کارباین حالت کشید اِنَّ فِيْ ذٰلِكَ لَآيٰتٍ لِّمَنْ كَانَ لَهُ قَلْبٌ  
اَوْ اَلْقَى السَّمْعَ وَ هُوَ شٰهِيْدٌ -

### (۸۶) نصرت - دلاور خان

نام اصلی او محمد نعیم است وطن اسلافش سیالکوٹ از توابع لاهور -  
میر عبد العزیز پسر دلاور خان نوکر شاهزاده دارا شکوه بود - بعد برهم  
خوردن دارا شکوه و آرایش یافتن اورنگ دارائی به خلد مکان در سلک نوکران  
خلد مکانی انحراف یافت و رفته رفته بمنصب دوهزاری و خطاب دلاور خان اشیاء  
پذیرفت

میر محمد نعیم با دختر عنایت اللہ خان کشمیری که از امراء عالمگیری است  
از وواج یافت - و در عهد شاه عالم ب خطاب پذیر خطاب گشت -

و چون صوبه داری دکن در بدایت جلوس محمد فرخ سیر به نواب نظام الملک  
مقرر گردید دلاور خان در رفاقت او رخت به دیار و کن کشید -

و چون امیرالامرا سید حسین علی خان رایت حکومت دکن افرخت دلاور  
خان را فوجداری رای پجور از توابع بیجا پور تفویض نمود

و بعد زوال دولیت سادات بارهم و استقرار نواب نظام الملک در مالک

دکن با نواب بسری بُرد و بزمِ قربت و احترام اختصاص داشت۔

و در سنہ تسع و ثلثین و مائتہ و الف (۱۱۳۹) بہ سرانستان بقا خرامید و بر طبق

وصیت در پای قبر مرشد خود مدفون گردید۔

شاہ ابراہیم

نام مرشد او شاہ ابراہیم است۔ قبرش پیش درون حصار روضہ شاہ  
برہان الدین غریب قریب دیوار حصار واقع شدہ۔ محوطہ مختصرے و مسجد  
سنگینے دارد۔

دلاور خان اقسام شعر خوب می گوید و مضامین مرغوب می بندد۔ دیوانش تر  
است این یواقت از ان معدن استخراج می شود

بسکمی دارد حیا در پرده محبوب مرا	دیدہ بیگانہ داند مہر مکتوب مرا
مژگان ہم نیاید دلدار بنی نقاب است	کی خواب میتوان کرد در خانہ آفتاب است
بی ابروی تو از نظم نور سے رود	این تیر بے کمان چہ قدر دومی رود
بہ محفلے کہ بیک درو صد دوا بخشد	چہ می شود دل مارا اگر ہما بخشد
نیست ممکن کہ بروی تو دے خواب مرا	می زند دست بہ پہلو دل بیتاب مرا
چشم پوشیدہ توان کرد سفر	چہ قدر راہ فنا ہموار است
شیشہ ساعت بود آئینہ دنیا و دین	گونی آباد گردد دیگرے ویران شود
برز مینی کہ او بنا ز نشست	خاک بر سر گر آسمان نشود
بہ عقبی رسیدیم از ترک دنیا	نشد آنچه از دست از پشت پاشد
روز باری نمی آید زیاران دیدہ ام	سایہ ہم وزیر پاک می شود وقت زوال

(۸۷) قبول میرزا عبد الغنی کشمیری

فاضل ممتاز بود۔ سخن سخن معنی نواز۔ شاگرد رشید میرزا داراب جوہاے

کشمیری است در شاہجہان آباد بسری برد۔ و در سنہ تسع و ثلثین و مائتہ و الف  
(۱۱۳۹) پیمانہ ہستی او لبریز گردید۔ مورخی تاریخ و فاش ازین مصراع بر آورد کہ  
”گنج معنی بود کہ دافلاک در زیر زمین“

شعلہ آوازش چنین می بالرد  
بہر حالت کہ می بینی ز عیب سرکشی پاکم  
چو لاری بادہ گرد در عالم آہم ہمان خاکم  
نہان کرد است صیاد من از راہ فسوں بازی  
چو تخم عشق بیجان دامنہا در دانہ خالی

### (۸۸) گرامی - میسر اگر امی کشمیری

خلف و شاگرد میرزا عبد الغنی قبول کشمیری۔ رعنا طرز خوش مقالان است۔ و  
کلاہ گوشہ شکن نازک خیالان۔ در شاہجہان آباد قلندرانہ می گزرانید۔ و بہ کہنہ  
شراب نازہ گوئی دامنہا را می رسانید۔

وفاتش در سنہ ست و خمسین و مائتہ و الف (۱۱۵۶) واقع شد۔ تاریخ گوئے  
سال و فاش درین مصراع ضبط می کند۔

”زندے عجبے ازین جہان رفت“

طوطی ناطقہ را چنین در گویائی می آورد

خون عشاق بران گردن سپین باشد  
چون بیاضی کہ پر از معنی رنگین باشد  
ہیچ آن شمع کہ روشن می کند صد شمع را  
سوختم تا در نیم او عالمے را سوختم

### (۸۹) گلشن - شیخ سعد اللہ دہلوی قدس سرہ

از فقراء شعر است۔ منشأ خیالات رنگین و مصدر اشارات دلنشین۔ از وحشت  
کدہ دنیا رم۔ و در تجرود و توکل ثبات قدم داشت۔

و مرید شاہ گل متخلص بہ وحدت بن شیخ محمد سعید بن شیخ احمد مجدد سہرندی  
 بود قدس اللہ اسرارہم باین مناسبت گلشن تخلص می کرد۔

نسبش بہ زبیر بن العوام صحابی رضی اللہ تعالیٰ عنہ می پیوند و اسلام خان  
 کہ بہ وزارت بعض سلاطین گجرات احمد آباد رسیدہ از اجداد اوست  
 بعد انقراض سلاطین گجرات و استیلای اکبر بادشاہ یکی از اسلاف او از  
 گجرات بہ دارالسرور بہمان پور نقل کرد۔ شیخ سعد اللہ از بہمان پور برآمدہ  
 رحل اقامت بہ دارالخلافہ شاہجہان آباد انگلد۔ و بہ ارادہ سیاحت ہم بہ رخت  
 و وطن اجداد یعنی احمد آباد و دیگر بلاد اسیر کردہ بہ شاہ جہان آباد برگشت  
 و در ہمین مہربمیت و یکم جادی الاولی سہ احدی داریین و ماتہ دالف (۱۱۴۱)  
 متوجہ روضہ رضوان شد۔

دیوان سیر ضخامت دارد و شاہد سخن را با بن رعنائی برکری می نشانند  
 ہجتم خویش نگر سحر سامری این است      نظر بہ آئینہ کن شیشہ و پری این است  
 گشتم شہید تیغ تغافل کشیدنت      جانم زد دست برد غزالانہ دیدنت

### (۹۰) یکتا۔ احمد یار خان

از نژاد قوم برلاس است۔ اسلاف او در قصبہ خوشاب از اعمال لاہور  
 توطن داشتہ اند۔ پدرش الہ یار خان بہ صوبہ داری لاہور و تہ و ملتان رسید  
 و آخر سالما بہ فوجداری غورنیں تناعیت کرد۔

احمد یار خان در او اخر عہد جلد مکان صوبہ دار تہ شد۔ یکتای امثال بو  
 و مستجمع فنون فضائل۔ خطوط در نہایت جوہت می نگاشت۔ و تصویر در کمال تحفگی  
 می کشید۔ و اقشام شعر بقدرت می گفت۔

درسہ تسعہ عشر و مائتہ و الف (۱۱۱۹) وارد بھکر شد۔ و با علامہ مرحوم میر عبد الجلیل بلگرامی صحبت مقعدانہ داشت۔ و نسخہ کلام اللہ بخط نسخ از تحریر خود بطریق یادگار تسلیم نمود۔ و امروز موجود است۔

نگارندہ اوراق وقت معاودت از سفر سندھ بہ ملتان رسیدہ استماع یافت کہ احمد یار خان بیست و سیوم جمادی الاولیٰ سنہ سبع و اربعین و مائتہ و الف (۱۱۴۷) در قصبہ خوشاب خلوت نشین تراب گردید۔ و بہ استدعای مہربانے قطعہ تاریخی در سبک نظم کشیدم و یک عدد زیادہ را بحسن تصنیف بر آوردم۔

خان والا رتبہ احمد یار خان      ذات او آئینہ خلق عظیم  
در فنون فضل یکتای زمان      زادہ افکار او دُرِ یتیم  
کرد از معمورہ گیتی سفر      ماتم او ساخت دلہارا دو نیم  
چونکہ یکتا رفت۔ شد تالیخ او      جای احمد یار خان ہزم نعیم  
مثنوی متعدد دارد مثل ”گلدستہ حسن“ و ”شہر آشوب“ و غیر ذلک

وقتے محمد عاقل یکتا لاہوری با احمد یار خان مناقشہ کرد کہ یکتا تخلص از من است۔ تخلص مرا بمن و ابا باید گذاشت۔ احمد یار خان گفت یکتا نشدیم بلکہ دو تماشیدم و قرار داد کہ با ہم غزلے طرح کنیم۔ ہر کہ خوب گوید تخلص از و باشد۔ خان مذکور زمانے و مکانے معین ساخت۔ و جمیع صاحب طبعان لاہور را فراہم آورد۔ و غزلی کہ طرح کردہ بود بر یاران عرض کرد و صدای آفرین و تحسین از ہر جانب بلند شد محمد عاقل مہر سکوت بر لب زد۔ ہر چند یاران تکلیف کردند۔ غزل خود را دون یافتہ بر زبان نیاورد۔ احمد یار خان محضی درست کرد و بہ مہر و دستخط حضار سخن سخن مزین گردانید۔

لے ای ہر گاہ از مہر غزل تاریخ یک عدد کم نمودہ شد تاریخ مطلوب بیرون آمد۔



آفرین لاهوری این بیت دستخط کرده

برین معنی گواہیم آفرین ما که احمد یار خان یکتا ست یکتا  
و دیگرے این مصرع ثبت نموده  
"گوهر یکتا ست احمد یار خان"

این چند بیت ازان غزل طرحی است

تا خطش طرح جهانگیری کاؤسی رنجیت	لشکر زنگ چوروی بسروسی رنجیت
بامیدیکه شود جلوه گر آن سرو روان	خاک شد جبهه و در راه قدیموی رنجیت
سر مه آودنگاهی که بیادم آمد	که سرشک شفقی از مره ام طوسی رنجیت
بر در بتکده اندالذ از ام تا قوس	همین اشک شد و در بر تا قوسی رنجیت
شع از اشک تشن بوقلمون سوخت بزم	جای شکش همه خاکستر کاؤسی رنجیت
از بسکه سراپا زغم عشق تو داعم	چون کاغذ آتش زده یک شهر چراغ
چپرسی از سر و سامان من عمر بست چون کاگل	سیه بختم پریشان روزگارم خانه بردش

## (۹۱) شهرت - شیخ حسین شیرازی

از شعراء راست اندیشه - و اطباء خداقت پیشه است - اصلش عرب بود - در ایران  
نشو و نما یافته - آخر سرے به هند کشید - و در سرکار محمد اعظم شاه بن خلد مکان بعنوان  
طباقت نوگرفتند - و در عهد شاه عالم به اعزاز و احترام بسری ببرد  
و در زمان محمد فرخ سیر خطاب حکیم الممالک سر بلند یافت - و در عصر محمد شاه  
احرام بیت الله بست و بعد ادای مناسک بدرگاه خلافت معاودت نمود - و بمنصب  
چهار هزاره سرافقار بفلک چهارم رسانید -

وفاتش در شاہجہان آباد ماہ ذی الحجہ سنہ تسع واربعمین ومائۃ والف (۱۱۴۹)

اتفاق افتاد۔ محرسطور گوید

بے نظیر زمانہ شیخ حسین گوی معنی ز نکتہ سنجان بُرد

ہاتھی از برائے رحلت او سال تالیف گفت۔ شہرت مرید  
۱۱۴۹ھ

منتخب از دیوانش بنظر رسید از انجا تخریر در آمد

کی برای مطلبے دل را منور ساختیم مالوجہ اللہ این آئینہ را پرداختیم

نہ من شہرت نمادارم و فی نام مے خواہم فلک گروا گزار دکنفس آرام میخوہم

نالہ پنداشت کہ در سینہ ما جانتنگ است رفت و برگشت سرا سیمہ کہ دنیا تنگ است

ای گل سرکوی تو جدا از وطنم کرد من خار تو بودم کہ برون از چہنم کرد

صبح شوتا در فروخت روز عالم بگذرد یکنفس دم را عنیت ان کہ این ہم بگذرد

مرا زلفت ز دام آزاد خواہد کرد مے دامن ولی بعد از رانی یاد خواہد کردی دامن

مفلسی می آورد از یاد دستی حاتمے ہر کجا دیدیم آخر کرد بسیاری کمی

خواب گران مردم بیدار کرد مارا بدستی عزیزان ہشیار کرد مارا

در خرابیہای دل ہرگز ندارم مصلحتے در شکست تقدیر قلب خود ندارم فرصتے

پس از غری کہ کردم ہر چو قمری خدمت سروکے براتی دارم و بر عالم بالاست نخواستہش

غیر و بزم شکستم نکند پا قائم زانکہ من خاصیت ریزہ مینا دارم

بریکہ گز یادتی از بسکہ می کنند این قوم نیستند ز ابن زیاد کم

بہ قائل ہم توان بخشیدن خون خویش گرمردی نہ کم از خا ظالم کسی را دستگیری کن

می رسد از بسکہ پیش از من بعید کار من دوستری دارم از خود دشمنان خویش را

قطرہ من گر چہ گوہر شد ز سعی روزگار کار آسان سخت شد از منت یاران مرا

اہل دولت غلط است ایچکہ ہمہ بی دردند ہر کرا دیدم ازین طائفہ آزاری داشت

ای کی مئی گوئی کہ از صحبت گریزانی چرا      در بساط علم عرضائع کردنی کم مانده است  
 بغیر ظلم توقع مدار از      ظالم      که نخل شعله اگر بارمی دهد شر راست  
 کدام واسطه پروانه را به شمع رساند      برای مردم گم گشته خضر را      که دید

## (۹۲) ثنابت میر محمد افضل الہ آبادی

از احفاد میر ضیاء الدین حسین مخاطب بہ اسلام خان خوشی سفید و فی تخلص بہ  
 والا است کہ از امراء در گاہ خلد مکان بود۔

میر محمد افضل ثابت آسمان والا فطرتی۔ و بسیار سپہر بلند فکرتی است۔ پایہ  
 فضیلت درسی محکم داشت۔ و در شعر گوئی و شعر نمئی و محاورہ دانی فرس استاد بے  
 نظیر و مسلم صاحب کمالان شہر دہلی می زیست۔ چند گاہ در اردوی پادشاہی بنمایش  
 منصب و جایگزین سلسلہ طالع جنبانید آخر پای سعی در دامن قناعت کشید و در دارالخلافہ  
 شاہ جہان آباد منقطعانہ بسرے برد

و دوازہم شہر ربیع الاول سنہ خمسین و مائتہ و الف (۱۱۵۰) رخت زندگانی  
 بر بست۔ و در شاہ جہان آباد مدفون گردید۔

جمع اقسام شعر استادانہ می گوید خصوص در قصیدہ شانی بلند دارد۔ دیوانش  
 حاوی انواع سخن است۔ در وقت تحریر۔ نسخہ بخطی بدست اقتاد۔ و بہ شقت تمام  
 این ابیات حاصل شدہ

تا تماشا می دہانت کرد حیران غنچہ را      شاخ گل دستیت در زیر زرخدان غنچہ را  
 مرد ہر دم قطع اسباب معیشت مے کند      ہر چہ می افتد بدست تیغ قسمت مے کند  
 قسم بمصحف گل عندلیب باغ تو ام      برگ شمع کہ پروانہ چراغ تو ام  
 بند در قیاب پیش تو بر خود نیاز را      چون نامتقید مے کہ گزارد نماز را

صدار گرتوانی مانند نبض جستن      صورت نمی پذیرد از دست خلق رستن  
 صیاد بی مروت شوقِ پلید غم گشت      تا چند پاشکستن بر بال رشته بستن  
 بخانه نشستم بغیر خانه خویش      شدم بزرگ بگین سنگ آستانه خویش  
 غنی در آتش سوزان همیشه چون حمام      عذاب می کشد از پهلوی خزانه خویش  
 شمع افروخته را کس نفروشد ثابت      داغ و گرمی بازار ندارم چه کنم  
 این تیر خاکی نگه شتر گلین او      می جوید از مزار شهیدان نشان ما  
 چون ماهی تصویر که در آب بنقشد      در جلوه معشوق شود کم اثر ما  
 همچو کردی که بلند از اثر قافله شد      داد بر باد فنا رفتن یاران ما را  
 خواب دیدیم که آئینه معارض بتوشد      می کند صورت این واقعه حیران ما را  
 شبنم من خورده گل را نه بند در کمر      آبر و غافل ز فکر سیم وزر دارد مرا  
 یافتیم از سلام مردم همد      سرسری بود آشنایما  
 چشم بیمار ترا حاجت تعویذی نیست      بیگل ناخن شیر است صف مزگانست  
 ندانم یاران کنی گر خورده جان عزیز      خورده گیران بر نمی دارند از کار خویش  
 چون گریختن خواهم داشت چشم از قامت سبز      بود تا در سواد گلشن هندوستان جایم  
 هست چون سحر بهم ربط عزیزان جهان      نیکی ماند ازین سلسله بر جان صدی  
 عکس رخ تو آینه را در من دهم      تسکین خاطرش پی صورت کند کسی

### رباعی

در مملکتِ قدس شهنشاه حسین      بر اوج سپهر کبریا ماه حسین  
 برخاست کمر بسته پے دعوی حق      انگشت شهادت ید الله حسین

(۹۳) راج - میر محمد علی سیالکوٹی

از سادات سیالکوٹ من اعمال لاهور است مردی آزاد مشرب خوش خلق

خوش صحبت بود۔ و در شهر خود قلندرانے گزرا نید۔ و ہنگامہ سخنوری گرم می داشت  
 عمرے در ازیافت۔ گویند در منتهای عشرہ خامسہ بعد مائتہ و الف (۱۱۰۰) م حلائے زندگان  
 طے کرد۔

فقیر در سنہ سبع و اربعین و مائتہ و الف (۱۱۴۷) از سفر سندھ معاودت نمود۔  
 و عبور بر سر لاہور افتاد۔ در ان ایام عزیز ی از سیالکوٹ از صحبت او آمد  
 و خبر قدوم فقیر شنیدہ رسم زیارت بجا آورد۔ و برخی از اشعار میر برہ آورد و فقیر  
 ساخت از ان جملہ است :

روز وصل از نیم حیران تو ام گریان گزشت      آہ عید آمد پس از غری و در باران گزشت  
 چہ سان آموخت بیر جانہ بر فقر اک سر بستن      ز طفلی آن شکار افکن نمی داند کمر بستن  
 اگر باقی نیازی هست حاجت نیست تعمیری      ستون و سقف درویشان ہیں دست دعا باشد

## (۹۲) آفرین - فقیر اللہ لاہوری

در محلہ بخارای لاہور سکونت داشت۔ راقم الحروف وقتی کہ از ہند  
 جانب سندھ رفت بیست و نہم محرم سنہ ثلث و اربعین و مائتہ و الف (۱۱۴۳)  
 در لاہور با او برخورد۔ بسیار خوش خلق متواضع بود۔ در ان ایام قصہ ہیر  
 و رانجھا نظم می کرد پیش فقیر داستانے خواند۔ این بیت از قصہ بیاد ماندہ  
 بعریان یتیمی تمنا نورد      کہ عید آمد و جامہ گلگون نکرد

و چون از بلاد سندھ عطف عنان نمودم و ہفتم رجب سنہ سبع و اربعین و مائتہ  
 و الف (۱۱۴۷) وارد لاہور شدم و تا دو از دہم ماہ مذکور در انجا اقامت اتفاق  
 افتاد۔ ملاقات مشائرا الیہ ہرات واقع شد۔ مسودہ اول تذکرہ ”ید بیضا“  
 تالیف فقیر کہ نقش ناتمام بود خواہ نخواہ گرفت۔ و از منظومات خود شنوی ”انبان

معرفت“ بخط خودش بطریق یادگار تسلیم فقیر نمود۔ عنوانش این است ہ  
 ای مُغنی بہ وضو کے تجرید صبح شد صُبح نماز توحید  
 صبح یعنی کہ ظہورش ہمہ جاست شش بہت بعد چو خورشید رواست  
 دیوان آفرین مشعلہ قصائد و غزلیات و دیگر جنس شعر بنظر در آمد۔ و این چند بیت  
 فرا گرفته شد ہ

ستم بر زیر دستان مرد سرکش را خطر دارد	فلک را شیوہ عاجز کشتی زیر وز بردارد
شہ سپاہ تغافل پی صف آرائی است	نقیب نالہ صدائی کہ اشک مجرائی است
ہنوز حسن تو نو مشق جلوہ پیرائی است	ہنوز اول درس کتاب رعنائی است
ہنوز چشمہ نوش تو بوی شیر دہد	ہنوز لعل لبث غافل از میسائی است
ہنوز سرو قدرت گر چہ کرد آغوش است	ہنوز لعل شکریہ خادراستین خائی است
ہنوز دامن حسنت ز صبح پاکیز است	ہنوز ماہ تو ایمن زدائع رسوائی است
نہال مہر و وفا تا چہ بارے بندد	بہار حسن ترا آفرین تماشا ئی است
بقدر تاب و طاقت مگذر از نسکین محتاجان	نداری قوت و دست کرم دست دعا بکشا
حسن را در اضطراب آرد شکوہ عجز عشق	شمع می لرزد و بخود از شونے پروا نہا
گل آفت بود در ناتوانی خود نما بودن	عروج شاخ نازک در بغل دارد تنزل را
دارغ دل افتادگان از غیب باشد رونج	شد کشف این معنی مرا از قرعہ رنما لہا
ہست کار عاشقان بعد از فنا ہم جذب دست	تشنگی بسیار دارد آنکہ ماہی خورده است
بروز ہزل زبردست من شود حاسد	چنانکہ طفل پدر را بخندہ زیر کند
بخود جنت قاطع بود صاحب کمالے را	قبای بیضہ بر تن می دردمرغی کہ کامل شد
مرد حق محکوم نادان گر شود بنقیر نیست	عزت مصحف ز دست انداز طفلان کم نشد
ذلت بود نتیجہ آمیزش خیس +	بر گرد می زنند و نمد چوب مے خورد

بامید محقق مے پرستم ہر مزور را ازین ویرانہا شاید رسم روزی بمعموری

## (۹۵) روحی سید جعفر ربیب لوری

ربیب بر اہمہ در اول و آخر و نون و باء موصوہ و یای تختانی بروزن زنجیر  
قصبہ ایست پانزدہ کروہی از لکھنؤ

سلسلہ نسب سید جعفر بہ سید نعمت اللہ ولی مے پیوندد۔ و سید محمود  
حاجی الحرمین الشریفین کی یکی از اجداد اوست سواد ہند را بہر تو قدم خود روشن  
ساخت۔ و در قصبہ جالیسر از مضافات آگرہ متوطن گردید و یکی از احفاد سید  
محمود بتقویٰ در موضع ربیب لور وارد شد و محل اقامت انگند

سید جعفر در عشریہ شیشوی عثمانی بلگرام کہ خدا شد۔ سید مے پاک نژاد صوفی مشر  
بود۔ و در توحید مذاقی عالی داشت۔ مدتہا سید العارفین میر لطف اللہ بلگرامی  
قدس سرہ را خدمت کرد و فیضہا فراہم آورد۔ اکثر از ربیب لور بدار السلام بلگرام  
کہ چہ منزل است برای ادراک صحبت سید العارفین قدس سرہ مے رسید و  
غنجہای اسرار از بہشت محفل اقدس مے چید۔

و در عہد شاہ عالم بہ شاہ جہان آباد تشریف بُرد۔ و چندی بسیر آن مصر  
جامع پرداخت و با صاحب طبعان آنجا سیما میرزا عبد اللہ را در بیدل رحمہ اللہ  
تعالیٰ صحبت داشت۔

در او آخر عمر ساہا در بلدہ لکھنؤ رخت بدار الامن انزو او توکل کشید۔ و غرض  
عمر ابطول مشق فنا خوش گزرا نید۔ مردم بسیار با و گرویدہ بودند و از روی اعتقاد  
صادق خدمت بجائے آوردند۔

فقیر و آن مرحوم با ہم محبت مفرط داشتیم۔ و دوام مجلس صحبت مے آراستیم

ملاقات آخرین است که در تاریخ هژدهم ذی الحجه سنه ثمان و اربعین و مائة و  
الف (۱۱۲۸) عبور فقیر بر لکهنو و نزول در تکیه ایشان اتفاق افتاد- آن روز  
در انجاء مجمع صاحب طبعان بود مثل شیخ عبدالرضا مبتین اصفهانی و آقا  
عبدالعلی تحسین کشمیری و میرزا داود اکبر آبادی از آخر روز تا نیم شب صحبتی  
زیگین گزشت-

سید جعفر غره رمضان سنه اربع و خمسين و مائة و الف (۱۱۵۲) بخاطر قریب  
انس گرفت- و در زمیروپه مدفون گردید- کاتب الحروف گوید

سید نکته سنج حق آگاه کرد آهنگ بزم سبوح  
سال تاریخ او شود پیدا وقت تکرار - جعفر روه

۵ ۷ ۲  
۱۱ ۵ ۲

دیوان مخفّری دارد این چند بیت از انجاء بقلم می آید

سیر نزول ذات بانسان رسید و ماند	چون وحی آسمان که بقرآن رسید و ماند
گشت چشم تو ولی فتنه قامت باقی است	نیست آرام ببردن که قیامت باقی است
ابیر مفلسی می دارد استغنا هنرور را	کند گردن کشی از دانه کم قسمت کبوتر را
از عدم بیداری دل هست ره آورد ما	آب چشم خفتگان چون صبح باشد کرد ما
چو ماه نو کند جذب حسن است هر مویم	بسر خورشید غلطان آید از تحریک ابرویم
ز فیض مفلسی قیمت فزاید اهل جوهر را	لباس غیر عویانی ندرید لعل و گوهر را
عینکم شد و جهان پرده یک راز نماند	سنگ گرسد بر هم گشت نگه باز نماند
صاحب دل از شکوه حرف و صوتم محرم است	چون سویدا نقطه شعر سواد اعظم است
که رویاه کردم از منبت سوادے	حرفم ز خود تراود چون خامه فرنگی
شگفته جبهه کدام آفتاب می آید	که خنده چون سحر از گرد کاروان پیداست



## (۹۹) اُمید-قزلباش خان بهمانی

نام اصل او میرزا محمد رضا است۔ در عنفوان جوانی از بهمان به اصفهان آمد و با میرزا طاهر وحید نسبت تلذذ درست کرد

و در عهد خلعت مکان به هندوستان رسید و به عطای منصبی امتیاز پذیرفت و در عهد شاه عالم مخطاب قزلباش خان سرافراز گردید۔ و در زمان محمد معز الدین بتقریب خدشته به دارالسرور برهان پور آمد۔ و در ایام ایالت امیرالامرا سید حسین علی خان از خدمت که در برهان پور داشت معزول شده به نجسته بنیاد رسید و به داروغگی احشام کرناٹک مامور گردید۔ و باین تقریب به ارکات رفت و بعد چنگاه رفاقت مبارز خان ناظم حیدر آباد اختیار کرد۔ و روز جنگ با مبارز خان حاضر بود۔ بعد از کشته شدن مبارز خان در قید نواب آصف جاہ افتاد۔ و غولے طرح کرده بجانب نواب ارسال داشت۔ نواب شفقت فرمود۔ و به مزید عنایت و محال جائی مرہے بر جراحات گذاشت۔ و حراست قلعه منی مرک از توابع کرناٹک کہ الماس از سواحل دریای کشتا بر آورده در انجا درست می سازند۔ تفویض فرمود۔ قزلباش خان بعد چندی رخصت حرمین شریفین گرفت۔ و بعد تحصیل زیارت مراجعت نمود۔ نواب آصف جاہ بدستور سابق مورد الطاف ساخت۔ و چون نواب آصف جاہ در سنہ خمسین و مائت و الف (۱۱۵۰) حضور طلب شد قزلباش خان در رکاب نواب به شاہجہان آباد رفت و در سفر بھوپال ملتزم رکاب نواب بود۔ درین سفر فقیر ابا قزلباش خان مکرر بر خورد اتفاق افتاد۔ خوش خلق و کلین صحبت بود و موسیقی ہندی با وصف ولایت را بودن خوب می دانست و می گفت و چون نواب آصف جاہ از سفر بھوپال به دارالخلافہ شاہجہان آباد

معاودت فرمود قزلباش خان همراه رفت و از آن وقت در دار الخلافه بار اقامت کشاد  
 و در سنه تسع و خمسين و مائة و الف (۱۱۵۹) در انجا جهان فانی را و داع نمود و محرر  
 اوراق گوید

خان سخن گستر سحر آفرین رخت سفر بست از بن خاکدان  
 سال وفاتش دل نالان من یافته - جان دازه قزلباش خان  
 از و منقول است که روزی پیش، ذوالفقار خان بن اسد خان وزیر تنکابینه از  
 دست روزگار کردم - ذوالفقار خان در جواب گفت دنیا را بامید خورده اند گفتم پس چرا  
 تو اب صاحب بی من می خوردند -

این چند بیت از دیوانش نقل افتاده

زمانه بر سر جنگ است یا علی مددے و گر چه وقت درنگ است یا علی مددے  
 روشن شود پیش تو چون شمع سوز من یکشب اگر تو هم بنشین بر روز من  
 خوشا وقتی که می بالید از جانان برو دوشم برنگ ماه نو هر شام پری گشت آغوشم  
 گشت روگردان ز بس آبادی از ویرانه ام چون کمان حلقه بیرون شد درون خانه ام  
 خدا ناکرده اندوه منت چنانچه از دوستان باشد شنیدم کفایت داری نصیب دشمنان باشد  
 دشمن دوست - با من سرگرائی بارها گفتم نمی خواهم چنین باشی تو می خواهی چنان باشد  
 بسا کشاد که در بستگی شود ظا هر کلید روزی استاد قفل گرفتار است  
 سر گشتگی بطاعم هست بر گرد سرت چسرا نگر دم

(۹۷) زائر - شیخ محمد فخر

خلف الصدق شیخ محمد یحیی و دختر زاده شیخ محمد افضل اله آبادی است قدس الله  
 اسرارها نخست احوال این دو نیر اوج کمال بر ساحت قرطاس پر تو می اندازد و سواد

کتاب را به لوا مع انوار برکات معموری سازد-

شیخ محمد افضل آبادی

شیخ محمد افضل اله آبادی قدس سره سر حلقه خلفاء حضرت میر سید محمد کاپلوی است قدس الله اسرارها- مهر سپهر ولایت و کوب دری اوج هدایت بود و فضل صوری و معنوی فراهم داشت- لبش به سیدنا عباس عم النبی صلی الله علیه و سلم منتهی می شود و غیر بنی الخلفاست-

ولادت او شب دهم ربیع الاول سنه ثمان و ثلثین و الف (۱۰۳۸) دست داد و در آغاز حال بطور طلباء پورب در بعضی امصار تنقل و نرحل نمود و نزد قاضی محمد آصف که از متوطنان بعض قریات اله آباد بود و قضاء بلده مذکور داشت- و از شاگردان ملا عبد السلام دیوه است و مولانا نور الدین جعفر جوهری و دیگر فضلا عصر تلذذ کرد- و در فضائل رسمی شانه عالی بهم رسانند- و در عربیت و پنج سالگی به سجاد ارادت میر سید محمد کاپلوی قدس سره فائز گشت و نعمت برکت محمدیه فراوان اندوخت و به اجازت و خلافت مستفید گردید-

اصل وطن او سید پور از توابع غازی پور است به اشاره پیر در اله آباد دهل اقامت افکند- و به تلقین اصحاب و تعلیم آداب مشغول گشت حق تعالی قبول خاص عام عطا کرد و طالبان بسیار از فروغ التفاتش چراغ دل برافروختند-

تصانیف عربی و فارسی و افراد دارد از انجمله حل ثنوی مولانا روم بین الجمهور مشهور است

روز جمعه یازدهم ذی الحجه سنه اربع و عشرين و مائه و الف (۱۱۲۴) به عالم علوی شتافت- مرقد منور در اله آباد و میثرا و تَبَرُّکُ بِهِ

شیخ محمد یحیی

شیخ محمد یحیی المعروف به شیخ خوب الله اله آبادی برادرزاده حقیقی و داماد و سجاده نشین شیخ محمد افضل است قدس الله اسرارها مجرم اوج علوم شریعت و طریقت

بود۔ وجوہ سیراب در دامن در یوزہ گران کوچہ طلب می رخت  
 در سن دوازده سالگی نہال استعدادش بتر بیت عم بزرگوار نشوونمایافت۔ و از  
 بحث حال کافیہ ابن حاجب حالش برگزید و تاغتمای تحصیل از خدمت شیخ استفادہ  
 نمود۔ و مدتہا در ج سلوک در نور دید۔ و بشر فہ کمال و تکمیل عروج فرمود و بخلافت و  
 دامادی حضرت شیخ اختصاص یافت۔ و بعد از حال شیخ باستحقاق نائب مناب گشت  
 و قبولی عظیم یافت و خارق عادات بسیار سرزد و کتب و رسائل کثیرہ تصنیف کرد و کشف  
 مشکلات علوم ظاہر و باطن شانے بلند داشت مکتوبات ایشان در چہار مجلد بر ہانی است  
 جلی بر علوفطرت و کمال تجر۔

شب دوشنبہ یازدہم جمادی الاولی سنہ اربع وربعین و مائتہ و الف (۱۱۴۴)  
 در جوار رحمت، آسود و آیہ کریمہ ”لَقَدْ مَرَّخِي“ تا رنخ است۔ مرقد مطہرہ در پہلوی قبر  
 شیخ محمد افضل قدس اللہ اسرارہما

شیخ محمد فاخر بمصدق قَہَرٌ نَابِثَالِثِ زَیْب سَاجِدُ الْبَوَیْنِ وَفَرَعُ السَّمَانِ اَبِی  
 اصلین طیبین است۔ صاحب صفات رضیہ و مناقب سنیہ۔ اساس حکم مدارج علیا  
 قیاس منج ولایت کبری۔ میزان عدل نقلیات۔ برہان نقد عقلیات۔ تشریح بدرجہ  
 کمال داشت و ہمیشہ ہمت بتعدیل قسطاس شریعت می گماشت۔ بدار کشادہ دست  
 شگفتہ پیشانی بود مفتوح ذخیرہ نمے ساخت و یگانہ و بیگانہ را بہ احسان بیدار نفی مے  
 نواخت اکثر اوقات در سفر گذرانید۔ در جمیع امارتہا جمعی کثیر از ابناء بسبیل بہ او مے  
 پیوستند۔ شیخ از ماکولات و ملبوسات خیر مے گرفت۔ و مادامی کہ عامہ رفتار اطعام  
 بہم نمے رسید خود بہ اکل تنہا نمے پرداخت۔

از عنفوان شعور بخیر مت والد ماجد و برادر کلان خود شیخ محمد طاہر تلمذ نمود۔ و  
 کتب تحصیل مرتب گذرانید و بر صدر استادی نشست و در سفر حجاز میمنت طراز علم

حدیث از مولانا و استاذنا شیخ محمد حیات مدنی قدس سره سند نمود۔ جو ہر قسم و ذکای  
او از بس عالی افتادہ بود و در مقامات غامضہ علمی بسرعت تمام ترمی رسید۔

جد امجدش شیخ محمد افضل اوراد صغیر سن مرید ساخت و تربیت حوالہ شیخ محمد یحیی  
کرد۔ مشار الیہ در ظل پدر بزرگوار تربیت یافت و مجاز و مرخص گردید و بعد از تحال  
والد ماجد جانشین گشت۔

فد حد و سنہ اربع و اربعین و مائتہ و الف (۱۱۴۷) والد فقیر بانواب مبارک الملک  
سرہند خان تونی ناظم صوبہ الہ آباد وارد این شهر شد۔ و فرزندان و قبائل را از  
بلکہ اہم دران مقام طلبید۔ و با اہل بیت فقیر و اہل بیت شیخ محمد افضل قدس سرہ اتجا  
و ارتباط بدرجہ کمال شد۔ و چون خراج اوراق در سنہ سبع و اربعین و مائتہ و الف  
(۱۱۴۷) از کشور سندھ معاودت نمود و در شاہجہان آباد خیر اقامت اہل بیت  
خود بہ الہ آباد شنیدہ راست از اکبر آباد بہ الہ آباد شانت با اعزہ کرام دہشتگی  
تمام ہم رسید و ایام اقامت آن بلدہ بہ مجالست و موانست این اکابر محظوظ و از رکذ۔  
داخل آن عہدگی بیاد می آید و ناخن حسرتی بردل می زنند۔

و عمدہ ہمت جامع با این اعزہ اخوت طریقت است کہ سلسلہ جانبین بحفرت  
سید محمد کاپوی قدس سرہ متصل می شوو۔ و با شیخ محمد فاخر جہتی دیگر ضم شد کہ علم حدیث  
در مدینہ منورہ از یک استاد سند کردیم یعنی مولانا و محمد و منا شیخ محمد حیات السندی  
المدنی قدس سرہ

شیخ محمد فاخر در سنہ تسع و اربعین بعد مائتہ و الف (۱۱۴۹) عازم حرمین  
شرفین شد و در سنہ خمسین و مائتہ و الف (۱۱۵۰) باین سعادت فائز گشت۔

و در ہمین سال را تم الحروف احرام بیت اللہ است و سفر دریا با بخام رسانید  
نوزدہم محرم سنہ احدی و خمسین و مائتہ و الف (۱۱۵۱) بہ بندر جدہ نازل شد۔

مشائر الیه در جده تشریف داشت و بر مقدم فقیر از مردم جهازی که دوروز پیش از  
 جهاز ما رسیده بود استماع یافته بر لب دریا چشم در راه انتظار داشت. بجز در نزول  
 از کشتی هم آغوش ملاقات شدم طرفه سروری دست داد و کلفت‌های غربت بیکبار رخت  
 سفر بر بست از جده باتفاق بکله رسیدیم و دیده نیاز بر آستان رب العزت تعالی  
 شانه مالیدیم -

مشائر الیه (شیخ محمد فاخر) در او ائل سنه احدی و خمسين و مائة و الف (۱۱۵۱)  
 بر جهازی که راقم الحروف رفته بود معاودت نمود و بوطن مالوف برگشت. و در سنه اربع  
 و خمسين و مائة و الف (۱۱۵۲) کثرت ثانی داعیه حریمین شریفین مهتم ساخت - و  
 رخت کوچ از اله آباد بر بست

و درین سفر سید غلام حسن برادر اعیانی فقیر برفاقت شیخ اراده حریمین شریفین  
 کرد. بعد طی مراحل داخل بندر سورث شدند و بیست و چهارم محرم سنه خمس و  
 خمسين و مائة و الف (۱۱۵۵) در کشتی نشستند ناگاه در آن بحر پر شور جهازات قوم  
 مرهته و کن که از چندی بندر بسی را از دست فرنگیان انتزاع نموده در دریا قطع  
 طریق شعار ساخته اند نمودار شد. بیست و نهم محرم سنه خمس و خمسين و مائة و الف  
 (۱۱۵۵) وقت صبح بضرب توپها آتش حرب اشتعال گرفت. هنگام نماز عصر گوله  
 توپی تختهای بسیار مقابل یکدیگر سوراخ کرده به سید غلام حسن رسید. شیخ محمد فاخر  
 مکتوبه به فقیر فرستاد در انجائی نویسد که :-

”میر غلام حسن چون مرغ نیم بسمل در حرکت شدند گفتیم میر صاحب شما شهید شد یا کله بخوانید -

”ما هم اگر قسمت است بشما ملحق می شویم. لبهای شریف ایشان در حرکت بود. چون در اجل

”معوده اندکی توقف دیدیم بار بار مقید می شدم که کله بخوانید. اول سخن که از ایشان برزد

”این بود که می خوانم و به این پنج می خوانم لا اله الا الله محمد رسول الله صلی الله

”علیہ وسلم گفتیم بخوانید یسین بکار سے آید۔ باز گفتند غیب شد آنچه شد و پرسیدند امروز  
 ”کدام روز است گفتیم پنجشنبہ۔ متبسم شدند۔ غالباً بیا حدیثی کہ در فضل موت روز جمعہ و شب  
 ”آن وارد شدہ در تبسم آمدند۔ والا کدام وقت تبسم بود۔ باز گفتند من نماز عصر بخواندہ ام مرا  
 ”تبسم سازید۔ بہ تیم نماز عصر بر پشت غلطیدہ خواندند و بہ ستور مغرب و عشا۔ تمام شب پیش  
 ”ایشان نشستہ بودم کلہ سے خواندند۔ در میان حرفے ہم می گفتند۔ یک یک رفتار طلبیدہ  
 ”استغفار کردند و کلمہ خوانان شب را با آخر رسانیدند۔ ہرگز اثر جزع از ایشان ظاہر نشد۔  
 ”می گفتند ہرگز اثر در معلوم نئے شود۔ مزاجی کہ سابق داشتہ دارم این چگونہ زخم است  
 ”کہ اثر سے از شدت سكرات با این زخم جگر دوز نیست۔ وقت صبح کہ بہ نماز برخاستہ ایشان  
 ”را آشنا نیافتہ۔ بعد از نماز دیدم انتقال روح شدہ است اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ  
 ”در غرثہ کشتی غسل دادہ و تکفین نمودہ و من زخواندہ بدر یا سپردیم۔ با وجود آنکہ آب ساکن بود  
 ”و ہوا غیر متحرک۔ جثہ ایشان چون تیر از جہاز دور تر رفت۔ تا بدن مبارک ایشان بر جہاز  
 ”بود و جثہ جہاز جانب مکہ مغظمہ بود۔ بعد از ان علینم جہاز را قابض گردید و زخمے شدن میر غلام  
 ”روز پنجشنبہ و انقطاع نفس روز جمعہ سلخ محرم سنہ خمس و خمسين و مائتہ و الف (۱۱۵۵)  
 ”انتهی المکتوب ملخصاً۔

میرزا عنایت اللہ بیگ اندہانی متخلص بہ راجی این مصراع تاریخ یافت ۵

”شہید شد بہ رو کعبہ سید سندم“

و محرکات شرارے از آتشکدہ دل بیرون دہد رباعی

عبارت قسم گسستہ شورم برزند بازوی مرا شکستہ زورم برزند

داغ است دلم کہ رفت نور بصرم نارم بگذاشتند و نورم برزند

از ظہور این ساختہ شکر فربہ دست داد و برائی العین مشاہدہ افتاد کہ بے محتاج  
 ازلی کثرت اسباب کار سے نتواند ساخت۔ و بے جنبش ابروی قضا صد ہزار ناوک

صیدی نتواند انداخت - برادر شهید با سامان طریق و فراوان رفیق جاده پیمای شد و بنده زن تنها بے زاد و راحله از وطن مالوف سر به صحرا و دینارنگی قدرت تماشا باید کرد که طوفان حوادث خاک او را بر باد فنا داد - و بدرقه عنایت سردی بنده را در آغوش امن و امان به منزل مقصود رسانید و بدستور باز آورد و الحمد لله و المنة برادر شهید اگر چه بمنزل نارسیده غریق لجزء فنا شد اما در حقیقت چست تر بمنزل رسید و شاید مقصود بروجہ اتم در آغوش کشید بحکم و مَن يُخْرِجُ مِنْ بَيْتِهِ مُهَاجِرًا إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ ثُمَّ يُدِئْ رِجَالَهُ الْمَوْتُ فَقَدْ وَقَعَ أَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ -

و حضرت لسان الغیب قدس سره فرماید

دست از طلب ندارم تا کار من بر آید      یا تن رسد بجایان یا جان ز تن بر آید  
و دیگرے سر آید

بهر نحوی که باشد کام خود را از تو می گیرم      تر یا دست من یا خون من در گردن امشب  
ازین دو صورت اول نصیب مانشد و ثانی نصیب شهید مرحوم - و او را رتبه دیگر عظیم حاصل گشت یعنی سرخ روئی بجزء شهادت که کثرت این رتبه حاجت بشرح ندارد  
القصه بعد شهادت سید غلام حسن کفار غالب آمدند و جهاز را با متاع و مسلمان گرفته به بندر سی بر بندند و بحال شیخ محمد فاخر این قدر ترجمه کند که سوارے از جانب خود داده از بسی بسورت رسانیدند - و اشیاء و اسباب ایشان را جز صندوق کتب همه را بتصرف آوردند - شیخ محمد فاخر بانتظار موسم جهاز در سورت توقف کرد و در ماه صفر سنه ست و خمسين و مائة و الف (۱۱۵۶) بهر جهاز عازم جده نشست - قضا را جهاز به تباہی شد - و به کنار بندر مخا رسید - شیخ چند ماه در مخا اقامت کرد و در سیم کشتی متوجه مکہ معظمه گردید - و بیست و دوم رمضان سنه ست و خمسين و مائة و الف (۱۱۵۶) بحرم آمن واصل شد - و هم درین سال حج نور جمعه که آن را در عرف حج کبر



مے گویند۔ دریانت۔ و در سنہ تسع و خمسين و مائة و الف (۱۱۵۹) یازہ ہندوستان  
عطف عثمان نمود۔ و در جمادی الاولی سال مذکور از بند رسورت روانہ پیشتر گردید۔  
برادر فضائل مرتبت میر محمد یوسف سلمہ اللہ تعالیٰ قلمی نمود کہ:-

”شیخ محمد فخر در رجب سنہ تسع و خمسين و مائة و الف (۱۱۵۹) بہ شاہ جہان آباد تشریف  
آوردند۔ فقیر را ملاقات مسرت حاصل شد و بعض رؤیا کہ در ملاقات ایشان دیدہ بودم  
”و بعد از عقل مے نمود۔ بقدرت حق سبحانہ و تعالیٰ صادق ہر آمد۔ و میرزا خان جہان  
”مظہر ملاقات ایشان بسیار مخطوط شدند و با ہم صحبتہا گذشت۔ ششم رمضان سال مذکور  
در نقل مکان بخانہ فقیر گردید۔ ہشتم منہ زخت کوچ بر بستند و در مہینہ ماہ بہ اکبر آباد رسیدند  
”و بیست و سیوم متوجہ الہ آباد شدند انتہی

شیخ یک سال در الہ آباد ماند و در ماہ شوال سنہ ستین و مائة و الف (۱۱۶۰) از  
راہ بنگالہ عازم دریای محیط شد کہ از انجا در جہاز نشستہ سرے بحوین کشد۔ و در  
عظیم آباد و مرشد آباد و دیگر امصار سر راہ حکام خدمتہا بتقدیم رسانیدند۔ از بند  
ہوگل بر جہاز نشست۔ قضا را مسافت چند روز قطع کردہ چو بے از جہاز شکست  
سہ ماہ جہاز در دریای تپاہی ماند آخر الامر بہ موضع چاٹگام کہ منہای دیار شرقی  
عمل پادشاہ ہند است از جہاز فرود آمد و بہ علت موسم بر شکال سہ چہار ماہ در چاٹگام  
گزرانید از راہی کہ رفتہ بود بہ الہ آباد برگشت۔ درین مرتبہ نیز حکام سر راہ ند در  
فراوان گذرانیدند۔ قریب دو ماہ در الہ آباد ماندہ قصد شاہ جہان آباد کرد  
و بیست و پنجم رمضان سنہ ثنیتین و ستین و مائة و الف (۱۱۶۲) واصل آن شہر  
شد۔ و چندی بہ اقامت آنجا پرداخت و باز نطق ہمت بزیارت حریم شریفین بر  
بست۔ و محض بہ ارادہ ملاقات راقم الحروف اول قصد دکن کرد۔ و غرہ شعبان  
سنہ اربع و ستین و مائة و الف (۱۱۶۴) از شاہ جہان آباد روانہ شد و پنجم

ذی الحجہ سال مذکور بہ برہان پور رسید۔ فلک ناتوان بین فرصت نداد کہ بہ رویت  
یکدیگر کہنے تمنا برآید۔ بعد عبور دریای خریداری سرسام اور اعراض شد۔ و پس  
از وصول برہان پور بیماری قوت گرفت و یا زہم ذی الحجہ روز یکشنبہ وقت اشراق  
سندار بج و ستین و مائتہ والف (۱۱۶۴) جان عزیز را در راہ بیت اللہ فدا ساخت  
تاریخ تولد او کہ در سنہ عشرین و مائتہ والف (۱۱۲۰) واقع شد ”خورشید“  
است و تاریخ انتقال ”زوال خورشید“ عمرش چهل و چہار سال۔

در حالت مرض وصیت کرد کہ از مشائخ برہان پور۔ شیخ عبد اللطیف  
قدس سرہ در کمال تشرع بودند و بر مرقہ مبارک ایشان بدعتہای اہل زمان بہ عمل  
نہی آید مراد بر جوار ایشان دفن سازند۔ موافق وصیت بعل آوردند  
و احسرتا کہ این چنین صاحب کمال و در ایام شباب ازین عالم رحلت کرد و در اغ  
مفاہرت بر دل یاران گذاشت۔ سپہر دواہ اگر عمر با چرخ زند مشکل کہ چنین ذات  
قدسی صفات ہم رساند۔

قول میرزا جاجانان است کہ :-

”بسیار سے از کبراء دین را مشاهده نمودم بعد از یازدہ صد سال یک شخص کہ عبارت از شیخ محمد  
” است موافق کتاب و سنت دریافتہ۔

و نیز قول میرزا است کہ :-

”بسا ارباب کمال را بر خوردم آن قدر نزد شیخ محمد فاخر ارزان شدم بیچ جا اتفاق نیفتاد۔

یعنی میرزا برخلاف وضع خود بہ ملاقات شیخ محمد فاخر اکثرے رسید

شیخ محمد فاخر صاحب دیوان است۔ این چند بیت از انجمن اگر نرفته شد سہ

بباغ عاشقی از میوہ و گل نیست سامانے      کنم با دام و نرگس را خدا سے چشم گریانی  
آئینہ با صفائی زخمت رو گرفته است      گل پیش آن دہن دہن بو گرفته است

دارم دلے کہ بروم تیغ ست راہ او      مژگان چشم یار بود سیر گاہ او  
 بر میان بر زده دامان ز کجائے آئی      مرجا گر بشکار دل مای آئی  
 حُب دنیا می فریب خاطر افسردہ را      گوشمالی می دهد رویاہ شیر مُردہ را  
 مور را در خیم زلف تو بہ بیند مارے      عینک داغ دلم از چہ کلان بین شدہ است  
 مرا از آمد و رفتِ نفس روشن شد این معنی      کہ اقبالِ جہان در دم زدن ادبار می گردد  
 دنیا عزیز کردہ دنیا طلب بود      از انقعات شوی بود قدر زن بلند  
 کنند گور پرستان زیارت زاہد      کہ زیر گنبد دستار زندہ در گور است  
 بعد مردن نیز بارم نیست بردوش کسے      ہچو رنگ گل عدم پیام از پرواز خویش  
 در گلستانی کہ مارنگ تماشا ریتختم      آسمان یکبال بر ہم خوردہ طاؤس بود

### رباعی

تا پیرو چار یار اخیار نہ      از چار اصول دین خبر دار نہ  
 در طبع تو این چہار عنصر با ہم      تا بہست با اعتدال - بیمار نہ

### رباعی

گر تن بہ بلای قضا نتوان داد      از کف سر رشتہ رضا نتوان داد  
 در ہر چہ نشد مگو چنین بایستے      تعلیم خدائی بخدا نتوان داد

## (۹۸) افضل - شیخ محمد ناصر

برادر اعیانی شیخ محمد فاخر زائے است - کسب کمالات از حاشیہ محفل واللاحد  
 خود شیخ محمد مجبوی و برادر کلان خود شیخ محمد طاہر قدس اللہ اسرارہما نمود - و از علوم  
 صوری و معنوی بہرہ وافر اندوخت -

جد بزرگوارش شیخ محمد افضل اورا در خورد سالی مرید گرفت - و بہ دست

ترتیب شیخ محمد یحییٰ حوالہ نمود۔ و بعد فوت پدر والا گھر پر مسند آباء کرام مربع نشست۔  
و طریقہ انیقہ اسلاف را با تمام تمام نگاہبانی فرمود۔

نیما بین فقیر و او اخلاص خاصہ بود۔ حیف کہ در ریجان جوانی آن شجر سایہ  
افکن از پا افتاد و این حادثہ بیست و یکم جمادی الاولیٰ روز چہارشنبہ وقت نماز مغرب  
سہ ثلث و ستین و ائتہ و الف (۱۱۴۳) واقع شد و پائین روضہ منورہ شیخ محمد افضل  
جد خودش مدفون گردید۔

مسودہ اوراق در تارتخ و فات مشائرا الیہ و شیخ اسد اللہ غالب کہ ذکرش می  
آید۔ مے گوید

افضل شیخ کامل و غالب	آرمیندہ در ریاض ارم
سال تارتخ گفت غمزدہ	آہ رفتند ہر دو زین عالم

ذکاء ذہن بدرجہ کمال داشت و شعر بسرعت تمام می گفت۔ صاحب دیوان استہ  
صفای خاطر روشنہ لان بہین سخن است  
زاہد از خلوت نشینی فکر صید عام کرد  
سختور چون بمیرد شعر او مشہور تر گردد  
لب گزیدہ اغیار را چہ بوسہ زخم  
عقیق کندہ نام دگر چہ کار آید

## (۹۹) غالب۔ شیخ اسد اللہ

ذختر زادہ شیخ محمد افضل الہ آبادی است۔ و برادر خالہ زادہ شیخ محمد ناصر افضل  
اصلش از جوپور است۔ جد کلاش سجادہ نشین شیخ محمد افضل جوپوری استاد  
علامتہ العصر الامم و جوپوری بود۔ غالب بانساب افضلین تفاخر داشت۔ جوان  
صاحب استعداد شایستہ بود۔ ہمیشہ رگ خامہ سخن ریز را بہ نشتر اندیشہ مے کشود۔

و قتی که راقم الحروف از دیار سرحد بولایت هند معاودت نمود - مقارن طلوع هلال  
رمضان المبارک سنه سبع و اربعین و مائة و الف (۱۱۴۷) داخل اله آباد گردید -

مشاء الیه این رباعی گفته ضیافت طبع فرستاده

چون کرد و رود سوی من یار سعید      فی الحال مہ نوبلک گشت پدید  
از بسکه فرود عشرت از آمدنش      ماہ رمضان برای من شد مہ عید  
او خرایام زندگانی به دار الخلافہ شاہجہان آباد آمد و ہم ذی القعدہ سنہ  
ثلث و ستین و مائة و الف (۱۱۴۳) از لباس حیات مستعار عاری شد و دران شهر  
مدفون گردید -

از افکار اوست

دل دیوانہ دارم کہ خاموشی است تقریش	برنگ زلف خوبان بی صدا افتادہ زنجیرش
گذرا ز کوچہ های تنگ کو صاحب دماغان	نمی آید برون از خامہ نقاش تصویرش
سیر متاب و چونان کند آرایش حسن	سایہ زلف بنخسار تو زلف دگر است
پی فکر آن دہان از یاد برومے برم	نیج قاتل رہبر و ملک عدم را جادہ است
ز بیماری نیفتد تا بہر جا سرمہ را نازم	عصای آبنوسی داد از دنیالہ چشمش را
روز محشر غبار تربت با	دامن بو تراب مے خواہد

### (۱۰۰) محمود مرشد قلی خان

نام اصلی او میرزا الطف اللہ است پدرش حاجی شکر اللہ تبریزی از  
ایران دیار وارد ہندوستان شد و در بندر سورت طبع توطن انداخت -

مرشد قلی خان در بندر سورت سنہ شمس و تسعین و الف (۱۰۹۵) متولد شد  
سال ولادت این مصرع مستفاد مے شود

”بر سپهر سعادت آمد ماه“  
۹۵ ۱۰

بعد از آنکه سنین عمرش بسر حد تمیز رسید در خدمت آقا حبیب الله اصفهانی  
که از فضلاء مقرر و از شاگردان رشید آقا حسین خوانساری بود و در بندرسورت  
سکونت داشت - بتحصیل علوم پرداخت و بقدر فضائی اکتساب نمود

بعد فوت والد بر سبیل تجارت جانب بنگاله رفت نواب شجاع الدوله ناظم بنگاله  
جوهر قابلیت او دریافته صبیح خود را در عقد ازدواج او درآورد - و از حضور سلطانی  
بمقصد عمده و خطاب مرشد قلی خان سمرقند و سایر بهابصوبه داری مالک او دلیسه  
فرق امتیاز اخراخت

آخر از ورق گردانی روزگار و دعا سازی نوکران خود از دارالاماره بیجا شد و خود  
را در نعل نواب آصف جاه ناظم دکن کشید و مدتی با او بسر برد - انجام کار در جمید آباد  
(دکن) رخت اقامت انداخت - و شانزدهم رمضان سنه اربع و تسین و مائه و الف  
(۱۱۶۴) مسافت زندگانی بی پایان رسانید -

در شعر زبان خوبی دارد - و مضامین تازه هم یابد - دیوان مخموز نخط خودش بنظر در آمد  
و این چند شعر فر گرفته شده

کوسا غمے تادمے از هوش خود افتم	مانند سب و دست در آغوش خود افتم
پشت فلک بجاک رساند غرور ما	کسار را کند کمر سنگ زور ما
بسان شیشه ساعت رفیق کار پیدا کن	تر بیک ساعت زمین و آسمان را زیر و بالا کن
باشد و جهان قائم از ان ذات یگانه	بر پادشاهان است بیک تیر دو خانه
تعجب نیست بد طینت اگر حاجت روا گردد	که زخم کهنه را خاکستر عرقب دوا گردد
ز و نوان کی بخود در ماندگان را کار کشاید	گره امکان ندارد باز از انگشت پا گردد

له مات الامرا جلد سوم صفحه ۵۴ ذیل تذکره مؤتمن الملک جعفر خان -

زان نسبتی که هست بسنگ آبگینه را  
 بگلزار محبت رشتۀ گلدهسته را مانم  
 سر از مضمون آن زلف سپهر یون نمی آرم  
 تسکین دل ز صحبت روشندان طلب  
 چرا بسر زود زود دفتر ایام  
 مے زداید چون گلیں سجدہ سیه روی را  
 می فریبد نازنینان را بهر صورت که هست  
 چون درختی که ز بهر شاخ دهد ریشہ بخاک  
 منم آن مست که گر مے نهد دست بهم  
 رتبه شخص فراید ز صفا کے باطن  
 درین چین بچہ امید خوش کنم دل را  
 پندار از ضعیفان کار سنگین برنمے آید  
 ای سنگدل شکست من آخر شکست کیست  
 که عمرم جملہ صرف اجتماع دوستان گردد  
 که در چشم چو مکتوب مرکب خورده مے آید  
 آئینه بیقراری سیاه مے برد  
 که خود بخود ورق این کتاب مے گردد  
 کاش پیشانی خود وقف زمین می کروم  
 کاش چون آئینه من ہم جوهری می داشتم  
 در سجود تو ز هر عضو زمین گیر شدم  
 بفشار لب ساقی و به پیمانہ کنم  
 چون نگینے که گذارند ورق در تیر او  
 چون نخل موم ندارم بخود گمان مژرے  
 که کوهی می شود صورت پذیر از خامه موئی

### (۱۰۱) اقدس میر رضی شوستری

والد اوسید نور اندین شیخ الاسلام بلده شوستر بود۔ ومنصب شیخ الاسلامی آن  
 دیار از قیام الایام به آباء و اجداد او تعلق دارد۔  
 ولادت میر رضی در شوستر سنہ ثمان و عشرين و مائتہ و الف (۱۱۲۸) واقع  
 شد از آغاز شعور دامن به کسب فضائل برزید۔ و علوم عقلی و نقلی در شوستر از حدت  
 والد خود۔ و بعضی از فضلاء آن دیار اخذ نمود۔ بعد از ان شبہ یز سیاحت جولان داد  
 و اصفهان و قم و کاشان و سائر بلاد عراق عجم را تماشا کرد۔ درین اماکن نیز  
 تحصیل علوم پرداخت۔ و ایضا عراق عرب را سیر نمود و پیشانی سعادت در عتبات

عالیات مالید۔ آنگاہ نطق عزم بگلگشت ہندوستان بر بست۔ و در سنہ تسع و الہین  
و مائتہ و الف (۱۱۲۹) از بندر بصرہ بہ بندر سورت رسید۔ و ایامی درین شہر توقف  
نمودہ از راہ دریا سہری بدیار بنگالہ کشید و در سایہ عاطفت نواب شجاع الدولہ  
ناظم بنگالہ بصیغہ مصاحبت مدتی بسر برد۔ و بعد از انتقال نواب مذکور فاقہ نواب  
مرشد قلی خان صوبہ دار اودلیسہ برگزید۔

و چون مرشد قلی خان بہ دکن آمد میر بہم مرافقت نمود و بعد چندی از مرشد قلی خان  
جدا شدہ و ظلال مرحمت نواب آصفیہ خدیو کشور دکن مدتی روزگار گزرانید۔  
چون مسنک او و استغناست آخر الامردست از مصاحبت نواب آصفیہ  
برداشتہ در حیدر آباد دکن گوشہ انزو گرفت و بایکی از سادات تفرش کہ از مدتی متوطن  
حیدر آباد اند وصلت نمودہ بتاہل پرداخت۔

فقیر اول در لشکر نواب آصفیہ سنہ ستین و مائتہ و الف (۱۱۶۰) بامیر طافاتہ  
مستوفی دست داد۔ بعد از ان در سنہ خمس و ستین و مائتہ و الف (۱۱۶۵) در و فقیر بہ  
حیدر آباد صورت بست و دید و دید مکرر بعل آمد۔

امروز میر بہ نظیر زمان است و در طلاقت لسان و صنوف فضائل ممتاز اقران۔  
صبر کلک اقدس سامع می افروز دہ۔

ظالم از عہدہ بارستم خویش کشد      عقب از کج روشی بر سر خود نیش کشد  
نہاشد خود خنائی مردم افتادہ از پارا      کہ ز گینہی نہ باشد سایہ گلہاے رعنا را  
عمر پہچ مے رود رحم و جفاے یار کو      وصل سبک عنان چہ شد ہجر گران وقار کو  
نرم شو کز سخت گیران کا صورت گیر نیست      خامہ فولاد ہرگز لائق تصویر نیست  
رفتہ رفتہ ظلم گردون بیشتر از عدل شد      این کمان از بسکہ یکجا ماند آخر خانہ کرد  
پر تو خورشید را آئینہ سازد گرم تر      مہر کم را سینہ صافیا فراوان مے کند



ریاضت در جہا نفس باشد حربہ مردان خوش آن پہلو کہ ترکش بند نقش بوریہ گردد  
 سخت رویان فارغ انداز کاوش اہل جہان در زمین سخت رسم کندن بنیاد نیست  
 دولت بے زنگان سرمایہ سنگین دلی ست خاک چون یاقوت گردد سنگ خارا می شود  
 تا چند بار خاطر دہا توان شدن یک چند گربہ سیر گلستانم آرزو ست

## (۱۰۲) حرمین - شیخ محمد علی

سلسلہ نسبش بہتر دہ واسطہ بہ شیخ زاہد گیلانی مرشد شیخ صفی الدین اردبیلی  
 جد سلاطین صفویہ می پیوندد۔

و مولد و منشأ شیخ اصفہان است۔ چون نادر شاہ بر مالک ایران استیلا  
 یافت و امنی کہ در عمر سلاطین صفویہ بود بر ہم خورد۔ شیخ رخت سفر بہ دیار ہند کشید  
 و در سنہ سبع و اربعین و مائتہ و الف (۱۱۲۷) از راہ دریا بہ ہند رتہ رسید۔ و از  
 طریق سیوستان و خدا آباد وارد بلدہ بھکر گشت۔

اتفاقاً در ان ایام عطف عنان فقیر از سندہ بجانب ہند واقع شد و در بلدہ  
 بھکر با شیخ ملاقات نمود دست داد۔ جامع علوم عقلی و نقلی است و در نظم و نثر مرتبہ  
 بلند دارد۔

آخر از راہ ملتان و لاہور متوجہ دارالخلافہ دہلی شد۔ و قریب چہارم<sup>۱۷</sup> سال  
 درین شہر بعنوان انزو و اقامت گزید۔

و در سنہ احدی و ستین و مائتہ و الف (۱۱۶۱) از شاہ جہان آباد بر آمدہ چندی  
 در اکبر آباد وقف کرد و از انجا بہ شہر بنارس شتافت۔ و بعد چند سہ از انجا بہ  
 عظیم آباد پتنہ رفت

در بھکر جزو سہ از اشعار طبعہ را دیہ دستخط خود تو اضع فقیر نمود۔ و اکنون دیوان

شیخ بجز خودش شخصی نزد فقیر آورد۔ فرصت انتخاب نہ شد۔

این چند بیت از نتائج طبعش کفایہ است ۵

شمع را شعله مسلسل زد آید بیرون	آہ دل سوخته کان متصل آید بیرون
باشد به چین ہر رگ گل دامن ہوسہا	ریشک است بازادی مرغان نفسہا
پیش از حضور جلوہ جانا نہ سوختیم	آتش بسنگ بود کہ ماخانہ سوختیم
ای وای بر اسیری کز یاد رقتہ باشد	در دامن ماندہ باشد صیاد رقتہ باشد
شادم کہ از رقیبان دامن نشان گزشتی	گوشت خاک ماہم بر باد رقتہ باشد
دل ز وعدہ بر آتش نگندی و رفتی	بیا کہ سوختن این کباب نزدیک است

### (۱۰۳) متین - میرزا عبد الرضا صفایانی

از صاحب طبعان حال و نکته سنجان بلند مقال است۔ سلسلہ نسبش بہ مالک اشتر رضی اللہ تعالیٰ عنہ منتهی می شود۔

مولد و منشأ او اصفہان است۔ مدتهاست کہ بسیر مہند تشریف آورده اول بانواب برہان الملک سعادت علی خان نیشاپوری ناظم صوبہ اودھ۔ ترمین اعتبار بسرے برد۔ و بعد انتقال برہان الملک رفاقت نواب الہ المنصور خان صفدر جنگ برگزیدہ فقیر در بلدہ لکھنؤ اورادیم چنگ در ترجمہ سید جعفر روحی تحریر یافت۔ مردی دلش سیرت فانی مشرب است۔ خلق و شکستگی بمرتبہ نالہ دارد۔ وصحت او ہمیشہ نیک را سرمایہ سرور می افزاید۔

ساجد دیوان است اما اشعار ایشان بفقیر کم رسیدہ۔ رباعی  
نویسہ چہرہ نیاز است مرا در ہر سرمایہ خویش ناز است مرا

صد بار چوبگرد مشر مے گردم یک دورہ تسبیح نماز است مرا

## (۱۰۴) آرزو سراج الدین علی خان اکبر آبادی

از شعراء حال - و تازہ گویان خوش خیال است - قریب پنجاہ سال است کہ در گلستان سخن عند لیبے می کند و بدستگیری ثعبان قلم بازار سحر آفرینان می شکند - فقیر در چین تالیف این کتاب دوستی نامہ شتایر طلب ترجمہ بقلم آورد و مشاوریہ بمنطوق و اذ احیئتم بالحیۃ فحیو ایا حسن منها عمل نمود - و مکرر بہ تخریر جواب و ارسال احوال و اشعار خود مسرور ساخت و قلمی نمود کہ :-

”فقیر بخدمت میر عبد الجلیل مرحوم بلگرامی مکرر مستفید شدہ و محبت شعر اتفاق

” افتاد - حالاً بادۂ ارتباط دو آتشہ شد و کل دوستی رعنا گشت

نسب آرزو از جانب پدر بہ شیخ کمال الدین خواہر زادہ شیخ نصیر الدین محمود نور اللہ ضریحہ و از جہت مادر بہ شیخ محمد غوث گوالیاری شطاری عطاری سوا اللہ مر و وحدۂ منتهی می شود -

و نسب شیخ محمد غوث بہ شیخ فرید الدین عطاری نیشاپوری محطہ ضریحہ مے پیوند د و لہذا ایشان را عطاری گویند -

ولادت شیخ سراج الدین در منتمای مائتہ حاویۂ عشر (۱۱۰۰) واقع شد - از بدو شعور بہ تحصیل علوم رسمیه پرداختہ - او در سن چہار دہ سالگی خود را بہ سخن مشغول ساختہ - و تا بیست و چہار سالگی کتب متداولہ درسی در خدمت فضلاء عصر گزرا نیو در فنون فراوان استعداد بلند بہم رسانیدہ - سپس در سلک منصبداران پادشاهی درآمد -

و در اوائل سلطنت محمد فرخ میر بخدمت از خدمات گوالیار مامور گردید و در

سند ثنّین و ثلثین دأته و الف (۱۱۳۲) به دارالخلافه شاه بهمان آمد و از آن وقت تا زمان حال درین شهر بسر می برد - و هنگامه سخنوری گرم دارد

صاحب فراوان تصانیف است مثل رساله "موهبت عظمی" در فن معانی و رساله "عطیه کبری" در فن بیان - هر دو بزبان فارسی بطریق "مفتاح" و "تلخیص" که سابق کسی برین منوال ننوشته - و فرهنگ "سراج اللغة" بطور بیان قاطع و "چراغ هدایت" در بیان لغات و اصطلاحات شعراء جدید که در کتب سالفه نیست و "نوادیر الالفاظ" شتبله لغات هندی که فارسی و عربی آن در هند غیر مشهور است - و "شرح سکندرنامه" و "شرح قصائد عرفی" و "سراج منیر" اجوبه اعتراضات ابوالبرکات متنبیر بر اشعار عرفی و غیره و نسخه "داد سخن" شرح قصیده ابوالبرکات متنبیر که در اعتراضات شهید ابرقصدیه قدسی محاکمه نموده - و شرح گلستان مسمی به "خیایان" و تذکره اکثر شعراء متقدم و متاخر که درین ایام بخرمیر آن اشتغال دارد و کلیات او نظماً و نثراً قریب نیمی هزار بیت است و بعد از آنکه خط مشاغل البیه چهره وصول نمود مختصر دیوانش شخصه تازه از شاهجهان

آباد آورد و این ابیات از انجاست تحریر یافت -

مگو که چاره دل از سبوس نمی آید	کدام کار که از دست او نمی آید
چند چشم دوستی زین ساده لوحان داشت	چشم حفظ الغیب از آئینه نتوان داشت
در هوای آن پری رو چشم من پرواز کرد	طفل بازی کوش اشکم را بکوتر باز کرد
کجی نیست در طریق خدا	بنگین است می کند دعا
محض معدومیم و در عالم هویدا ایم ما	خوب اگر فهمد کس تصویر غنائیم ما
نماند، همچو حنا هیچ اختیار مرا	سپرد بسته بدست تو روزگار مرا
چو شبنم آبله پیدا بروی آن گل شد	قماش حسن ببیند که چشم ببلبل شد

اگر از ناز بتان اذن تماشا گیرند	از کف آئینه گذارند و دل ما گیرند
در پی غفلت زندگی افزای انسان می شود	عمر از شب زنده داریها دو چندان می شود
گلرخان تنگ دلم خاطر من شاد کنید	چون شود بند قبا باز مرا یاد کنید
دلبران با هم آشنا مشوید	بتلائییم ما شما مشوید
بنوش خون دل من که خوش نمک دارد	شراب میکده ام لذت گزک دارد
می کند ناز خط او نه دمید است هنوز	بید ما نخ است که بگش نرسید است هنوز
عرض بے طاقتی خود بچه انداز دهم	به شکم شیشه دل تا بتو آواز دهم
وحشت آموز غزالانم من	شهر استاد بیابانم من
به بزم می پرستان خود نمائی شیخ کمتر کن	بسان شمله اسباب معیشت را بستر کن
شنیدم از ره دور آمد آن شوخ فریبنده	شودای کاش شمع محفل من ماه آینه
ندارد یاد ایام جدائی چشم مست او	حسابی نیست در پیش فرنگی سال هجرت را
فریب خوش سپران خوردن آرزو رسم است	ز روی تجربه گفت این چنین پدر ما را
شکسته پانشین آرزو بگو شصت صبر	که شاه مملکت فقر چون تر لنگ است
هر که خود تربیت خود نکند حیوان است	آدم آنست که او را پدر و مادر نیست
تغافل این همه رسم کجاست جان کسی	بخلف وعده دلم نیز شرمسار تو نیست
گرفت آن مه هندی مه دگر در بر	دگر پرس حکایت که چند در چنناست
گر مصحف عذار تو افتد بدست من	ختم نمی بشوق بیک بوسه کردن است
نیست خالی از تناسب عضو عضو آن پری	ساق سیمین دسته آئینه زانوی است
چنین که منع ز سرگوشی خودم کردم	بخاطر تو ندانم چه احتمال گذشت
می دو اند آسمان را بهر کار خاکیان	از بزرگیها بود گر بے وقارم کرده اند
نجات می کشم بسیار از روی وفای خود	تو گاهی کرده باشی یاد من یاد من نمی آید

حسود پست شد آنجا که بیت خود خواندم      چنانکه بر سر کس خانه فرود آید  
 نمی فهمم زبان ترکی چشم سخن گویت      اشارت های ابرو شاید اینجا ترجمان باشد  
 نقش در عالم نشانده آنکه سود عمر او      همچو خوش خط مهر کن در نیکنامی صرف شد  
 دیده باشی گل شبم آلود      گریه را هم دل خوش می آید  
 آرزو بیجاست سعیت در تمنائےصال      عالمی گرجان دهد آن شوخ کی تن میدهد  
 کم بود از شوق خالی حسن موزون بتان      سر و این باغ است دار عشق بیجان بیشتر  
 لیکن دل ما آخر از آن شوخ کشیدی      ای آینه ما قدر تو نشاخته بودیم  
 پا بال کرد خون من تیره روز را      زانو سیه سمند سواری که دیده ام  
 نصیب اهل کمال است از جهان تغذیه      که در شکنجه فتد چون شود کتاب تمام  
 ربود از دل عشاق بیخضوری را      غبار خط تو خاک شفاست پنداری  
 ز تار و تشنه ما بے سبب نباشد      چون شمع جمع کردیم رندی و پارسائی  
 خطاست اخذ معانی ز فکر هم طراحان      زمین شعر کجا حتی شفعه داشته است  
 شود چو بازو من ناز بالش خوابت      تو خود بگو که مرا آن زمان چه باید کرد  
 واجب الفتلی نخواهد بود زینسان در جهان      خون عاشق تیز چون شجر باشد کشتنی  
 آرزو اطفال را هم هست انبونی ضرور      حیف آن عاقل که ماند زنده بے کیفیتی  
 هر چند از وئیم و لیکن همه اوئیم      مانده فیله که تراشیده ز عاج است  
 آن دو گیسوی سیه بر روی رخشان آند      اشعر بندی بوده است از میرزا روشن ضمیر  
 پوشیده ماند که بعد تمام سرو آزاد - سراج الدین علی خان آرزو از  
 شاه جهان آباد برخاسته رخت سفر به دیار شرقی کشید - و در بلده لکهنؤ آمد - و  
 بواسطه اسحق خان بانواب صفدر جنگ ناظم صوبه اوده بر خور دو طغوا  
 اختصاص یافت و چون نواب صفدر جنگ بهندیم ذی الحجه سنه سیع و ستین و مائة

والف (۱۱۶۷) درگذشت۔ آرزو باشی ع اللہ ولہ خلف نواب مذکور کہ قائم مقام  
 پدر شد بسرے برد۔ و در جمادی الاخری سنہ تسع و ستین و مائتہ والف (۱۱۶۹) در  
 بلدہ لکھنؤ فوت کرد۔ و در ہمین شہر مدفون گردید  
 مؤلف کتاب گوید

سراج الدین علی خان نادر عصر      زمرگ او سخن را آید و رفت  
 اگر جوید کسے سال و فاتش      بگو۔ آن جان معنی آرزو رفت

(۱۰۵) مظہر میرزا جان سلمہ اللہ تعالیٰ

مظہر فیض الہی است۔ و مشرق صبح آگاہی۔ شاہ مسند فقر و فنا۔ و مقیم آستان  
 توکل و استغنا۔

نام و الد ماجد او میرزا جان است ازینجا وجہ تسمیہ او توان دریافت امانام  
 و تخلص او گویا عنایت ترجمان اسرار قیومی مولانا ی رومی است کہ پانصد سال پیش  
 ازین در دفتر ششم شنوی ارشاد فرمودہ و کراستہ نمایان بخصار انجمن استقبال و ا  
 نمودہ یعنی

جان اول مظہر نگاہ شد      جانجان خود مظہر اللہ شد

لیکن نام او بر السنہ میرزا جانجان جاری شدہ۔ این اسم ہم معنی بلند دارد  
 فقیر را با میرزا ملاقات صورت نہ بستہ اما غائبانہ اخلاص کامل است  
 و ہمیشہ بہ آمد و رفت مراسلات خط ہمگامی حاصل۔

میرزا جامع فقر و فضیلت و سخن گستری است۔ و بہ اقتنای اسم خود روح الریح  
 معنی پروری۔ نوع و وس مقال را بمشا طکی ذہنش طرز تازہ۔ و تصویر خیال را بہر دست  
 فکرش حسن بے اندازہ۔ شعلہ آوازش آتش زن خرمنا۔ و شوخی اندازش شور

افکن انجمنها۔

فقیر در اثناء تحریر این کتاب تکلیف نزوح کرده میرزا ترجمہ خود و اشعار آبدار بہ تحریر  
در آورد۔ و متاع نفیس از انفاس خود ہدیہ دوستان ساخت نسخہء ترجمہ این است  
”فقیر جانان متخلص بہ مظهر سپہر زاجان جانی تخلص۔ علوی نسب۔ ہندی مولد خفی مذہب  
”نقشبندی مشرب است۔ و عشرہ اولی ماہ ثانیہ بعد الف ولادتش اتفاق افتاد۔ نشو و نما  
”ظاہری در بدو اکبر آباد یافتہ۔ تربیت باطنیش در محروسہ شاہجہان آباد از جناب حضرت  
”برادری نقشبندی مجددی واقع شد سلسلہ نسبش بہ بیست و ہشت واسطہ بتوسط محمد بن خفیفہ  
”بشیریشہ کبریاعلی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ منتهی می شود۔

”جد اعلای او امیر کمال الدین در اوائل ماہ تاسعہ از خطہ طائف بجدب قسمت بحدود  
”ترکستان رخت اقامت انداخت۔ و بفرمان روائی بعضی از ان ممالک عمر گزارانیدہ۔ اولاد  
”کنیز ہم رسانید از انہا امیر مجنون و امیر بابا در حین فتح ہندوستان کہ بردست ہمایون  
”پادشاہ اتفاق افتاد۔ درین مملکت وارد شدند۔ از ان باز خدمت و رفاقت سلاطین گورکانیہ  
”شعار مردم این خاندان بود

”میرزا جان مذکور کہ دہشتم مرتبہ از امیر بابا و در درجہ دواز دہم از امیر کمال الدین مسطور  
”واقع است بعہد عالمگیر پادشاہ علیہ الرحمۃ بحالی مذہب ترک و تنیا مسرا فراز گردید۔

”دین خاکسار از بد و طفلی ہوا سی مال و جاهش در سرنہ پیچید۔ بعد تحقیق ضروریات این مشقت  
”غبار خود را بر امن دولت از خود ز قکان بستہ بامید آنکہ چشی در عالم دیگر باز کند۔ چون نقش قدم  
”بر در ایشان نشستہ است۔ از بس دماغش معنف قوی دارد۔ تاب تدبیر اسباب نئی آورد بترید و تفریدی  
”اختیار کردہ نان بر خوان دونان خورده۔ و چون گل عمر خود را بیک خر تہ بسر بردہ بہ تحریک شور عشقی  
”کہ رنگ خمیر اوست گاہ بی بغریا دوائی کند۔ چون نالہ اش موزون واقع می شود اصحاب از راہ جو  
”شناسی بہ میزان اشعارش می بخند۔ و گرنہ اود از غایت انصاف نظر بہ پے سرمایگی خود دوکانی بر



پرسند هر چه از تو بگفتن شتاب کن	خود را مثال آینه حاضر جواب کن
خطاست اینکه بگویم به جبهه چین داری	خدا نکرده مگر در گره همین داری
خط پشت لب و حرف تو در دل گردناثیری	بقربانت روم ظالم چه تحریری چه تقریری
گفته دل شکنان به که فراموش کنی	این گهر یمن ندارد که تو در گوش کنی
گیرم که در کفم همه رنگ حنا شوی	آخر تو رفته رفته ز من بیوفا شوی
بروی مشهد پروانه شمع را دیدم	که چادری ز گل داغ میکشد امشب
بی خورده دل لاله برد داغ ز گلشن	آرام متاعی ست که بی زرن توان یافت
بالیده بود پیرنخود آخر خراب شد	چشم حباب کور شود این سزای اوست
راستی گوید اگر سرو که همدوش تو ام	بر سر دعوی خود مصحف گل بردارد
دلم از تست میخوابی بهر من پیشکش کردم	بهر صورت ترا آئینه در کاراست می دانم
اول بروی تو دیدیم ز معموره حسن	مادین شهر مبارک شب ماه آمده ایم
دارد همیشه در بر پیراهن محطّر	مار از گل خوش آمد این وضع میرزائی

## (۱۱۲) افتخار - عبدالوهاب دولت آبادی

از خوش فکران این عصر است - در ایام تالیف این کتاب ترجمه خود را با اشاره فقیر انشاء کرد - و نسبت به مؤلف کتاب تکلفی بکار برد - هر چند بساط عذر گستر دم ناطقه را بمهر ابرام بند ساخت -

نسخه ترجمه این است :-

«فقیر عبدالوهاب تخلص به افتخار از سادات بخاری الاصل است - سلسله نسبش از طرفین به مخدوم جهانیان بخاری قدس سره منتهی می شود - مولد و منشا این نمود بے بود احمد نگر «دارالسلطنه سلاطین نظام شاهیه - چون از دواج فقیر با صدیقه سید مرتضی خان بخاری حارس

«حصار شهر پناه دولت آباد اتفاق افتاد- باین تقریب طرح اقامت در قلعه دولت آباد  
ریخته شد- بعد از آن که حیثیت استفاضه بهم رسید از چشمه سار نکتة سبحان بقدر زلانی برداشت  
«دشت خاک خود را بقویت این آبجیات کامیاب عمر جاودانی ساخت- گویند شخصی این بیت  
«تکراری کرده

خدا ناکرده گر آید اجل پیش      بامید که بگذارم جنون را  
«فرزندی داشت صاحب کمال گفت «بامید من» لعل الحمد والمنه که جلر گوشگان اشعارم  
«هر یکی بزبان حال ادا نمود که آن شخص بیک فرزند تسلی شد تو خود به عنایت ایزدی چندین  
«نتایج ارجمند داری همه را از نظر مؤلف کتاب گزرا نیدم و از زیور اصلاح محلی ساختم- سخن  
«آزین تعالی شانه این غریب زار دارا بحسن قبول صاحب طبعان رساند و از سواد به بیاض  
«بلند فطرتان جلوه گر داند

بود فیضان دیگر چشمه داد الهی را	ز ماهی قیمت افزون تر بود دندان ماهی را
چو شیر غنچه کردم اعتبار این چمن دیدم	زند برهم نیسی منصب صاحب کلاه را
غیرت افزای بهار است گل رخسارت	شمع افروز تماشا است مه دیدارت
می کنی جلوه بصد رنگ چو آئی مخرام	گردش خامه نقاش بود رفقارت
ابرو که بود نازکش و سیمه نخواهم	چون پی بکافی که دو کار است نخچیم
بدوری هم ترا بر من نظر لا هست می دانم	که چشم دور بین نزدیک بیند دورستان را
تا چشم باز کرد خدا دید دیده و	اول به بیند آینه آینه ساز را
سازنده است سرو قدش را زمین چشم	مادل دو اندر ریشه اگر یک زمان شست
سنگین دل است آن بت و من آبگینه دل	دل را بدل بهیست الهی تو خیر کن
ابروی دیگران نرسد ابروی ترا	هر ماه نو مقدمه عیش عید نیست
نگینم بندگیها هیچکس چون من نمی داند	بنامی آشنای کردم و با سجده می سازم

او بزلف آنجا گره زد شد دلم اینجا بدام می توان دادن سر انجام امور از راه دو

## (۱۱۳) امداد - شیخ غلام حسین

هاشمی النسب - قادری الطریقه - برهان پوری المولد است - کتب او اهل درسی تحصیل نموده - و نقش او با مشق سخن درست نشسته - از وی آید سه

از تو پنهان می کند آئینه روی خویش را هر کس منظور دارد آبروی خویش را  
گل کند از باطن صاحب دلان بی قصد فیض در گره بستن نداند غنچه بوی خویش را  
گر بصحرانگه او چمن آرا گردد شاخ آهو قلم نرگس شملا گردد  
صندلی رنگ بتی گر سر در مان داد درد هم گردد سر ما به تمنا گردد

### رباعی

رواق ده تخت شمع شاه نجف است روشن کن آفتاب ماه نجف است  
شاهی خواهی و گر تو را به طلبی شاه نجف است و شاه راه نجف است  
تا اینجا ذکر شعراء غیر بلگرام است و اسامی کتبی که ماخذ این تالیف است بعضی  
جادر طبع کتاب مسطور شد و مقصد استیعاب اشتیاقی که در کتب ماخذ مذکور اند نیست  
مبدء فیاض کسی را که بر خاطر القا کرد بر زبان قلم گذشت - اکنون به تمهید شعراء  
بلگرام می پردازم و ذکر این طائفه را طرازد امین کتاب می سازم -

تمهید شعراء بلگرام

بر صیرفیان نقود اخبار و مبعران جواهر آثار رهوید است که چون ماهیچه رایت  
اسلام بر سو او دهند پیر تواند اخت - و طلیعه غازیان کفر شکن کوس کَلَامُ اللَّهِ  
هِيَ الْعَلِیَّانُ تخت - اقسام صاحب کمالات عرب و عجم با قامت این دیار پرداختند  
و علوم ابو البشر آدم را علیه السلام که از چندین هزار سال مندرس شده بود  
تازه ساختند از انجمله سخن موزون که ازان وقت تا زمان حال ماهران این فن شورا

برای نگخته اند۔ درنگها از خامه بوقلمون زنجته۔ اما در عهد قدیم این طائفه بیشتر در پای  
تخت سلاطین بوده اند و در اطراف و کناف ملک کمتر توان یافت مثل ابوالفرج  
رونی و امیر خسرو و امیر حسن و شیخ جمالی که ہر سہ از شہر دہلی برخاستہ اند و غیرہم  
رحمہم اللہ تعالیٰ و از عهد اکبر پادشاہ سکہ سخن را رواجی دیگر بہم رسید و  
اکثر امصار بوجود موزونان معمور گردید۔ از انجملہ شہر بلگرام **حَفِظَہُ اللہُ عَنَّا**  
**حَوَادِثُ الْأَيَّامِ**

من سواد خوان نسخہ نادانی کمترین یاران وطنم۔ و خادم صاحبان این انجمن  
اما با ثبات ماثر این اعزہ کرام بر صفحہ روزگار حق عجب ثابت کردہ ام و خدمت نمایانے  
بقدر طاقت بجا آورده۔ سیما طائفہ شعراء قدیم و جدید کہ با صلاح سخن ایہا پر ختم  
معلط کردم خود را از خدمت ایشان ممنون ساختم **عَلِمُوا الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ تَعَالَى**  
**شَاشُكُمِي** دانند کہ باعث اظہار این معنی بہر خود بالیدن است و دکان خود فروشی  
چیدن۔ بلکہ از سر عجز و نیاز زبان بہ تحدت عطیات الہی کشودہ ام۔ و لب بہ تذکر  
عنایات شاہی وانمودہ۔ **فَاَلْحَمْدُ لِلّٰہِ الَّذِیْ بِنِعْمَتِهِ تَتِمُّ الصَّالِحَاتُ وَبِحُجَّتِهِ**  
**تَنْزِلُ الْبَرَكَاتُ۔**

## (۱۱۲) ضمیری۔ شیخ نظام بلگرامی

از قدما شعراء این مقام۔ و نکتہ سبجان شیرین کلام است۔ محل سکونت او محلہ  
قاضی پورہ در دامن بلندی۔

پدرش اورا صغیر السن گذاشتہ متوجہ عالم قدس گردید عیش شیخ سلیمان کہ از  
فوکران با امتیاز در گاہ اکبر پادشاہ بود در حجر عافیت تربیت کرد۔

مشار الیہ بعد از تحصیل حیثیات مشق سخن پیش گرفته درین فن رشدی بہم رساند۔

و خدرا ت صنائع و بدائع را بیشتر بکسی نشانند.

همواره با امراء عهد بسرمی برد و به اعزاز و اکرام مخصوص بود. و ایام زندگانی را به تجرد و فقر دگرگزانید. آخر الامر در قصبه سفیدون از توابع دارالخلافه دہلی وارد شد و همانجا به کلگشت نرہتکدہ آخرت خرامید. و این سانحہ در سنہ ثلث و الف (۱۰۰۳) واقع شد. مبارک خان دہلوی تاریخ و فاش درین قطعہ بضبط آورده

ملک ملک نظم شیخ نظام	شاعر نادر و فصیح کلام
در قصیدہ شدہ ظہیر زمان	در غزل گشتہ خسرو ایام
بست رخت بقاز ملک فنا	کرد آہستہ سوی خلد خرام
کردم اندیشہ بہر تاریخش	خردم گفت - آہ آہ نظام

دیوانش قصیدہ و غزل و رباعی و صنائع شعری پانزدہ ہزار بیت است و قصیدہ بہ از دیگر اقسام می گوید.

سید محمد اشرف در گاہی کہ ترجمہ او در فصل دانشمندان از مجلد اول التسلیم یافت - فرمود - دیوان ضمیری بخط مصنف بنظر من در آمد - بر پشت دیوان مہر خود زده کہ این بیت نقش داشت -

خدایا بحق رسول اتانم پذیرای کار ضمیر نظام

کلامش بطور آن عرصہ واقع شدہ لہذا درین جریدہ کہ گرفتہ می شود

جز آئینہ در روی تو دیدن کہ تواند	جز شانہ بزل ف تو رسیدن کہ تواند
بس مدعیان گوش بر آواز نشستند	در عکدہ عشق پلیدن کہ تواند
آنجا کہ صبا را نبود بار ز تنگی	جان بخش کلام تو شنیدن کہ تواند
ہر گل کہ بہ گلزار جمال تو بخندد	ای وای بحر دست تو چین کہ تواند

صد تیغ کشیدند ز هر سو به ضمیری  
آن ترک شوخ دیده خود از دودمان کیست  
از ناله و فغان من آید جهان بجان  
این سرو سرفراز که خوش می چید بنار  
هر تیر بر دلم که دو ابرو به او کشید  
چون نامه نیاز ضمیری رسید و خواند  
بر من که شوی جلوه گرای سیمین آنجا  
چشمم که بود خانه خوش آب و هوای  
خواهم که کنم پیش تو درد دل خود عرض  
تا کرد خریداری خاک سر کویت  
پایند هوای تو بریدن که تواند  
یارب چنین خراب کنی خانان کیست  
آن سنگدل نگفت که آیا فغان کیست  
یارب چنین کشیده سر از بوستان کیست  
و انستم از طبلیدن دل کز کمان کیست  
پرسید بر سبیل تغافل از آن کیست  
گویند شنای تو همه بے سخن آنجا  
نشایسته آنست که سازی وطن آنجا  
لیکن بمقامی که تو باشی و من آنجا  
از نقد روان داد ضمیری شن آنجا

## رباعی

یارب بدرت نامه سیاه آمده ایم  
هر چند که ما غرق گناه آمده ایم  
در تاج گنبد حاجی افضل علیه الرحمه گوید سه  
دو در این شبه اکبر گشته

خطاب او جلال الدین محمد  
ازین دار فنا در دار سرمد  
برای مرقش این پاک گنبد  
بلفظ پارسی و هم به ابجد  
بدور این شبه اکبر گشته  
چو حاجی افضل از تقدیر حق رفت  
ز تودی بیگ سلطان یافت بنیاد  
ضمیری جست سال این بنارا  
بتاریخ نهان و آشکارا  
خرید گفتمانه هشتاد و نهصد

و این حاجی افضل مردی بزرگ معتقد فیه بود و در بگرام بر مسند هدایت و  
ارشاد لبس می برد. و ترویدی بیگ سلطان از امراء اکبری بخدمت او اخلاص و

اعتقاد داشت - و چون حاجی افضل از قصر مینا بسرا پرده کبریا خرامش فرمود و در سواد شهر مدفون گردید - ترموی بیگ سلطان بر مرقد او گنبد عالیشانی از سنگ عمارت کرد و قطعه مذکور را بخط استعلیق در نهایت شطحی بر لوح سنگ کنده در پیشانی باب گنبد تعبیه نمود - اما این گنبد بنام سالار بیگ که میرا هتنام تعمیر بود شهرت یافت و نام ترموی بیگ سلطان را کسے نمی داند - شاعرے مناسب این مقام گوید :-

چون نگین مطلب ندارم غیر کام دیگران می نشانم نقش خود آئنا بنام دیگران

### (۱۱۵) شاهدی میر عیبالواحد حسینی واسطی بلگرامی قدس سره

دفتر اول از ترجمه فصل زینت یافته و خامه خوش نصیب شاهراه سعادت شتافته و اینجا هم طریق اجمال می پیماید - و صدر ورق را بر سله جواهر آبدار می آراید - آنجناب از بیعتیان خاص شیخ صفی سائی پوری است **لَوْ تَرَا اللَّهَ ضَرِيحَهُ** و از خلفای پیش قدم شیخ حسین سکندر **سَأَوْحَ اللَّهُ مَرْوَحَهُ** - عمری دراز مسند ارشاد را بجلوس میمنت مانوس زینت بخشید - و سالکان مناہج حق پرستی را بسراستان کبریا رسانید -

تصانیف والا "سنابل" و "حل شبهات" و "شرح کافیه ابن حب" بطور تصوف - و غیره امتداد اول است -

احیاناً بنا بر موزونی طبع گوهر قافیه می سجید و طلای خوش عیار سخن برے کشید - در حل شبهات می فرماید :-

"این کس در فن غول تلیذ خواجہ حافظ شیرازی است قدس سره و خواجہ نیز بہ شاگردی خود مرا قبول کرده و گویا باین ضعیف ایمائے نموده :-

”ہر کہ در طور غزل نکتہء حاقظ آموخت یار شیرین سخن نادرہ گفتار من است  
و میر علاؤ الدولہ قزوینی صاحب نفائس المآثر می طراز دک :-

”میر سلیقہ شعر خوب دارد از دوست سے

”مرویجنگ چو اول بصلح آمدہ دی بہ لطف نشین تاز خویش بر خیزم  
و شیخ عبد القادر بد اوئی در منتخب التواریخ مے نویسد کہ :- میر طبع نظم بلند دارد  
آنجناب شب جمعہ سیوم رمضان سنہ سبع عشر و الف (۱۰۱۷) بعالم قدس  
خرامید۔ و در بلگرام مغرب خاک را مشرق انوار گردانید مورخی تحفہ تازیخی بہ روح  
اقدس گزرانید سے

چو رفت واحدی و معنوی گفتم ہزار و ہفدہ و شب جمعہ ماہ صوم سیوم  
مصرع ثانی تازیخی و معنوی است - اما بیست عدد بقاعدہ جمل افزون میشود  
آن را تبعیہ نازک خارج کرد یعنی واحدی کہ نوزدہ است و واحد معنوی کہ یک  
است بر آمد۔

دیوان غزل موجزی از و موجود است۔ و کلامش روش زمان خود دارد لہذا  
بر قلیلی اکتفا رفت سے

زگر یہ خانہ مردم خراب خواہم کرد خیال غیر تو نقش بر آب خواہم کرد  
کو تہ چہ کنم ہشہ زلف تو دراز است بورا نتوان لبست درین نافہ کہ باز آت  
دانی کہ خوشنویسی ما از برای چیست ما یم واسطی و قلم نیز واسطی است

(۱۱۶) عشقی - سید برکت اللہ

الملقب بہ صاحب البرکات بن سید ابولیس بن میر عبد الجلیل بن میر عبد الواحد  
مذکور بلگرامی قدس اللہ اسرارہم۔



مسخی نچیده، زیاده برین نیست که نظر برگان یافته حسن قبولی بهم رسانیده است - اوجا به حسن خاتم هم نصیب کند

”ومن الشعاع ۵

باغبان روم کن آور که شنا خوان تو ام	چون صبا باد فروزش گل وریجان تو ام
همچو سیلاب روم گریه کنان جانب شدت	من که جاروب کش گوز غریبان تو ام
طرفه شمع تو که چون صورت فانوس خال	متصل گرد تو می گردم و حیران تو ام
خوب گفتمی غزل مرثیه من مظهر	جان ندارم که دهم کشته احسان تو ام
آنکه روز و شب بلا گردان ویدار خود است	داغ همچون آفتاب از دست رضا خود است
پشت پلای بر جناز دسره را در خاک ریخت	از پی آزار من ناحق در آزار خود است
خدا یا آتش سودا ز سرتا پای من گیرد	اگر عریانم چون شمع نام پیرهن گیرد
هنر در کار باشد عشق را چون پاسبان آمد	درین ره تیشه باید که دست کوهن گیرد
از ان پیراهن خود چاک می سازم که می ترسم	گریبانم بمشتر آید و دامان من گیرد
ازین عالم مجردی روم چون بوی گل مظهر	که ترسم حق عربانی گریبان کفن گیرد
نسب و رست کند گریبان به زاری ما	همین بس است پس از مرگ خیر جاری ما
کامید و خلهای سخن گر چه تن مرا	بالید چون نگین مثبت سخن مرا
مرا کشت است و باز این مرگ با من سرگردان	ترا بخش من چون دیدگفت این مرده جان دارد
سوز دل از بس سویم نمایان کرده اند	این جفا جویان مرا سر و چراغان کرده اند
سحر عید گل و عاشور بلبل در چمن دیدم	برنگ آمیز گردون چون بهر لبیا فندیم
نیاز مشهد پروانه شمع خواهم بُرد	اگر وصال تو این بار رو نمود مرا
مبادا بلبل دیگر پس از من اشیان بندد	توان اوخت از شاخ بلندی استخوانم را
چشم بر چشم چو افتاد گر قناریهاست	حلقه بر حلقه چو افزود دگر زنجیر است
عکس رنگ بان نمایان است از پشت لب	این بدخشی از کجا در سبزه وار افتاده است

هیچ کس بر جامه زیبای قتل من ثابت نکند  
 گرچه خنم چون بجاف سرخ دامن گیر بود  
 نداشتستی من تا عدم سر مو فرق  
 کمر تو بستی و من مفت از میان رفتم  
 مبین آئینه گردی زنجی تیغ نگاه خود  
 ضرور است ای پسر از جوت سیفی حذر کرد  
 جز تو در دیده من کس نگذارد قدم  
 شهده دارد که درین خانه پری بے باشد  
 بنام اگر چه ندانند قدر منظر ما  
 خدا گواه که دیوان سخت منتقم است

### (۱۰۶) دردمند - فقیه صاحب

از نجباء او و گیر است - و شعراء خوش تقریر -

او و گیر شهری است از توابع محمد آبا و بیدر - مقرر منور شیخ صدر الدین قدس سره  
 که از مشاهیر اولیاء و کن است درین شهر واقع شده - راقم الحروف مکرر زیارت مزار  
 فائض الانوار سعادت اندوخته -

مولد فقیه صاحب او و گیر است - در صغر سن همراه والد خود مطابق سنیست و ثلثین و  
 مائت و الف (۱۱۲۶) از و کن به دار الخلافه شاه جهان آبا و رسید - و در ظل عاطفت  
 شاه ولی الله نبیره شاه گل متخلص به وحدت سهرندی قدس الله اسرار هما  
 جا گرفت - و به تهذیب اخلاق و تحصیل جینیات مشغول گردید - بعد چندی والد او رخت  
 زندگانی بر بست - میرزا جانجان منظر سله الله تعالی او را در سایه شفقت خود گرفت و به  
 یمن عنایت و تربیت ایشان مجموعه کمالات شد و در فن سخن زبده شایسته بهم رسانید و میرزا  
 در حق او گوید -

منظر مباحش فاضل از احوال دردمند  
 لعلیست اینکه در گره روزگار نیست  
 شعر فارسی در بخت بهر دو خوب می گوید - ساقی نامه رنخته او مشهور است که مقبول طبائع  
 گردیده -

فیما بین فقیر و مشاعر الیہ غائبانہ اخلاص وافی است و ہمیشہ طریق مراسلات مسالوک  
درین ایام بہ تقریبی از شاہ ہجمان آباد بہمت بنگالہ رفتہ و نزد ناظم بنگالہ بہ جمعیت  
مے گزراند

اشعار او بہ فقیر کم رسیدہ - چند بیت پیش ازین بر پشت خطی نوشتہ بود از ان است  
بزم خم خویش از ان کو کہن نک ریز است کہ شور خند شیرین بکام پردیز است  
در کوی می فروشش نماند آبرو مرا لب تشنگی فروخت بدست سبزو مرا  
جان بیکسانہ دادم و شادم کہ عمر با بود است بر مراد تو مرگ آرزو مرا

### رباعی

از فیض تو ای شایخ روزِ محشر ہر روز بود عمید غدیر دیگر  
چون جام بود چشم امیدم در حشر بردست تو ای ساقی حوض کوثر

### رباعی

یکچند عتاب و ناز ظاہر کردی دین عمر دوروزہ بار خاطر کردی  
بعد از مردن رہت بخاکم افتاد اول بایست آنچه آخر کردی

## (۱۰۷) شاعر - گل محمد معنی یاب خان

از مردم سرکار محمد شاہ پادشاہ است - بعنایت شاہی ممتاز بود - و بہ خطاب  
معنی یاب خان سر فراز نسبت تلذذ خدمت میرزا بیدل درست کردہ - و در تلامذہ میرزا  
فائق برآمدہ - امروز منتخب شعراء شاہ ہجمان آباد است و قلم و معنی یابی بمیان نظم و سبکی  
او آباد -

گلدستہ خیالات رنگین چین می بندد

بگلشن چشم شہلایش چومی آشام مے گردد دکان حسن خوبان تختہ چون بادام مے گردد

اگرچه داخل بزم و لے نیم داخل جد از صحبت ہم همچو شاخ پیوندم

### (۱۰۸) عرولت میر عبدالولی

بن سید سعد اللہ سلونی سورتی کہ ترجمہ اش و فصل ثانی از دفتر اول گذارش یافت  
از مستعدان وقت است۔ کتب درسی نزد پدر و الا اگر خوانده۔ و در معقولات حلیتینی خوب  
بہم رسانده۔

فقیر را بعد مراجعت از سفر بیت اللہ در بندہ سورت طاقات او اتفاق افتاد خوش  
صحبت است۔ موسیقی ہندی خوب می داند۔

مشاعر الیہ را اشتیاق سیر شاہ بھمان آبا و در حرکت آورد۔ و از بندہ سورت روانہ  
شدہ۔ بعد از طی عرض راہ بیستم جمادی الاولی سنہ اربع و ستین و مائتہ و الف (۱۱۶۲) واصل  
آن بلدہ فاخرہ شد۔ و تا وقت تحریر۔ بہمان جاست

منتخبی از دیوان خود برای مطالعہ فقیر در بندہ سورت فرستادہ بود این چند بیت  
از انجا فرا گرفته شد۔

نشود مرد کسی کوہ گراز جا برداشت رستم است آنکہ دل دوست زدنیہ برداشت

بہ گرم جوشی یاران عصر تکبیر مکن کہ چون معانقہ عید اعتمادی نیست

دوستان از دوستان محروم و دشمن کامیاب پیچیدہ مقراض از نہال شمع گل پروانہ سوخت

دلہم افسردہ خواہد ماند یا و امی شود روزی ندانم غنچہ ام در دست گلچین یا صبا افتد

خدا نا کردہ گر صیاد از دام رہا سازد اسیر حلقہ بر گرد سر گردید نش گرم

سر برداشت نہت گلشن ز شرم او بوی گلے نبود کہ پا در جنا نہداشت

### (۱۰۹) جرات میر محمد ہاشم

مخاطب بہ موسوی خان کہ خطابش بیداہت نظر اصل و نسب نشان می دہد در

سه‌شان و ثمانین و الف (۱۰۸۸) در نزهت‌نگاه عالم ناسوت غرامید و هلال استعداد  
در سه چهارده سالگی به استفاضه انوار تربیت و الدماجدش بعروج بدر کمال رسید -  
سلسله نسبش به بدیست و اسطه به سابع ائمه هدی علیه التحیه و الثنا منتته می شود  
جدش سید علی به اقتضای آنخورد از خط گیلان به دیار مهند وارد شد پدرش میر  
محمد شفیع بن سید علی از فنون فضل و کمال آگهی داشت - و در خجسته بنیاد او رنگ آباد  
رنگ توطن روخت -

موسوی خان نخست دامن دولت امیر الامرا سید حسین علی خان گرفت و  
به قلعه داری و دهار و امتیاز یافت - و چون امیر الامرا در سنه احدی و ثلثین و مائت و  
الف (۱۱۳۱) از دکن جانب مهند حرکت کرد - موسوی خان در رکاب امیر الامرا  
بسیر مهند نشانت - و صحبت اکثری از صاحب کمالان آنجا مثل میرزا ابیدل و میر  
عبد الجلیل بلگرامی دریافت - می فرماید :-

”همیشه در دکن از زبان امیر الامرا اوصاف کمال میر عبد الجلیل سامعه افروز بود - چون ملاقات  
”واقع شد عجب نسخه جامعی یافت -

بعد از برهم خوردن طبقه سادات از سن سی سالگی تا مفتای سن انحطاط در نزهت‌نگاه ظل نواب  
آصفیاه طاب ثراه اوقات زندگانی را صرف گلگشت بهشت برین نمود - و بمنصب دوقرا  
و پانصدی و خدمت دارالانشاء سرافرازی داشت -

و بعد رحلت نواب آصفیاه و تنگ نواب نظام الدوله شهید بر مسند ریاست  
دکن خدمت انشاء سرکار و الایم بر موسوی خان قرار یافت - الحال نیز نزد رئیس  
دکن قیام دارد - و به عهده انشاء و منصب چهار هزار و خطاب معز الدوله فرق  
امتیازی افزارد -

فقیرا بعد در دوماک دکن با خان مذکور مجالس مستوفی اتفاق افتاد نسیم گنجش

گره کشای غنچه دلهاست - و گلریزی تفریش رنگ افروز چهره مدعا -

این چند بیت از دیوانش فرا گرفته شده

پاس دل گرمی توانی داشت سلطان محسوی	این نگین را گرد بست آری سلیمان می شوی
نه بهر آنکه منزل دور و پالنگ است می نالم	دل را چون جبرس جای طیش تنگست می نالم
در دیده ام خیال رخ خوب یار ماند	این نقش بر جسدیده لیل و نهار ماند
فارغ از هر دو جهان بنده احسان تو ام	سر و آزادم و پابند گلستان تو ام
بسلم کردی و پرے طیم آزرده مشو	می کنم رقص که در ذیل شهیدان تو ام
بے بهار خلق شهرت با هنرمندان نیست	نکته گل بے شگفتن قابل پروا نیست
منتهای کار عاشق از بدایت روشن است	شمع را آئینه انجام جز آغاز نیست
شد صرف سوز عشق بیانی که یافتم	مانند شمع سوخت زبانی که یافتم
منظور از نظاره حسنات است	از قتل بدتر است امانی که یافتم
راز جانان نیز معشوق است باید پیاس داشت	بهر این بلی نباشد بهتر از دل محلی
لذت همه در مناسبتهاست	از شیر دل شکر کشاید
هوس زخم بهمناب تجلی دارم	کاش عریانی من زنگ کنانی می داشت
توان خدنگ نگاهی بسوی ما افکند	هنوز با تن مجروح نیم جانی هست
آمد اندیشه دنیا بطلبگاری دل	گفتم آن شیفته بے سرو پا حاضر نیست
بناک میکده رندان مست محترم اند	سبوی می چو مراد دید دست بر سر شد
تا در فتنه از پی روزی بیکدگر	صف بسته اهل حرص چو دندان نشسته اند

(۱۱۰) رسا - جان میرزا

مخاطب به میرزا خان الحسینی است موطن آبایش همدان - و بشش بمیر

سید علی همدانی رحمه الله می رسد -

از اجدادش میرشاه طاهر در عهد اکبر بادشاه دارد سواد اعظم هندوستان گزید  
و قبول تمام یافت - و پس از چند گاه متوجه گلگشت و کن گشت سلاطین عصر متدش را گرامی  
داشته بآئین ارباب عقیدت احترام بالا کلام بعل می آوردند - پس ازان به خلافتش در  
گجرات احمد آباد توطن اختیار نموده مرجع اهل فضل و کمال بودند - و به سنت سعید  
مشائخ عمل می کردند - و از چند قریه که اکبر بادشاه بطریق سیورغال مقرر کرده بود صرف  
مایحتاج می نمودند

والدش سید میرخان در زمان خلد مکان خود را در سلاک ارباب مناصب  
منتظم ساخت و بخدمات عمده ممتاز بود و از علوم آگاهی داشت -

مولد میرزا خان - حیدر آباد است نشوونما در لشکر نواب آصفیاه یافته و  
از مجلسیان خاص نواب بود - و در او آخر عهد آصفیاه بخدمت انشاء سرکار والا  
قیام داشت - و در رکاب نواب سیرشا بهمان آباد کرد - و صحبت شعراء آنجا  
در یافت - بسیار خوش خلق - زنگین صحبت است - و جامعه میرزائیت بر قامت او  
دوخته اند -

فقر را در دکن یکجستی فراوان با او صحت است -

این چند بیت از بیاضش درین سواد نقش می بندد -

خود را ز تنگی نفس آزاد می کنم	این مشت پر تو اضع صیاد می کنم
در سراپوده دل هر نفس آوازی هست	که درین خانه نهان خانه براندازی هست
ز رسم اگر به بزمش ز بجوم نارسائی	بخیاال آستانش من و مشق جبهه سائی
که بر دپیام مارا محرم خوش نگاهان	رقعی نمود آهیم دوسه مصرع هوائی
رحم کن ای باغبان گلدهسته پیش من بیار	مجمع یاران زنگین یاد می آید مرا

به گلشن دل پر داغ سیر ما دارم      معاشران چمن انتظار من مبرید  
 نمی توان به فلک طرح اختلاط انداخت      مرا صحبت این سفله ننگ می آید  
 خوب غربت کرده را در یکسی هم عالمی است      بلیل مادر نفس کم می کند یا و وطن

### (۱۱۱) ایجاو-میرزا علی نقی

از قوم قاجار است- مولد پدرش نقد علی خان- همدان- و با شیخ علیخان  
 وزیر شاه سلیمان صفوی قرابت قریبه داشت- نقد علی خان از ولایت خود بگلگشت  
 هند شتافت- و در عهد آصف جاہ مدتها بدیوانی پادشاه بنده حیدر آباد  
 سراز بود- و باین علاقہ پایتخت در حیدر آباد افشوده-

محل ایجاو میرزا علی نقی ایجاو دارالسور برلانی پور است- بمصاحبت  
 نواب آصفجاہ رسید و فراوان اختصاص بهم رسانید- و بعد فوت پدر در سن اربع و  
 ستین و مائت و الف (۱۱۶۴) بخطاب موروثی نقد علی خان و خدمت دیوانی حیدر آباد  
 نقد امتیاز بدست آورد-

اول مرتبه در اورنگ آباد و دار فقیر خانہ شد و بعد از ان در لشکر نواب نظام الدولہ  
 شہید و در حیدر آباد مجالس متوالی اتفاق افتاد- جوہر قابلیت سرمایہ او صحت- و زیور  
 تہذیب اخلاق پیرایہ او-

این چند بیت از دیوانش بہ تحریر می آید

بدست یار سپردند اختیار مرا	توان ز رنگ خیانت رنگ کار مرا
یار آمد و می نشست و شتاب رفت	عمر عزیز حیف بہ این اضطراب رفت
ای مصوّر از لباس یار دامنش بکش	بر قییم دست گریابی گریانش بکش
و لم تو بردی و من انتظار ما دارم	بیا بہ پہلوئے من با تو کار ما دارم











